

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 140

**Vorwort:** Editorial = Éditorial  
**Autor:** Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

In seinem Bericht über die *Donauessinger Musiktage 2017* (S. 38) fragt sich unser Autor Thomas Meyer: «Es ändert sich etwas, aber was?»

Worum dreht sich die neue Musik heute? Geht es um Genderfragen, Politik, Konzepte, Ästhetik? Öffnet sich etwas oder wird Offensichtliches verrätstelt? Was ist Sinn und Zweck aktueller Musik, und wie drückt sie unsere Gegenwart aus?

Wir leben in einer Zeit der Verunsicherung und grosser weltpolitischer Spannungen. Auch in der Kunst ist diese Verunsicherung zu spüren. Wie sollen Künstlerinnen und Künstler auf solch eine Welt reagieren? Wie sich positionieren? *dissonance* stellt sechs Komponistinnen und Komponisten die Frage: Where are you now? Wo stehst du gerade? Und wo gehst du hin? Die vielfältigen Antworten widerspiegeln eine lebendige, diverse und reflektierte Musikszene.

Dans son compte rendu sur les *Donauessinger Musiktage 2017* (p. 38), notre auteur Thomas Meyer s'interroge : « Quelque chose est en train de changer, mais quoi ? »

Aujourd'hui, la musique contemporaine, traite-t-elle la question des genres, la politique, s'agit-il de concepts, d'esthétique ? Quelque chose est-il en train de s'ouvrir ou chercherait-on plutôt à camoufler l'évidence ? Quel est le sens, le but de la musique actuelle, comment exprime-t-elle le présent ?

Nous vivons une époque trouble, marquée par des crises politiques majeures. L'inquiétude se fait aussi ressentir dans les arts. Face à ce monde, comment les artistes doivent-ils réagir ? Quelle position doivent-ils assumer ? *dissonance* pose la question à six compositeurs et compositrices : Where are you now ? Où te places-tu là, maintenant ? Et où comptes-tu aller ? Les différentes réponses montrent que la scène musicale d'aujourd'hui est une scène alerte et diversifiée, surtout, une scène qui pense.

Cécile Olshausen  
cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter  
christoph.haffter@dissonance.ch

**HERZLICHEN DANK DEN GÖNNERINNEN UND GÖNNERN**  
der Zeitschrift *dissonance*. Jede Unterstützung ist uns auch weiterhin herzlich willkommen. Spenden kommen in vollem Umfang der Zeitschrift *dissonance* zu Gute.

Einzahlungen nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postchequekonto 12-301703-1  
zu Gunsten:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

**NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT**  
LES BIENFAITRICES ET BIENFAITEURS de la revue *dissonance*. Votre soutien continue de nous être précieux. Les dons sont versés intégralement à la revue *dissonance*.

Si vous souhaitez y participer, nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement sur le compte suivant :

CCP 12-301703-1  
En faveur de:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1