

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2018)
Heft: 141

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

For abstracts in German,
French and English
www.dissonance.ch

Roman Brotbeck, *1954, Musikwissenschaftler, arbeitet als Musikforscher an der Hochschule der Künste Bern (HKB) sowie als freier Publizist und Berater. 1982–88 Musikredaktor beim Radio (SRF 2 Kultur), 1988–1994 Forschungen zur Mikrointervallik im 20. Jahrhundert (Mexiko, USA, UdSSR, Kanada, Frankreich), 1997–2014 diverse Leitungstätigkeiten in der HKB, zuletzt als Gründer und erster Leiter der Graduate School of the Arts Bern, dem ersten Promotionsprogramm für die Künste in der Schweiz. Zahlreiche Publikationen und Referate, vor allem zur Musik des 20. Jahrhunderts. Konzeption und Organisation kultureller Grossprojekte im musikalischen und interdisziplinären Bereich. Seine Forschungsgebiete sind Mikrointervalle, Musiktheater, Musikpolitik und Schweizer Musikgeschichte.

Laurent Feneyrou, musicologue, est actuellement chargé de recherches (CNRS) dans l'équipe « Analyse des pratiques musicales » (Ircam). Éditeur d'écrits de Jean Barraqué, Luigi Nono ou Salvatore Sciarrino, il est l'auteur de nombreux essais et ouvrages sur la musique du XX^e siècle, notamment *Théories de la composition musicale au XX^e siècle* (avec N. Donin, Symétrie 2013). Le rapport entre création musicale et activisme politique est une question récurrente dans ses écrits, notamment dans *Résistances et utopies sonores, musique et politique au XX^e siècle* (CDMC, 2005), *Du politique en analyse musicale* (avec Esteban Buch et Nicolas Donin, Vrin 2012) et plus récemment dans *De lave et de fer. Une jeunesse allemande. Helmut Lachenmann* (Edition Mf, 2017).

Thomas Meyer, *1955, Studium der Musikwissenschaft und der Literaturkritik in Zürich. Freischaffender Musiksensibilist, tätig für Radio SRF 2 Kultur, diverse Rundfunkanstalten, Zeitungen, Fachzeitschriften und Konzertveranstalter. Unterrichtet an den Musikhochschulen Luzern und Basel und der Volkshochschule Zürich. 2009–2015 Fachexperte bei der Kulturstiftung Pro Helvetia. Programmgruppe des Festivals Rümlingen. Kuratorium des Musikfestivals Bern. Forschungsprojekte an den Musikhochschulen Luzern und Basel.