Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2018)

Heft: 141

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DIE SAISON 17/18



#6 MOLLUSCS AND INSECTS

Sa, 21. April 2018, 20 Uhr, Margarethenkirche

Dafne Vicente-Sandoval und Klaus Lang lernten sich in Österreich im Jahr 2013 kennen. Seitdem arbeiten sie gemeinsam an einer Reihe von Stücken, «Molluscs and insects», die im Niemandsland zwischen Improvisation und vorgeplanter Komposition liegen.

Die gesamte zeitliche Struktur und Materialien, welche in den einzelnen Abschnitten verwendet werden, sind vorgegebenen und bei jedem Auftritt sehr ähnlich, während die präzise und konkrete Details werden hingegen improvisiert und an die spezifischen Instrumente und Räume angepasst, sodass die Instrumentalisten auf die akustische Situation und die besonderen Bedingungen der Spielorte spontan reagieren können.

Klaus Lang, Harmonium Dafne Vicente-Sandoval, Fagott

Eintritt

CHF 20.—normal |

CHF 10.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei

#7 PIANO INSIDE OUT

Mi, 9. Mai 2018, Gare du Nord*

Auf dem Programm stehen überwiegend Werke, die speziell für das Duo Bugallo-Williams komponiert wurden, darunter drei Schweizer Erstaufführungen sowie zwei Uraufführungen.

Bugallo-Williams Piano Duo

Eintritt

CHF 30.—normal

CHF 20.—ermässigt AHV/IV/Studierende |

CHF 15.— Colourkey-Mitglieder I

CHF 5.—Studierende der Hochschule für Musik Basel und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel **I** Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei.

Online-Vorverkauf und Reservation: Tel. +41 (0)61 683 13 13

*Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website: www.ignm-basel.ch.



ignm

Zürich

März/Juni

17. März 2018 / 20.30 Uhr Trio Catch: Catch! Georges Aperghis, Isabel Mundry, James Olsen, Gérard Pesson

6. Juni 2018 / 20.30 Uhr Amar Quartett: Zürcher

Miniaturen Bernhard Bamert (UA), Gabriela Friedli (UA), Christoph Gallio (UA), Tomas Korber (UA), Tobias Meier (UA), Philipp Schaufelberger (UA), Matthias Spillmann (UA), Flo Stoffner (UA), Yves Theiler (UA), Anna Trauffer (UA), Anton Webern, Chris Wiesendanger (UA), Nils Wogram (UA), Omri Ziegele (UA)

Kunstraum Walcheturm Zürich / www.ignm-zuerich.ch

SERIELLE MUSIK

Samstag, 10. / Sonntag, 11. März 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Anton Webern (1883-1945): «Quartett» für Geige, Klarinette, Tenor-Saxophon und Klavier op. 22 (1928-30)

Pierre Boulez (1925-2016): «Sonatine» pour flûte et piano (1946)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007): Nr. 1 «Kontra-Punkte» für 10 Instrumente (1952/3)

Jean Barraqué (1928-1973): «Concerto» (1962-1968) pour six formations instrumentales et deux instruments (vibraphone et clarinette)

CLASH - im Andenken an Daniel Buess

Samstag, 14. / Sonntag, 15. April 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Alfred Knüsel (*1941, CH): «Intarsie (an Daniel)» (2017, UA)

André Meier (*1974, CH)): «MODULAR FORM (#14042018)» / «MODULAR FORM (#15042018) für Ensemble, Polytempo-Network und E-Player (2017, UA, Auftrag EPB)

Thomas Lauck (*1943,DE): Neues Werk (2018, UA)

Jannik Giger (*1985, CH): «Clash I» (2013, Neufassung 2016/17) «Clash II» (2013). Video «Gabrys» (2014)

Musikalische Leitung: Jürg Henneberger









SEITENWIND BLICK Dienstag 27. März 2018

Theater Rigiblick Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

19.30 Uhr Trio SÆITENWIND

Werke von Ezko Kikoutchi, Katrin Frauchiger und Mike Svoboda

> 20.30 Uhr Trio III-VII-XIII

Méta-Jean (2017) UA (eine Hommage an Jean Tinguely) Eine szenische Spielanordnung

21.30 Uhr

Ensemble Fiacorda

Werke von Peter Mutter, Helena Winkelman und Stephanie Hänsler

Vorverkauf: theater@rigiblick.ch



musikpodium

Montag 28. Mai 2018

Tiefgarage der Kantonsschule Zürich Nord Birchstrasse 107, 8050 Zürich

19.30 Uhr

Klasse K4c der Kantonsschule Zürich Nord

Manfred Spitaler, Klarinette

Peter Cadisch: Der Rattenfänger von Hameln (2016) UA Musiktheater nach Texten von Julius Wolff (1884)

RATTENFÄNGER IN DER TIEFGARAGE

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt) ¶ Musikpodium





Peter Ablinger, Ruedi Häusermann, Mauro Hertig, Clara Iannotta, Mischa Käser, Manos Tsangaris, Jennifer Walshe

17./18. August 2018 Rümlingen

www.neue-musik-ruemlingen.ch

prohelvetia

EMISSIOS



ernst von siemens musikstiftung

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK - IMPROVISATION -KOMPOSITION - AUDIODESIGN

22 MAI - 03 JUNI 2018 JAZZCAMPUS BASEL



FESTIVAL FÜR AKTUELLE MUSIK 2018

Masterrezitale der Studienrichtungen Audiodesign, Improvisation, Komposition und Zeitgenössische Musik an der Hochschule für Musik FHNW in Basel





Musik Akademie Basel



