

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 139

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Susanna Drescher lebt in Basel. Die Fotografin arbeitet überwiegend im Bereich Performing Arts (Musik, Theater, Tanz) und Portrait. Wichtig sind ihr Bilder des authentischen Ausdrucks in der künstlerischen Aktion (www.susannadrescher.ch).

Christoph Haffter, *1988 in Basel, wohnt in Lausanne. Studierte Philosophie und Musikwissenschaft in Basel, Paris und in Berlin, wo er 2015 sein Masterstudium in Philosophie mit einer Arbeit zur Materialität der Musik abschloss. Er schreibt regelmässig über zeitgenössische Musik, darunter für die Donaueschinger Musiktage und die Darmstädter Ferienkurse. Seit 2015 ist er Doktorand an der eikones Graduate School der Universität Basel und seit 2016 Redaktor der dissonance.

Florian Hauser, Wurzeln in München, Studium der Kulturwissenschaften, musikwissenschaftliche Promotion in Salzburg. Musikessayist für diverse Fachzeitschriften und Konzertveranstalter. Seit 2002 Mitarbeit bei Radio SRF 2 Kultur, 1994 bis 2009 Mitarbeit beim Bayerischen Rundfunk, seit 2009 Redaktor bei Radio SRF2 Kultur in Basel.

Franck Jedrzejewski est mathématicien, docteur en philosophie et en musicologie. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont *L'ombre des mots* et un Dictionnaire des musiques micro-tonales. Il mène des recherches transdisciplinaires entre musique, mathématiques et philosophie, sur le sens, les catégories, l'atonalité et l'avant-garde musicale russe. Il enseigne à l'Université de Paris-Saclay.

Thomas Meyer, *1955, Studium der Musikwissenschaft und der Literaturkritik in Zürich. Freischaffender Musikessayist, tätig für Radio SRF 2 Kultur, diverse Rundfunkanstalten, Zeitungen, Fachzeitschriften und Konzertveranstalter. Unterrichtet an den Musikhochschulen Luzern und Basel und der Volkshochschule Zürich. Programmgruppe des Festivals Rümlingen. 2009–2015 Fachexperte bei der Kulturstiftung Pro Helvetia. Forschungsprojekte an den Musikhochschulen Luzern und Basel.

*For abstracts in German,
French and English*

www.dissonance.ch