

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 138

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Oase auf dem Abstellgleis Europas**
 Das Künstlerhaus Boswil in den 70ern –
 zwischen grünen Feldern und Eisernem Vorhang
 Thomas Meyer
- 9 **«Ich erfinde meine musikalische Sprache
 immer neu»**
 Ein Porträt der Komponistin Regina Irman
 Christine Fischer
- 13 **Ego-Shooter mit Achillesferse**
 Eine neue (weibliche) Komponistengeneration
 am ECLAT – Festival Neue Musik Stuttgart
 Dirk Wiescholtek
- 19 **Qu'est-ce que l'art sonore?**
 Approches et définitions d'un champ en devenir
 Bastien Gallet
- 22 **Wenn Menschen mit Robotern ...**
 Von einer Zukunft mit Musical Robots
 und Robotic musicians
 Bastian Zimmermann

UPDATE

- 28 Nicolas von Ritter-Zahony
 Sacha Auderset

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 29 Festival Ultraschall Berlin
- 30 Hermann Meier-Symposium in Bern
- 31 Festival Ear We Are in Biel
- 32 Kaija Saariaho au festival Présences Paris
- 33 *Edward II.* von Andrea Lorenzo Scartazzini
 an der Deutschen Oper Berlin
- 34 *Musica Profana* von Rudolf Kelterborn, Basel
- 36 Maerzmusik – Festival für Zeitfragen, Berlin
- 37 L'Ensemble Vide à Carouge
- 38 Festival Archipel et Journées de la Création, Genève
- 40 Konzert der IGMN Basel
- 41 Egyptian Female Experimental Session, Zurich





SCHÖNE STELLEN – BEAUX PASSAGES

- 42 Annette Schmucki, Komponistin

AFFAIRES PUBLIQUES

- 44 Basel Composition Competition
- 45 Laudatio zum Robert-Schumann-Preis 2017 an Heinz Holliger
- 48 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 54 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS



	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software