

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 143

**Rubrik:** Autoren = Auteurs = Autori = Authors

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Pascal Decroupet** est musicologue et un spécialiste de la musique contemporaine. A part les nombreuses analyses d'œuvres du XXe siècles, il a publié, sous le titre *Im Zenit der Moderne*, une étude importante sur l'histoire des Darmstädter Ferienkurse. Il est l'éditeur de deux volumes d'écrits de Pousseur et des Esquisses et manuscrits du *Marteau sans maître* de Boulez. Depuis 2005, il est professeur à l'université de Nice – Sophia Antipolis.

**Ricardo Eizirik** (\*1985, Ribeirão Preto, Brasilien) ist Komponist. Seine Arbeit umfasst instrumentelle Musik sowie installative und performative Projekte. Derzeit beschäftigt er sich vor allem mit den Themen Banalität, Alltag und der Mechanisierung der Gesellschaft. Ricardo Eizirik hat zahlreiche Preise und Auszeichnungen im In- und Ausland gewonnen, u.a. das Auslandsatelier der Stadt Zürich in Berlin und den Kompositionspreis der Stadt Stuttgart. Seit Ende 2016 leitet er das Basler Ensemble für Neue Musik, Ensemble Lemniscate.

**Michael Kunkel** (\*1969 in Winz-Niederwengern/Ruhr), Studium der Musikwissenschaft und Allgemeinen Rhetorik in Tübingen, Promotion in Basel. 2004–2015 Chefredakteur der Zeitschrift *dissonance*. Seit 2007 Leiter der Forschungsabteilung der Hochschule für Musik Basel.

**Roland Moser** (\*1943) arbeitet – nach jahrzehntelanger Lehrtätigkeit für Komposition und Musiktheorie – seit 2008 als freier Komponist. Sein umfangreiches Œuvre – von der Miniatur bis zur Oper – umfasst an die hundert Werke. Schreibt mittlerweile vorzugsweise für befreundete Musikerinnen und Musiker in einem Umfeld zwischen Texten, Bildern, Menschen. Mitglied des Ensemble Neue Horizonte Bern. Details mit Werkverzeichnis: [info@musinfo.ch](mailto:info@musinfo.ch) – Manuskripte: Paul Sacher Stiftung Basel.

**Angela Wittwer** (\*1987 in Bern) ist Künstlerin und Autorin. Sie arbeitet in kollaborativen Zusammenhängen und mit wechselnden Medien. Derzeit forscht sie zu postkolonialen Verstrickungen, fluiden Subjektivierungen und posthumer Szenarien im Rahmen einer alternativen Materialgeschichte. Ausstellungen u.a. im Neuen Berliner Kunstverein n.b.k. (2011), bei Les Complices\* (2014, 2016) und im Helmhaus Zürich (2015). 2012 Kulturförderpreis der Stadt Thun. Angela Wittwer lebt in Jakarta, Yogyakarta und Zürich.