

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 142

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Trägerschaft: Verein dissonance – Schweizer Zeitschrift für aktuelle Musik  
 Géré par l'Association dissonance – revue suisse de musique contemporaine

- 2 **Männerdomäne elektronische Musik**  
 Eine Inventur  
 Theresa Beyer
- 8 **Avide du lointain**  
 Une brève histoire de l'exotisme en musique  
 Laurent Vilarem
- 16 **La musique, art fonctionnel**  
 Réflexions sur un genre compromis  
 Jean-Yves Bosseur
- 21 **Monochrome Klanglandschaften**  
 Justé Janulyté und der  
 grosse Reiz der Einfarbigkeit  
 Andreas Zurbriggen

**UPDATE**

- 36 Léo Collin  
 Judith Winter-Meier

**BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS**

- 30 Ultraschall Berlin 2018 – Festival für neue Musik
- 31 Zwei Tage Zeit – Festival für improvisierte Musik, Zürich
- 32 L'Europe Sauvage – Stationentheater der Hochschule der Künste Bern
- 33 Die Basel Sinfonietta mit dem Konzert Sprechende Pfade
- 34 Eclat 2018 – Festival Neue Musik, Stuttgart
- 37 La Biennale Musiques en Scène, Lyon
- 38 Hyper Duo et Stefano Malferrari invités par la SMC Lausanne
- 39 Festival Présences 2018 à Paris
- 40 Heinz Holligers Oper *Lunea*, Opernhaus Zürich
- 42 Dominique Girods *Orpheus*, Zürich
- 43 Festival Archipel, Genève
- 44 MaerzMusik – Festival für Zeitfragen, Berlin
- 45 Oscar Bianchis *Sinatra in Agony* mit dem NEC, Basel

**SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES**

- 46 Vera Kappeler, Pianistin

**BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**

- 54 **AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS**



	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software