

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 138

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Collegium Novum Zürich Konzerte Juni 2017

9. Juni 2017
20 Uhr, Einführung 19 Uhr
Tonhalle, Zürich

11. Juni 2017
20 Uhr
Gâre du Nord, Basel

Offene Landschaft
Werke von Samir Odeh-Tamimi,
Jan Krejčík (UA), Georges Aperghis
und Enno Poppe

17. Juni 2017
16 Uhr und 17.30 Uhr
Siloturm, Basel

Musik im Industrieraum V
Werke von William Blank (UA),
Bruno Maderna, John Cage und
James Tenney

Hören und sehen
cnz.ch
facebook.com/cnz.ch
soundcloud.com/cnz_ch

EXPATS!

Studio6

Ein Konzert der IGNM Bern
ensemble proton bern und Studio6 Contemporary Music Collective (Belgrad)

19.30 Donnerstag, 15. Juni 2017 - Stadsaal, Kornhausforum, Kornhausplatz 18, 3011 Bern

Barrett | Bäter | Berger | Blagojević | Bliggendorfer | Haft | Haynes | Jacoberger | Marković | Pfefferli | Tupa | Zarić



Richard Barrett (UK/RS) – šuma / pauk / codex xii
Ricardo Eizirik (BR/SE/CH) – junkyard piece IIc
Nemanja Radivojevic (RS/CH) – ...nestabilno uzbudujuće...
Katharina Rosenberger (CH/US) – éventer i + ii

Eintritt 20 CHF / erm. 10 CHF



**MESSAGES
DU MOYEN-ORIENT
CRÉATION**

**VENDREDI 16 JUIN 2017
20H00
CENTRE DÜRRENMATT
NEUCHÂTEL**

NOUVEL ENSEMBLE
CONTEMPORAIN NEC
ADAM MAOR
CHAYA CZERNOWIN
JOHN MENOUD
MAZEN KERBAJ
TROMPETTE

www.lenec.ch / www.cdn.ch

7. KOMPOSITIONSWETTBEWERB der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ

(in Zusammenarbeit mit LUCERNE FESTIVAL)

KOMPOSITION FÜR KLAVIER SOLO

JURY: Nicolas Hodges, Lisa Streich, Marco Stroppe,
Michel Roth (Vertreter der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ),
Mark Sattler (Vertreter des LUCERNE FESTIVALS)

**Die STIFTUNG CHRISTOPH DELZ schreibt ihren
7. Kompositionswettbewerb für eine Komposition
für Klavier solo aus. Die Uraufführungen der
drei Finalisten-Werke und die Wahl des mit dem
Kompositionspreis der STIFTUNG CHRISTOPH
DELZ ausgezeichneten Werks wird anlässlich
des LUCERNE PIANO FESTIVALS am 24. November
2018 in Luzern (Schweiz) stattfinden.**

EINZUSENDEN ist bis zum 31. Oktober 2017 ein detailliertes **Projekt** für ein Klavier-Werk. Zusätzlich müssen **zwei Partituren** von Werken mit beliebiger Besetzung, die bereits aufgeführt sein dürfen, beigelegt werden.

Aus der Summe der Einsendungen wird die Jury drei Projekte auswählen und zur Ausarbeitung in Auftrag geben. Diese drei Werke werden am 24. November 2018 von Nicolas Hodges uraufgeführt. Unter diesen Werken wird die Jury eines auswählen, das noch innerhalb jenes Konzertes mit dem «Kompositionspreis der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ» ausgezeichnet wird.

DIE PREISSUMME beträgt **CHF 25'000.–** und soll ungeteilt vergeben werden. Die beiden übrigen Finalisten-Werke werden mit je **CHF 10'000.–** honoriert.

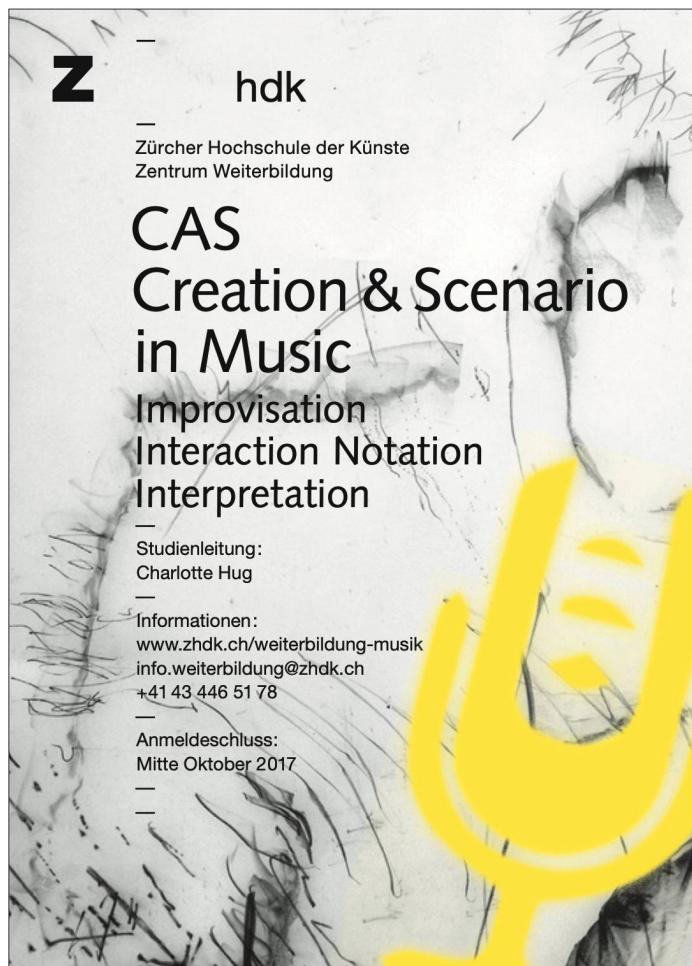
Die Verwendung von Elektronik für die Aufführung des Werks ist ausgeschlossen

TEILNAHMEBERECHTIGT sind Komponisten und Komponistinnen jeglicher Nationalität, die **nicht vor dem 1. Januar 1983 geboren** sind.

EINSENDESCHLUSS für das Projekt und die 2 Partituren: **31. Oktober 2017** (Datum des Poststempels) an die Adresse:

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
General Guisan-Straße 51, CH-4054 Basel, Schweiz

Weitere Informationen unter: **www.delz.ch**



MONDRIAN ENSEMBLE
KÖRD Carte Blanche für Martin Jaggi

Jaggi / Feldman / Xenakis / Guerrero Marìn

6. Juni 2017 Luzern, Neubad 20.00
 8. Juni 2017 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.00
 9. Juni 2017 Basel, Gare du Nord 20.00
 23. Juni 2017 Chur, Postremise 20.00

«PARTITUR» Öffentliche Probe und Gespräch mit Martin Jaggi
 7. Juni 2017 Basel, Gare du Nord 19.00 Uhr

Ivana Pristašová Violine
 Petra Ackermann Viola
 Karolina Öhman Violoncello
 Tamriko Kordzaia Klavier

www.mondrianensemble.ch

Fondation Nestlé pour l'Art partenariat

20.–22.10.2017 Informationen: swr.de/donaueschingen
 Karten: reservix.de

Donau-eschinger Musik-tage

KULTURSTIFTUNG DES BUNDES

 SWR CLASSIC
 ernst von siemens music foundation