

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 137

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HKB

Hochschule der Künste Bern

Haute école des arts de Berne

Musik studieren in Bern

Schauen Sie hinter die Namen

regardez derrière les noms

KAI KÖPP EDOARDO TORBIANELLI THOMAS GARTMANN MANUEL BÄRTSCH SYMPOSIUM OTHMAR SCHOECK DAS SCHLOSS DÜRANDE URFASSUNG FLIEGENDER HOLLÄNDER RICHARD WAGNER NEAPOLITANISCHE MUSIKPÄDAGOGIK KONTRABASSKLARINETTE – KLEX WELTE-MIGNON WIENIAWSKI FINGERSÄTZE INTERNATIONALER BEETHOVEN-KONGRESS ROMANTIC BASS INTERNATIONALER KIRCHENMUSIKKONGRESS ROBERT LEVIN THOMAS MÜLLER DAVID SINCLAIR MICHAEL FORM PETER CROTON DANIELA GALA VERA ROMAN BROTHBECK HÖRNER IN THE MOZARTZEIT KULTSOUNDS MIT IMMANUEL BROCKHAUS THE SOUND OF BRASS BURRI KLINGENDE INSTANZEN DER WAGNERIANA LP X THE AGE MOVING MEYERBEER SHUTTLE MUSIKVERMITTLUNG BARBARA BALBA WEBER NETZWERK JUNGES MUSIKEN IN DER KUNSTSCHAU UNIVERSITÄT GRAZ NATIONALES MUSIKVERMITTLUNGSFEST BERN SILBERBÄR-PREIS FÜR SILBERWELLEN FONDATION ROYAUMONT FESTIVAL D'AVIGNON MUSIKFESTIVAL BERN LUCERNE FESTIVAL ACADEMY LENNART DOHMS KONZERTTHEATERBERN KTB MUSIKBAU PIANOFESTIVAL PARIS MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE JEANNE IRÉNE NÜLLER PROZOVIC GARE DU NORD BASEL FELIX BAMERT MANUEL HERREN MUSIK OHNE GRENZEN AT THE QUAYS MUSIK IN DER KUNSTSCHAU UNIVERSITÄT GRAZ NATIONALES MUSIKGERTRUD WEINMEISTER CHRISTIAN ROELLINGER DENIS SEVERIN MERET LUTHI LES PASSIONS DE L'ÂME MARTIN FAHLENBOCK ENSEMBLE RECHERCHE PARTNER DER EUROPEAN CHAMBER MUSIC ACADEMY ECMA TIANWA YANG PATRICIA PAGNY TOMASZ HERBUT MONIKA URBANIAK IAN BOUSFIELD THOMAS RÜEDI REX MARTIN MARKUS WÜRSCH JOHANNES OTTER CHRISTIAN STUDLER MARKUS OESCH RUSLAN LUTSYK BARTLOMEJ NIZIOL VESSELINA KASAROVA EMMANUEL PAHUD JAIME GONZALEZ MALIN HARTELIUS RACHEL HARNISCH CHRISTIAN HILZ BENJAMIN SCHMID VESSELINA KASAROVA MICHAEL SANDERLING CLARIMONIA BAMBERG MAYUMI SEILER NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEUCHÂTEL NEC SINFONIE ORCHESTER RUEL SOLOTHURN BERNER SYMPHONIEORCHESTER OFFENES HAUS LA PRAIRIE HALT AUF MUSIK IN DER KUNSTSCHAU UNIVERSITÄT GRAZ NATIONALES MUSIKÄNGE HKB TALAUFT TEODORO ANZELLOTTI ERNESTO MOLINARI ELENA CASOLI MATTIAS BÖHM IDA GÖTTSCHE ALEXANDER SIMONE ENSEMBLE THAT KAI WESSEL PIERRE SUBLET FRANCOISE RIVALLAND ANGELA BÜRGER OPERAUS ZURICH FRANZISKA BAUMANN JOCHEN SCHORER CHRISTIAN HARTMANN SIMON STEEN-ANDERSEN ENNO POPPE STEFAN PRINS JOACHIM SCHLOEMER SASKIA BLAD THIERRY ESCAICH ANTONIO GARCIA PASCALE VAN COPPENOLLE ALBRECHT MAYER ACHT BRÜCKEN KÖLN MÜNCHENER MUSIK IN DER KUNSTSCHAU UNIVERSITÄT GRAZ NATIONALES MUSIKKÄNGE DAYER DANIEL GLAUS ANDREAS STAHL CHRISTIAN HENKING STEFAN WIRTH MATTHIAS REBETZK ENSEMBLE VERTIGO ENSEMBLE MIKROTONAL MICHAEL WERTMÜLLER JAZZFEST SARAJEVO DJANGO BATES DEJAN TERZIC COLLIN VALLON EFRAT ALONY PATRICE MORET ANDREAS SCHÄFER PETER KRAUT BERNHARD BAMERT LUTZ HÄFNER RONNY GRAUPE BERT JORIS MATHIEU MICHEL CATHY VAN ECK DANIEL WEISSBERG MICHAEL HARENBERG PETER SCHERER LUC DÖBEREINER JULIA MIHALY HKB GEHT AN LAND A SUIVRE VALERIAN MALY ELLEN FELLMANN ITTINGER PFINGSTKONZERTE BENOÎT PICCAND SONOHR FESTIVAL BONE FESTIVAL CENTRE PASQUART BIENNE ELIA AMSTERDAM CLAUDIA WAGNER FRANZISKA MEYER MARTIN KUTTERER INTERNATIONALE RHYTHMIKWERKSTATT HELLERAU RHYTHMIK WINTERFESTIVAL SOMMERTHEATER ROHKOST KINDEROPER ROMAN DUDLER PATRICK SECCHIARI ROLF SCHUMACHER OLIVER WÄSPI CORSIN TUOR FLORIAN ZIEMEN PRECOLLEGE BERN HKB. MORE THAN NAMEDROPPING AND NETWORKING



Berner Fachhochschule
Haute école spécialisée bernoise

hkb-musik.ch



Debussy / Ravel / Fauré

22. März 2017 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.00
25. März 2017 Ilanz, Cinema Sil Platz 19.30
26. März 2017 Zofingen, Kulturraum Hirzenberg, Palass 17.00
29. März 2017 Basel, Gare du Nord 20.00

Ivana Pristašová Violine

Petra Ackermann Viola

Karolina Öhman Violoncello

Tamriko Kordzaia Klavier

Solenn' Lavanant-Linke Mezzosopran

www.mondrianensemble.ch

Fondation Nestlé
pour l'Art
partenariat

z

hdK

Zürcher Hochschule der Künste
Musik

Stimme

Symposium zum Jahresthema 2016/17

Eine Veranstaltung des Instituts für Ästhetik sowie des
Studios zeitgenössische Musik der ZHdK

Beat Furrer, Simone Mahrenholz, Isabel Mundry, Germán
Toro Pérez, Bernhard Waldenfels, Martin Zenck, u.a.
Jörn Peter Hiekel, Dieter Mersch, Leitung

Mo–Di, 15.–16. Mai 2017

jeweils 10–17 Uhr

Toni-Areal, 5.KO3, Pfingstweidstrasse 96, Zürich

Die Stimme als Phänomen und Gestalt ist derart vielfältig,
dass sie theoretisch kaum umgreifend zu vermessen ist.
Als Affekt geht die Stimme der Sprache voraus, umfasst
Atem und Rhythmus, ist gleichzeitig Fülle und Leere,
Überschuss und Nuance, die den Tonfall modelliert
und zwischen Murmeln, Klage und Pathos, zwischen
Stottern, anklagendem Schrei und Gewalt oszilliert. Das
interdisziplinäre Symposium spürt solchen und ähnlichen
Aspekten nach – mit Vorträgen, Lesungen, einem Konzert
mit Werken Beat Furrers sowie der Uraufführung des
Musiktheaters 'Reise nach Comala' von Germán Toro Pérez.

Eintritt frei – www.zhdk.ch/stimme

31
mars
2
avril

Journées de la
Création de
l'Association Suisse
des Musiciens

dans le cadre d'Archipel

Genève

s t v
a s n

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Association Suisse des Musiciens
Associazione Svizzera dei Musicisti

24.03 – 02.04.2017

—
semble

Archipel —
Ensemble

Archipel
Ense

www.archipel.org

Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève

ignm

zürich

2./3. Juni 2017

Zwei Tage Strom - Festival
für elektronische Musik

PHONOGRAPhIES

mit Musik von
Bérangère Maximin
Eric La Casa
ensemble this/ensemble that
Peter Ablinger
Francisco López
und weiteren

internationale
gesellschaft
neue
musik
zürich

Kunstraum Walcheturm Zürich / www.ignm-zuerich.ch

Festival für Neue Musik
FORUM de Musique Contemporaine
WALLIS

1—5 Juni 2017

Schloss Leuk

GNOM

GARTH KNOX
VIOLA UND VIOLA D'AMORE
FR 31. März 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

CHRISTIAN
DIERSTEIN
PERKUSSION

FR 19. Mai 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

www.gnombaden.ch

www.forumwallis.ch

Ein Fest für Rudolf Kelterborn und Balz Trümpy

Haschen nach Wind
Zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier

Sonntag, 5.3.17

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton / Daniela Müller, Violine
Petra Ackermann, Viola / Martina Brodbeck, Violoncello
Jürg Henneberger und Philipp Meier, Klavier

19.00 Uhr

Werke von Rudolf Kelterborn und Lukas Langlotz

20.15 Uhr

Werke von Matthias Renaud und Balz Trümpy

21.30 Uhr

Werke von Christophe Schiess, Robert Schumann
und Alfons Karl Zwicker

Vorverkauf: www.theater-rigiblick.ch

Stadt Zürich
Kultur

Freitag, 26.5.17

Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble larynx / Yves Raeber, Sprecher
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor

Amneris Quartett: Mihai Ilea und Damian Elmer, Violinen
Wu Di, Viola / Ioanna Seira, Violoncello

Werke von Javier Hagen, Maria Porten, Ulrike Mayer-Spohn, Dmitri Schostakowitsch und Gerhard Meier

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich / Werner Bärtschi, Klavier
Felipe Cattapan, Leitung

Werner Bärtschi: *Die Geschenke* (2017) UA
Liederfolge für Chor und Klavier

Eintrittspreise: Fr. 20.–/15.–

musikpodium
16/17 zürich

#5 PROCESS & FORM: TWO NEW COLLABORATIVE WORKS

So, 2. April 2017, 20 Uhr, launchlabs – Halle 8*

Der in der Schweiz lebende amerikanische Perkussionist Gerry Hemingway und die Ostschweizer Videokünstlerin Karin Leuenberger gestalten einen gemeinsamen Abend im Gundeldinger Feld. Im Zentrum steht die Uraufführung einer neuen Videoarbeit von Leuenberger, die Hemingways Improvisationskunst live einbezieht. Die Grenzen zwischen Videokunst, Installation und Live-Konzert verschwimmen. Im zweiten Programmteil wird Hemingway zusammen mit dem jungen Schweizer Perkussionisten Vincent Glanzmann die langfristig angelegte Prozesskomposition «Composition 0» um ein neues Kapitel erweitern. Während eines etwa 50-minütigen Klangkontinuums werden im Duo entlang eines groben Partiturkonzepts neue Spielarten und Interaktionsmuster provoziert und ausprobiert, wobei das Instrumentarium aufs Unkonventionelle reduziert wird und insbesondere Lautsprecher und Mikrofone als Perkussionsinstrumente einbezieht.

*Dornacherstrasse 192, 4053 Basel

#6 DOPPELKONZERT UMEDUO/SCAPEGOAT

Fr, 28. April 2017, 20 Uhr und 21.30 Uhr,

H95 Raum für Kultur

Auf den beiden Etagen des H95 stellen sich zwei junge Duos vor: das Schwedisch-Schweizerische UmeDuo und das Französisch-Australische Duo scapegoat.

Auf dem Programm des UmeDuo stehen Schweizer Erstaufführungen für Violoncello und Schlagzeug von u.a. Leilei Tian (*1971), Jenny Hettne (*1977), Oleg Paiberdin (*1971) und Elena Rykova (*1991).

scapegoat arbeitet mit Improvisation, Elektronik, Video- und Lichtinstallationen. Sein Konzert in Basel stellt neu in Auftrag gegebene Werke von Mauricio Pauly (*1976), Santiago Díez-Fischer (*1977) und Fernando Garnero (*1976) in den Vordergrund.

UMEDUO 20 UHR

Karolina Öhman, Violoncello | Erika Öhman, Schlagzeug

SCAPEGOAT 21.30 UHR

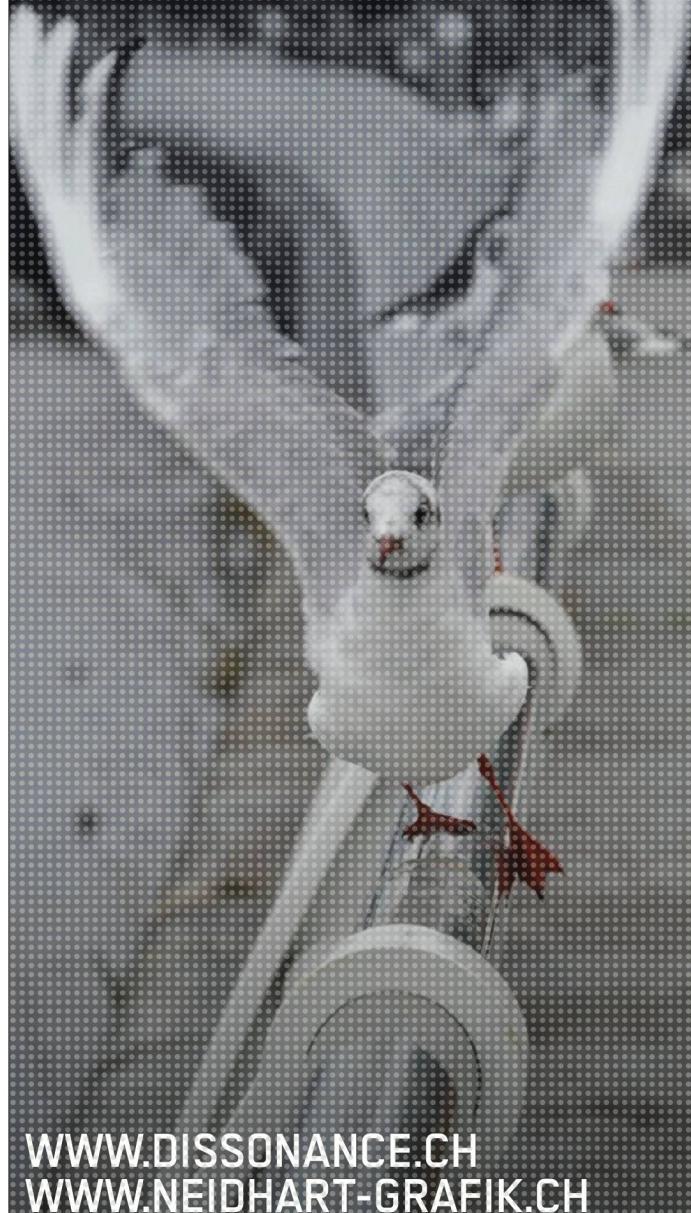
Joshua Hyde, Saxophone | Noam Bierstone, Schlagzeug

Eintritt

CHF 30.– normal | CHF 15.– ermässigt AHV/IV sowie Studierende
Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei |
Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel
Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@biderundtanner.ch

Programmänderungen vorbehalten. Begrenzte Platzzahl.
Vorverkauf und Reservationen empfohlen!
Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website: www.ignm-basel.ch.

STILSICHER. AUCH AUF SCHMALEM GRAT.



WWW.DISSONANCE.CH
WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH

W E S P O K E

KLEINTHEATER LUZERN

9. MAI 2017, 20 UHR

FORUM

NEUE MUSIK

LUZERN

S O Y U Z 2 1

NEUBAD LUZERN

16. MAI 2017, 20 UHR

O R T E A L S T H E M A

PERFORMANCE-FESTIVAL

26. BIS 28. MAI 2017

GEMEINSAM MIT MIGMA UND KUNSTHALLE LUZERN

www.forumneuemusikluzern.ch

Foto: Ralph Kühne