

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 143

Vorwort: Editorial = Éditorial
Autor: Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In dieser Nummer werfen wir einen detektivischen Blick in die Ateliers, die Schubladen, Keller und Estriche von Musikschaffenden. Wir suchen nach Hinweisen auf schnell hingekritzelt Notizen und handschriftlichen Partituren und finden Antworten im Archiv in Form von Skizzen, Plänen, Briefen und Tabellen. Im Artikel über Jacques Wildberger (S. 24) wird der Ausspruch von Pierre Boulez zitiert, der Komponist müsse die Spuren seiner Arbeit verwischen: «effacer les traces». Und der Musikhistoriker sammelt dann alle Indizien, Zeugenaussagen und Beweisstücke, um diese Arbeit wieder sichtbar zu machen. Der zerknäulte Papierfetzen in der staubigen Ecke, dieser Abfall künstlerischer Arbeit, wird für den Historiker irgendwann zum wertvollsten Fundstück.

Wir begrüßen in dieser Nummer alle Mitglieder von SONART, denen wir hiermit eine Probenummer überreichen. Als Partner von *dissonance* bekommen SONART-Mitglieder ein vergünstigtes Abonnement. Ein Jahres-Abo (4 Ausgaben pro Jahr) kostet CHF 40 anstatt CHF 50, sogar nur CHF 30 für Studierende und AHV-Beziehende. Ein Mail genügt an: info@dissonance.ch

Mit Ihrem Abonnement helfen Sie uns, weiterhin eine Zeitschrift mit unabhängiger Berichterstattung und vertiefter Auseinandersetzung mit der Musik unserer Zeit zu ermöglichen.

Ein besonderer Dank geht diesmal an unsere Druckerei Koprnt in Alpnach Dorf für ihre grosszügige Unterstützung dieser Nummer.

Dans ce numéro, nous fouillons, comme des détectives, les tiroirs, les recoins des ateliers, des caves et des greniers des créateurs de musique. Nous cherchons des indices dans une note croquée sur une feuille volée ou dans les manuscrits des partitions et nous découvrons des réponses dans les esquisses, les plans, les lettres et les tableaux dénichés dans les archives. Dans l'article sur Jacques Wildberger (p. 24), l'auteur cite une expression de Pierre Boulez qui dit qu'un compositeur doit « effacer les traces » de son travail. À l'historien musicologue de recueillir ces traces, les preuves, les témoignages, pour rendre ce travail à nouveau visible. Ces brouillons froissés couverts de poussière, ces déchets de la recherche artistique deviennent pour l'historien de précieuses pièces à conviction.

Nous souhaitons la bienvenue à tous les membres de SONART à qui nous remettons cet exemplaire spécimen. En tant que partenaires de *dissonance*, les membres de SONART profitent d'un abonnement avantageux. Un abonnement annuel coûte 40 CHF au lieu de 50 CHF et pour les étudiant-e-s et bénéficiaires de l'AVS, l'abonnement ne coûte que 30 CHF. Il suffit d'envoyer un e-mail à : info@dissonance.ch

Grâce à cet abonnement, vous rendez possible la réalisation de cette revue et contribuez à ce que ses articles sur la musique d'aujourd'hui restent fouillés et indépendants.

Nous remercions chaleureusement l'imprimerie Koprnt à Alpnach Dorf d'avoir généreusement soutenu cette édition.

Cécile Olshausen

cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter

christoph.haffter@dissonance.ch



**Für ein
perfektes Ergebnis**
muss jedes Detail
genau stimmen.

Koprnt AG
Untere Gründlistrasse 3
6055 Alpnach Dorf
Telefon 041 672 90 10
www.koprnt.ch

ko)print:
genau meine druckerei