

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 139

**Vorwort:** Editorial = Éditorial  
**Autor:** Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Die Musik erfindet sich immer wieder neu: Allergisch gegen alles Etablierte, provozierte die Neue Musik früher das Bildungsbürgertum, heute nervt sie den Mainstream. Hinter-sinnig führt sie aber auch jene, die sich als Experten wähen, mit Vorsatz auf Abwege, überkomplex oder unvernünftig wandelt sie sich, sobald man sie zu fassen glaubt. Wie verhalten sich Musikhochschulen zu diesem Prozess der ständigen Veränderung? Sind sie die Bewahrer eines Kanons oder schaffen sie Freiräume, in denen Neues erst entstehen kann? Integrieren sie aktuelle Entwicklungen oder hinken sie ihnen vielmehr hinterher? Fördern sie, was up to date ist, oder betrachten sie dies eher skeptisch als kurzatmige Modeerscheinungen?

Eine der ältesten Musikinstitutionen der Schweiz, die Musik-Akademie Basel, feiert dieses Jahr ihr 150-jähriges Bestehen. Wir haben das Jubiläum zum Anlass genommen, diese Ausgabe in Kooperation mit der Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen FHNW zu erarbeiten, um zentrale Fragen der Ausbildung an Musikhochschulen zu beleuchten: Neue Musik, Improvisation, Musiktheorie und Forschung. Intensive Gespräche haben uns auf spannende Fahrten geführt: Wir danken allen, die dabei mitgewirkt haben.

Ein besonderes Augenmerk gilt der Fotostrecke von Susanna Drescher: Sie gibt mit ihren musikalisch komponierten Bildern Einblick in das Leben der Studierenden auf dem Campus der Musik-Akademie Basel.

Gerne weisen wir auch auf die Festschrift hin, die von Martina Wohlthat herausgegeben wurde: *Tonkunst macht Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867-2017*, sowie auf den *Jour de fête*, der am 23. September 2017 auf dem Campus der Musik-Akademie Basel stattfinden wird (weitere Informationen unter [www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch))

La musique ne cesse de se réinventer : à l'époque, la nouvelle musique, allergique à l'ordre établi, provoquait les bourgeois, aujourd'hui, elle trouble le mainstream. Truffée d'arrière-pensées, elle égare aussi celui qui se croit expert, déraisonnable ou sophistiquée, elle s'échappe au moment où l'on pensait l'avoir comprise. Quelle est la position des Hautes Écoles de musique face à cette instabilité permanente ? Sont-elles les gardiennes d'un canon ou créent-elles des espaces dans lesquels la création du nouveau est permise ? Savent-elles vivre avec leur temps et intégrer les nouvelles découvertes ou sont-elles à la traîne ? Soutiennent-elles ce qui, aujourd'hui, fait fureur ou considèrent-elles avec scepticisme ces modes dont elles jugeraient le souffle trop bref ?

Cette année, la Musik-Akademie de Bâle, l'une des plus anciennes institutions musicales de Suisse, fête ses cent cinquante ans. Cet anniversaire est l'occasion de créer une édition spéciale en coopération avec la Musik-Akademie Basel/Musikhochschulen FHNW et, ainsi, de poser notre regard sur les défis d'une telle institution : nouvelle musique, improvisation, théorie musicale et recherche. Des entretiens passionnants nous ont conduits sur des traces inattendues et nous remercions tous ceux qui y ont participé.

En outre, vous découvrirez les photographies de Susanna Drescher : ses compositions documentent les activités des étudiant-e-s sur le campus de la Musik-Akademie Basel.

En dehors de nos pages, signalons encore la publication de l'ouvrage *Tonkunst macht Schule. 150 Jahre Musik-Akademie Basel 1867-2017*, édité par Martina Wohlthat, et le *Jour de fête* qui aura lieu à la Musik-Akademie de Bâle le 23 septembre 2017 (vous trouverez des informations supplémentaires sur ce site [www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch)).

Cécile Olshausen  
[cecile.olshausen@dissonance.ch](mailto:cecile.olshausen@dissonance.ch)

Christoph Haffter  
[christoph.haffter@dissonance.ch](mailto:christoph.haffter@dissonance.ch)

**HERZLICHEN DANK DEN GÖNNERINNEN UND GÖNNERN**  
der Zeitschrift *dissonance*. Jede Unterstützung ist uns auch weiterhin herzlich willkommen. Spenden kommen in vollem Umfang der Zeitschrift *dissonance* zu Gute.

Einzahlungen nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postchequekonto 12-301703-1  
zu Gunsten:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

**NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT**  
LES BIENFAITRICES ET BIENFAITEURS de la revue *dissonance*. Votre soutien continue de nous être précieux. Les dons sont versés intégralement à la revue *dissonance*.

Si vous souhaitez y participer, nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement sur le compte suivant :

CCP 12-301703-1  
En faveur de:  
ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.  
IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1