

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 143

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Trägerschaft: Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift für aktuelle Musik  
Géré par l'Association dissonance – revue suisse de musique contemporaine

- 2 **On voyait le fond. Si blanc. Si net.**  
Zur bevorstehenden Uraufführung von  
György Kurtágs Oper *Fin de partie*  
Roland Moser
- 11 **Skript**  
Zwei Personen versuchen, einen Artikel  
zu Exotismus in der Neuen Musik zu schreiben...  
Angela Wittwer und Ricardo Eizirik
- 15 **Le son kaléidoscopé**  
La révélation audible du son incurvé dans  
*Professor Bad Trip Lesson I* de Fausto Romitelli  
Pascal Decroupet
- 24 **«Was ist sein Hit?»**  
Eine kleine Recherche in  
Jacques Wildbergers Frühwerk  
Michael Kunkel
- 36 **UPDATE**  
Laura Schuler  
Jodok Hess
- BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS**
- 35 **Estonian Music Days**
- 37 **Festival Les Musiques à Marseille**
- 38 **Le Forum Wallis à Loèche-les-Bains**
- 39 **Das Vokalensemble Maulauf beim Forum  
Neue Musik Luzern**
- 40 **Festival Les Amplitudes – La Chaux-de-Fonds**
- 41 **Festival Usinesonore – La Neuveville**
- 42 **Othmar Schoecks *Das Schloss Dürande* in Bern**
- 43 **Die Münchener Biennale 2018 –  
Festival für neues Musiktheater**
- 45 **Festival ManiFeste 2018 – Paris**
- 47 **Blanko 2018 – Konzert mit dem Ensemble Phoenix Basel**
- 48 **SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES**  
Baldur Brönnimann, Dirigent
- 50 **NACHRUF – HOMMAGE – NECROLOGIO – OBITUARY**
- 52 **DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION**  
Repliken auf Theresa Beyers Artikel  
*Männerdomäne elektronische Musik*
- 54 **AFFAIRES PUBLIQUES**  
Interview avec Serge Vuille, nouveau directeur  
artistique de l'Ensemble Contrechamps
- 55 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 57 **AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS**

Essays  
Diskussionen  
Rezensionen

---

[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

---

Essais  
Discussions  
Comptes rendus

	<b>Literaturangaben</b> Bibliographie Bibliografia Bibliography
	<b>Audio</b>
	<b>Video</b>
	<b>Bücher</b> Livres Libri Books
	<b>CD</b>
	<b>DVD</b>
	<b>Software</b>