

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 139

**Rubrik:** Impressum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Herausgeber  
Éditeur**

Schweizerischer  
Tonkünstlerverein (STV)  
Association Suisse  
des Musiciens (ASM)

**Redaktion**

**Rédaction**  
Cécile Olshausen  
verantwortliche Redaktorin/  
rédactrice responsable  
Christoph Haffter  
partie française, English part  
Neidhart Grafik, Hubert Neidhart  
Layout/mise en page

**Korrektorat**

**Correcteur**  
Thomas Gerlich

**Erscheinungsdatum #139**

**Date de parution #139**  
09.2017

*dissonance* wird unterstützt von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und von der Stiftung Christoph Delz. *dissonance* est soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et par la Fondation Christoph Delz.

*Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation mit der Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen FHNW entstanden.*

*Ce numéro de dissonance a été réalisé en collaboration avec Musik-Akademie Basel/Hautes Ecoles de Musique FHNW.*



Musik Akademie Basel



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Musikhochschulen

**Autoren dieser Nummer**

**Auteurs du présent numéro**  
Annelis Berger, Theresa Beyer,  
Simon Bittermann, Susanna Drescher,  
Marc Haas, Christoph Haffter,  
Florian Hauser, Heinz Holliger,  
Franck Jedrzejewski, Thomas Meyer,  
Roland Moser, Max Noubel,  
Monika Pasiecznik, Pierre Rigaudière,  
David Verdier, Laurent Vilarem,  
Roland Wächter, Verena Weinmann,  
Michelle Ziegler

**Adresse Redaktion, Administration  
Adresse rédaction, administration**

Dissonance  
Postfach 96  
CH-4009 Basel  
T +41 78 742 17 80  
info@dissonance.ch

**Graphisches Konzept**

**Concept graphique**  
www.moxi.ch

**Druck**

**Impression**  
Koprint AG, Alpnach Dorf

**Webseite**

**Site Internet**  
www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben. Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

**Erscheinungsdaten**

**Dates de parution**  
1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

**Insertionsfristen**

**Délais pour les annonces**  
1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

**Fristen für Beilagen**

**Délais pour les encarts**  
10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

**Preise für Inserate**

**Prix des annonces**  
**1/8 Seite**  
CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)  
**1/4 Seite**  
CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)  
**1/2 Seite**  
CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)  
**1/1 Seite**  
CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)  
**Beilage/Encarts**  
CHF 1890  
(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.  
Prix TVA incluse)

**Anzeigen**

**Annonces**  
cecile.olshausen@dissonance.ch

**Konditionen für Inserate**

**und online-Werbung**  
**Tarifs des annonces**  
**et de la publicité en ligne**  
cf. www.dissonance.ch  
cecile.olshausen@dissonance.ch

**Abonnement für 4 Ausgaben**

**Abonnement pour 4 numéros**  
**Schweiz**  
CHF 50  
**Europa**  
CHF 62 (EUR 60)  
**Übrige Länder**  
CHF 68 (EUR 65)

**Einzelnummer**

**Le numéro**  
CHF 15 (EUR 15) – plus Versand-  
kosten/frais d'envoi en sus

**Bestellung**

**Commande**  
www.dissonance.ch  
info@dissonance.ch

**Postkonto / CCP**

84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein/  
Dissonanz

**Bildnachweis**

**Crédit iconographique**  
Titelseite/Couverture,  
Zwischenseite/Page intercalaire → 30  
*Wolkengebilde als Analogie zu musikalischer  
Improvisation und Bildung: Der teilweise  
beeinflussbare Zufall erzeugt Spannung und  
Harmonie des Momentums. Voraussetzung  
dazu ist das Bewusstsein der Vergänglichkeit  
als Bedingung der unbelasteten Weiterführung.  
Gestaltung und Text zum Bildnachweis:*  
Hubert Neidhart

**Fotonachweis der**

**Bildstrecke Campus.**  
Die Fotos zeigen Studierende und ihr Wirken auf dem Campus der Musikhochschulen FHNW/Musik-Akademie Basel. Alle Fotos von Susanna Drescher (www.susannadrescher.ch)

- S. 5: Schola Cantorum Basiliensis, Opernklasse Carlos Harmuch; Helga Karen, Klavier
- S. 9: Keitaro Takahashi, Komponist/Visuals und Ulrike Mayer-Spohn, Blockflöte; Marc Mezzolits, Gitarre; Tiago Barros Quinteto e Amigos; Konzert vom Forschungsprojekt IRMAT 2.0
- S. 11: Natalie Carducci, Violine und Eva-Maria Hamberger, Cembalo; Kompositionsklasse von Caspar Johannes Walter; Musikerinnen und Musiker der Klasse «Freie Improvisation»; Philipp Klawitter, Kontrabass
- S. 13: Maïté Klockenbring, Musik und Bewegung; Orchester der Hochschule für Musik FHNW
- S. 16: Jacob Lawrence, Gesang; Constantin Meyer, Posaune; Orchester der Schola Cantorum Basiliensis
- S. 17: Anian Waas und Rui Staehelin, Gesang; Rotem Braten, Flöte; Haize Lizarazu, Klavier
- S. 20: Ondřej Šindelář, Fagott; Cho Kiyeon, Violine, Anton Kernjak, Kammermusik-Dozent, Alena Sojer, Klavier; Johannes Keller, Forschungsprojekt Studio31; Lorenza Baldo und Alessandra Gallo, Celli.
- S. 25, 27: Arciorgano nach Vicentino, die Orgel aus dem Forschungsprojekt Studio 31.

Unvollständige oder falsche Angaben bitten wir zu entschuldigen. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung: info@dissonance.ch

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244