

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 142

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

18.–21.10.2018 Informationen: [swr.de/donaueschingen](http://swr.de/donaueschingen)  
Karten: [reservix.de](http://reservix.de) #domt18

# Donau- eschin- ger Musik- tage

KULTURSTIFTUNG  
DES  
BUNDES



»SWR2 | SWR» CLASSIC

ernst von siemens  
musikstiftung

ENSEM-  
BLE  
PHOENIX  
-BASEL

## Ausschreibung Kompositions-Wettbewerb «Phoenix-Trabant» 2018/2019

Das «Ensemble Phoenix Basel» schreibt einen biennalen, internationalen Kompositionswettbewerb aus.

**ACHT** ausgewählte Komponist(inn)en kommen in den Genuss eines dreiteiligen Kompositions-Workshops mit dem Ensemble und seinem musikalischen Leiter Jürg Henneberger (Coach: Eric Oña). Anschliessend erhalten **ZWEI** Komponist(inn)en einen Auftrag zur Komposition eines neuen Werks. Die beiden neuen Kompositionen werden als «Trabant» das Ensemblestück «Chain I» von Witold Lutoslawski «umkreisen» und im November 2019 in Basel uraufgeführt.

Bewerbungsschluss: 30. Juni 2018

Weitere Informationen: [www.ensemble-phoenix.ch](http://www.ensemble-phoenix.ch)

## Concours de Composition «Phoenix Satellite» 2018/2019

L'«Ensemble Phoenix Basel» annonce un concours international de composition biennal.

**HUIT** compositeurs/compositrices seront sélectionné(e)s pour bénéficier d'un atelier de composition avec l'ensemble et son directeur Jürg Henneberger qui se déroule en 3 modules (entraîneur: Eric Oña). Après, **DEUX** des participants auront la possibilité d'écrire une nouvelle œuvre. Les nouvelles compositions tourneront quasi comme un satellite autour de l'œuvre «Chain I» de Witold Lutoslawski et seront créées en novembre 2019 à Bâle.

Date limite de soumission: 30 juin 2018

Plus de détails: [www.ensemble-phoenix.ch](http://www.ensemble-phoenix.ch)

FESTIVAL RÜMLINGEN  
17. UND 19. AUGUST 2018

# NEUE MUSIK SZENE 7 LANDSCHAFTS- OPERN

Konzepte und Uraufführungen von: Peter Ablinger, Ruedi Häusermann,  
Mauzo Hertzog, Clara Iannotta, Mischa Käser, Barblina Meiezhaus und  
Manos Tsangaris

Vorverkauf via unsere Homepage [www.neue-musik-zuemlingen.ch](http://www.neue-musik-zuemlingen.ch)  
oder direkt bei [kulturticket.ch](http://kulturticket.ch)

kulturticket.ch

prohelvetia

BASEL  
LANDSCHAFT  
OPERN

ernst von siemens  
musikstiftung

Schwabe  
publiziert und produziert

WEIL UNTER  
DER OBERFLÄCHE  
MEHR LOS IST.

[WWW.DISSONANCE.CH](http://WWW.DISSONANCE.CH)  
[WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH](http://WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH)

**HKB**

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne

# Wir begrüßen unsere neuen Kolleginnen und Kollegen

- **Simon Steen-Andersen** Komposition
- **Tom Arthurs** Leitung Jazz
- **Teresa Carrasco** Sound Arts, Ko-Leitung und Dozentin
- **Dennis Mayer, Nathalie Meidhof** Theorie

## ... und arbeiten weiter an spannenden Projekten, unter anderen:

• **Machinations** von Georges Aperghis am Festival *Acht Brücken*, Köln, Mai 2019 • **CD-Releases** von Mahlers Wunderhorn-Liedern sowie John Cage / Bryan Ferryhough / James Wood (NEOS) • **Historisches Musiktheater** von Egisto Macchi in Kooperation mit der Fondazione Cini, Venedig • Kammeroper **Lady Sarashina** von Peter Eötvös, Bern und Bellinzona, Frühling 2019 • **Big-Band-Projekt Jazz** mit Django Bates in Kooperation mit den Hochschulen Barcelona und Lille, Sommer 2019 • **SNF-Projekt** zur Mikrotonalität des 20./21. Jahrhunderts • Visiting Artists: **Evan Parker, Stefan Prins** u.a.m.



Berner Fachhochschule  
Haute école spécialisée bernoise

[hkb-musik.ch](http://hkb-musik.ch)  
[hkb-jazz.ch](http://hkb-jazz.ch)

[hkb-soundarts.ch](http://hkb-soundarts.ch)  
[hkb-interpretation.ch](http://hkb-interpretation.ch)