

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 141

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**DIE SAISON
17/18**

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

#6 MOLLUSCS AND INSECTS

Sa, 21. April 2018, 20 Uhr, Margarethenkirche

Dafne Vicente-Sandoval und Klaus Lang lernten sich in Österreich im Jahr 2013 kennen. Seitdem arbeiten sie gemeinsam an einer Reihe von Stücken, «Molluscs and insects», die im Niemandsland zwischen Improvisation und vorgeplanter Komposition liegen.

Die gesamte zeitliche Struktur und Materialien, welche in den einzelnen Abschnitten verwendet werden, sind vorgegebenen und bei jedem Auftritt sehr ähnlich, während die präzise und konkrete Details werden hingegen improvisiert und an die spezifischen Instrumente und Räume angepasst, sodass die Instrumentalisten auf die akustische Situation und die besonderen Bedingungen der Spielorte spontan reagieren können.

Klaus Lang, Harmonium
Dafne Vicente-Sandoval, Fagott

Eintritt
CHF 20.— normal |
CHF 10.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei

#7 PIANO INSIDE OUT

Mi, 9. Mai 2018, Gare du Nord*

Auf dem Programm stehen überwiegend Werke, die speziell für das Duo Bugallo-Williams komponiert wurden, darunter drei Schweizer Erstaufführungen sowie zwei Uraufführungen.

Bugallo-Williams Piano Duo

Eintritt
CHF 30.— normal |
CHF 20.— ermässigt AHV/IV/Studierende |
CHF 15.— Colourkey-Mitglieder |
CHF 5.— Studierende der Hochschule für Musik Basel und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Uni Basel |
Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei.

Online-Vorverkauf und Reservation: Tel. +41 (0)61 683 13 13

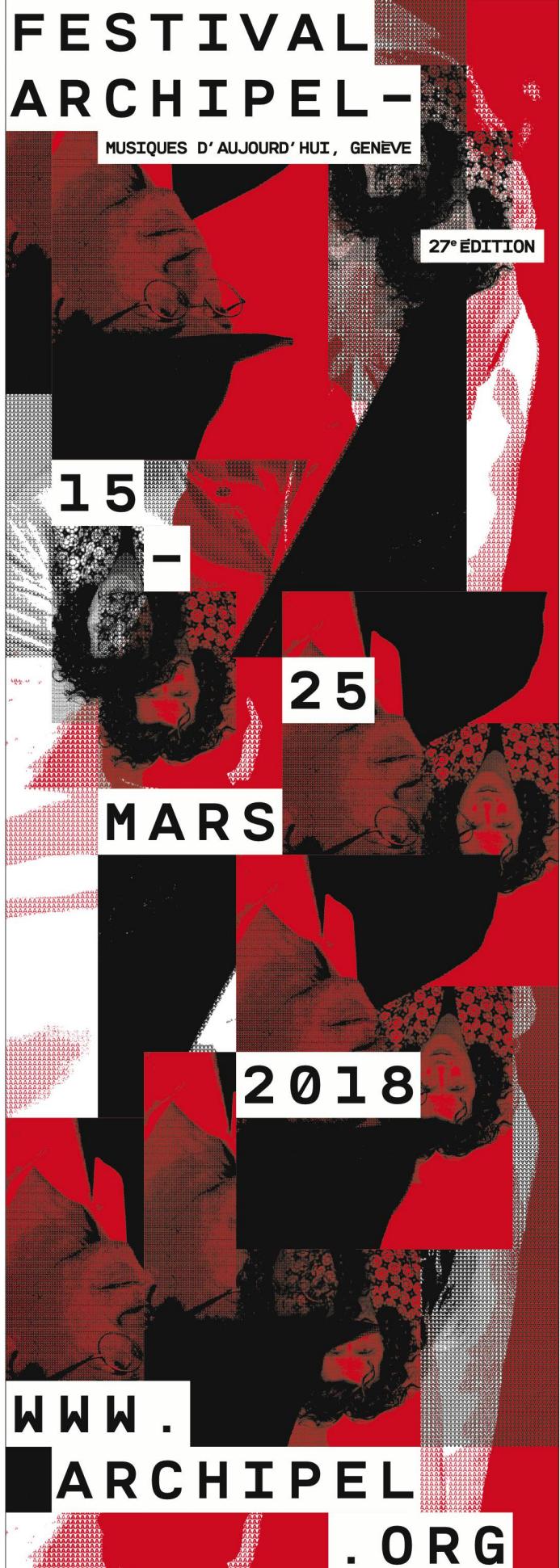
*Schwarzwaldallee 200, 4058 Basel

Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website:
www.ignm-basel.ch.

FESTIVAL ARCHIPEL -

MUSIQUES D'AUJOURD'HUI, GENEVE

27^e ÉDITION



März/Juni

17. März 2018 / 20.30 Uhr

Trio Catch: Catch!

Georges Aperghis, Isabel Mundry, James Olsen, Gérard Pesson

6. Juni 2018 / 20.30 Uhr

Amar Quartett: Zürcher Miniaturen

Bernhard Bamert (UA),
 Gabriela Friedli (UA),
 Christoph Gallio (UA),
 Tomas Korber (UA),
 Tobias Meier (UA),
 Philipp Schaufelberger (UA),
 Matthias Spillmann (UA),
 Flo Stoffner (UA),
 Yves Theiler (UA),
 Anna Trauffer (UA),
 Anton Webern,
 Chris Wiesendanger (UA),
 Nils Wogram (UA),
 Omri Ziegele (UA)

Kunstraum Walcheturm Zürich / www.ignm-zuerich.ch

-ENSEM-
 BLE
PHÖNIX
 -BASEL

SERIELLE MUSIK

Samstag, 10. / Sonntag, 11. März 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Anton Webern (1883-1945): «Quartett» für Geige, Klarinette, Tenor-Saxophon und Klavier op. 22 (1928-30)

Pierre Boulez (1925-2016): «Sonatine» pour flûte et piano (1946)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007): Nr. 1 «Kontra-Punkte» für 10 Instrumente (1952/3)

Jean Barraqué (1928-1973): «Concerto» (1962-1968) pour six formations instrumentales et deux instruments (vibraphone et clarinette)

CLASH – im Andenken an Daniel Buess

Samstag, 14. / Sonntag, 15. April 2018, 20.00 Uhr, Gare du Nord, Basel

Alfred Knüsel (*1941, CH): «Intarsie (an Daniel)» (2017, UA)

André Meier (*1974, CH): «MODULAR FORM (#14042018)» / «MODULAR FORM (#15042018) für Ensemble, Polytempo-Network und E-Player (2017, UA, Auftrag EPB)

Thomas Lauck (*1943, DE): Neues Werk (2018, UA)

Jannik Giger (*1985, CH):
 «Clash I» (2013, Neufassung 2016/17)
 «Clash II» (2013)
 Video «Gabrys» (2014)

Musikalische Leitung: Jürg Henneberger



kulturelles.bl
 Centro d'Arte Contemporanea
 3 Musei + Kultur und Sport Basel-Stadt



ERNST GÖHNER STIFTUNG
 Ruth und Paul Walach Stiftung
 ART MENTOR FOR INDUSTRY 4.0



SÆTENWIND
IM RIGIBLICK

Dienstag
 27. März 2018

Theater Rigiblick
 Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

19.30 Uhr

Trio SÆTENWIND

Werke von Ezko Kikoutchi, Katrin Frauchiger und Mike Svoboda

20.30 Uhr

Trio III-VII-XIII

Méta-Jean (2017) UA
 (eine Hommage an Jean Tinguely)
 Eine szenische Spielanordnung

21.30 Uhr

Ensemble Fiacorda

Werke von Peter Mutter, Helena Winkelmann und Stephanie Hänsler

Vorverkauf: theater@rigiblick.ch

musikpodium
 zürich

Montag
 28. Mai 2018

Tiefgarage der Kantonsschule Zürich Nord
 Birchstrasse 107, 8050 Zürich

19.30 Uhr

Klasse K4c der Kantonsschule Zürich Nord

Manfred Spitaler, Klarinette

Peter Cadisch: *Der Rattenfänger von Hameln* (2016) UA
 Musiktheater nach Texten von Julius Wolff (1884)

RATTENFÄNGER
 IN DER TIEFGARAGE

Eintrittspreise: 20.–/15.– (ermässigt) Musikpodium

Neue Musik Rümlingen

IN
SZENE

7 Landschaftsopern

Peter Ablinger, Ruedi Häusermann,
Mauro Hertig, Claza Iannotta, Mischa Käser,
Manos Tsangaris, Jennifer Walshe

17./18. August 2018
Rümlingen

www.neue-musik-ruemlingen.ch

prohelvetia

BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOS

ernst von siemens
musikstiftung



ZEITGENÖSSISCHE MUSIK - IMPROVISATION -
KOMPOSITION - AUDIODESIGN

22 MAI - 03 JUNI 2018 JAZZCAMPUS BASEL



ATTACCA

FESTIVAL FÜR AKTUELLE MUSIK 2018

Masterrezitale der Studienrichtungen Audiodesign,
Improvisation, Komposition und Zeitgenössische Musik
an der Hochschule für Musik FHNW in Basel

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

MUSEUM
Tinguely

EIN KULTURENGAGEMENT VON ROCHE
28.2.-13.5.2018



ANEIGNUNG UND
FORTSCHREIBUNG IN MUSIK
UND KUNST SEIT 1900

Paul Sacher Stiftung