Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2018)

Heft: 142

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Ausschreibung Kompositions-Wettbewerb

«Phoenix-Trabant» 2018/2019

Das «Ensemble Phoenix Basel» schreibt einen biennalen, internationalen Kompositionswettbewerb aus.

ACHT ausgewählte Komponist(inn)en kommen in den Genuss eines dreiteiligen Kompositions-Workshops mit dem Ensemble und seinem musikalischen Leiter Jürg Henneberger (Coach: Eric Oña). Anschliessend erhalten ZWEI Komponist(inn)en einen Auftrag zur Komposition eines neuen Werks. Die beiden neuen Kompositionen werden als «Trabant» das Ensemblestück «Chain I» von Witold Lutosławski «umkreisen» und im November 2019 in Basel uraufgeführt.

Bewerbungsschluss: 30. Juni 2018

Weitere Informationen: www.ensemble-phoenix.ch

Concours de Composition

«Phoenix Satellite» 2018/2019

L'«Ensemble Phoenix Basel» annonce un concours international de composition biennal.

HUIT compositeurs/compositrices seront sélectionné(e)s pour bénéficier d'un atelier de composition avec l'ensemble et son directeur Jürg Henneberger qui se déroule en 3 modules (entraîneur: Eric Oña). Après, DEUX des participants auront la possibilité d'écrire une nouvelle œuvre. Les nouvelles compositions tourneront quasi comme un satellite autour de l'œuvre «Chain I» de Witold Lutosławski et seront créées en novembre 2019 à Bâle.

Date limite de soumission: 30 juin 2018 Plus de détails: www.ensemble-phoenix.ch





HKB

Hochschule der Künste Bern Haute école des arts de Berne

Wir begrüssen unsere neuen Kolleginnen und Kollegen

- Simon Steen-Andersen Komposition
- Tom Arthurs Leitung Jazz
- Teresa Carrasco Sound Arts, Ko-Leitung und Dozentin
- Dennis Mayer, Nathalie Meidhof Theorie

... und arbeiten weiter an spannenden Projekten, unter anderen:

• Machinations von Georges Aperghis am Festival Acht Brücken, Köln, Mai 2019 • CD-Releases von Mahlers Wunderhorn-Liedern sowie John Cage / Bryan Ferneyhough / James Wood (NEOS) • Historisches Musiktheater von Egisto Macchi in Kooperation mit der Fondazione Cini, Venedig • Kammeroper Lady Sarashina von Peter Eötvös, Bern und Bellinzona, Frühling 2019 • Big-Band-Projekt Jazz mit Django Bates in Kooperation mit den Hochschulen Barcelona und Lille, Sommer 2019 • SNF-Projekt zur Mikrotonalität des 20./21. Jahrhunderts • Visiting Artists: Evan Parker, Stefan Prins u.a.m.

