

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 139

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Herausgeber
Éditeur**

Schweizerischer
Tonkünstlerverein (STV)
Association Suisse
des Musiciens (ASM)

Redaktion**Rédaction**

Cécile Olshausen

verantwortliche Redaktorin/
rédactrice responsable

Christoph Haffter

partie française, English part

Neidhart Grafik, Hubert Neidhart

Layout/mise en page

Korrektorat**Correcteur**

Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #139**Date de parution #139**

09.2017

dissonance wird unterstützt von der
Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und
von der Stiftung Christoph Delz.
dissonance est soutenue par la
Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia
et par la Fondation Christoph Delz.

*Diese Ausgabe von dissonance ist in Kooperation
mit der Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen
FHNW entstanden.*

*Ce numéro de dissonance a été réalisé en
collaboration avec Musik-Akademie Basel/Hautes
Écoles de Musique FHNW.*

ALLGEMEINE MUSIKSCHULE
1867
2017
MUSIK AKADEMIE BASEL
150 JAHRE



Musik Akademie Basel



Fachhochschule Nordwestschweiz
Musikhochschulen

Autoren dieser Nummer**Auteurs du présent numéro**

Annelis Berger, Theresa Beyer,
Simon Bittermann, Susanna Drescher,
Marc Haas, Christoph Haffter,
Florian Hauser, Heinz Holliger,
Franck Jedrzejewski, Thomas Meyer,
Roland Moser, Max Noubel,
Monika Pasiecznik, Pierre Rigaudière,
David Verdier, Laurent Vilarem,
Roland Wächter, Verena Weinmann,
Michelle Ziegler

**Adresse Redaktion, Administration
Adresse rédaction, administration**

Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T +41 78 742 17 80
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept**Concept graphique**

www.moxi.ch

Druck**Impression**

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite**Site Internet**

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird
in Partnerschaft mit der **Fondation
Nestlé pour l'Art** betrieben.
Le site Internet de *dissonance* est
réalisé avec l'appui de la **Fondation
Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten**Dates de parution**

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen**Délais pour les annonces**

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen**Délais pour les encarts**

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate**Prix des annonces****1/8 Seite**

CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.

Prix TVA incluse)

Anzeigen**Annonces**

cecile.olshausen@dissonance.ch

Konditionen für Inserate**und online-Werbung****Tarifs des annonces****et de la publicité en ligne**

cf. www.dissonance.ch

cecile.olshausen@dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben**Abonnement pour 4 numéros****Schweiz**

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 60)

Übrige Länder

CHF 68 (EUR 65)

Einzelnummer**Le numéro**

CHF 15 (EUR 15) – plus Versand-
kosten/frais d'envoi en sus

Bestellung**Commande**

www.dissonance.ch

info@dissonance.ch

Postkonto / CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/
Dissonanz

Bildnachweis**Crédit iconographique**

Titelseite/Couverture,

Zwischenseite/Page intercalaire → 30

*Wolkengebilde als Analogie zu musikalischer
Improvisation und Bildung: Der teilweise
beeinflussbare Zufall erzeugt Spannung und
Harmonie des Momentums. Voraussetzung
dazu ist das Bewusstsein der Vergänglichkeit
als Bedingung der unbelasteten Weiterführung.
Gestaltung und Text zum Bildnachweis:
Hubert Neidhart*

Fotonachweis der**Bildstrecke Campus.**

Die Fotos zeigen Studierende und ihr Wirken
auf dem Campus der Musikhochschulen
FHNW/Musik-Akademie Basel.
Alle Fotos von Susanna Drescher
(www.susannadrescher.ch)

S. 5: Schola Cantorum Basiliensis, Opernklasse Carlos
Harmuch; Helga Karen, Klavier

S. 9: Keitaro Takahashi, Komponist/Visuals und Ulrike
Mayer-Spohn, Blockflöte; Marc Mezzoliti, Gitarre;
Tiago Barros Quinteto e Amigos; Konzert vom Forschungs-
projekt IRMAT 2.0

S. 11: Natalie Carducci, Violine und Eva-Maria Hamberger,
Cembalo; Kompositionsklasse von Caspar Johannes Walter;
Musikerinnen und Musiker der Klasse «Freie Improvisation»;
Philipp Klawitter, Kontrabass

S. 13: Maité Klockenbring, Musik und Bewegung; Orchester
der Hochschule für Musik FHNW

S. 16: Jacob Lawrence, Gesang; Constantin Meyer, Posaune;
Orchester der Schola Cantorum Basiliensis

S. 17: Anian Waas und Rui Staehelin, Gesang; Rotem Braten,
Flöte; Haize Lizarazu, Klavier

S. 20: Ondřej Šindelář, Fagott; Cho Kiyeon, Violine, Anton
Kernjak, Kammermusik-Dozent, Alena Sojer, Klavier;
Johannes Keller, Forschungsprojekt Studio31; Lorenza
Baldo und Alessandra Gallo, Celli.

S. 25, 27: Arciorgano nach Vicentino, die Orgel aus dem
Forschungsprojekt Studio 31.

Unvollständige oder falsche Angaben bitten wir
zu entschuldigen. Bitte setzen Sie sich mit uns in
Verbindung: info@dissonance.ch

Inhaber von Urheberrechten, die
wir nicht ermitteln konnten, werden wegen
nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht
gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu
être identifiés sont priés de prendre contact avec
la rédaction.

ISSN 1660-7244