Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2017)

Heft: 137

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

HKB Hochschule der Künste Bern Haute école des arts de Berne

Musik studieren in Bern

KAI KÖPP EDOARDO TORBIANELLI THOMAS GARTMANN MANUEL BÄRTSCH SYMPOSIUM OTHMAR SCHOECK DAS SCHLOSS DÜRANDE URFASSSUNG FLIEGENDER HOLLÄNDER RICHARD WAGNER NEAPOLITANISCHE MUSIKPÄDAGOGIK KONTRABASSKLARINETTE – KLEX WELTE-MIGNON WIENIAWSKI SCAZUE NE STEGE MOVING MEYERBEER SCAZUE NE NE STEGE MOVING MEYERBEER MOVING MEYE MÜLLER DAVID SINCLAIR MICHAEL FORM PETER CROTON DANIELA G IMMANUEL BROCKHAUS THE SOUND OF BRASS BURRI KLINGENDE IN TATALE SCOTE APLACION MUSIKFESTIVAL BERN LUC LUTHILLES PASSIONS DE L'AMEMARTIN FALIL EN LA COMPANIA DE L'AMEMARTIN FALIL EN LA COMPANIA DE L'AMEMARTIN FALIL EN LA COMPANIA DE L'AMEMARTIN FALIL EN L' PARTNER DER EUROPEAN CHAMBER MUSIC ACADEMY ECMA SANDERLING CLARIMONIA BAMBERG MAYUMI SEILER NOUVEL ENSEMB LE CONTEMPORAIN NEUCHATEL NEC SINFONE ORCHESTER REL SOLOTE FREGARDEZ NECHESTER REL SOLOTE REGERDAN DE SOLOTE REL SOLOTE LES OBJETAN DE SOLOTE REL SOLOTE CHRIS HKB TALAUF TEODORO ANZELLOTTI ERNESTO MOLINARI ELENA CASOL THAT KAI WESSEL PIERRE SUBLET FRANCOISE RIVALLAND ANGELA B HARTMANN SIMON STEEN-ANDERSEN ENNO POPPE STEFAN PRINS JOAC les noms VAN COPPENOLLE ALBRECHT MAYER ACHT BRÜCKEN KÖLN MÜNCHENEI DAYER DANIEL GLAUS ANDREAS STAHL CHRISTIAN HENKING STEFAN WIRTI WERTMÜLLER JAZZFEST SARAJEVO DJANGO BATES DEJAN TERZIC COLLIN VALLON EFRAT ALONY PATRICE MORET ANDREAS SCHAERER PETER KRAUT BERNHARD BAMERT LUTZ HÄFNER RONNY GRAUPE BERT JORIS MATHIEU MICHEL CATHY VAN ECK DANIEL WEISSBERG MICHAEL HARENBERG PETER INTERNATIONALE RHYTHMIKWERKSTATT HELLERAU RHYTHMIK WINTERFESTIVAL SOMMERFESTIVAL ROHKOST KINDEROPER ROMAN DUDLER PATRICK SECCHIARI ROLF SCHUMACHER OLIVER WÄSPI CORSIN TUOR FLORIAN ZIEMEN PRECOLLEGE BERN HKB. MORE THAN NAMEDROPPING AND NETWORKING



hkb-musik.ch



Debussy / Ravel / Fauré

22. März 2017 Zürich. Kunstraum Walcheturm 20.00

Ilanz, Cinema Sil Plaz 19.30

26. März 2017 Zofingen, Kulturraum Hirzenberg, Palass 17.00

29. März 2017 Basel, Gare du Nord 20.00

Ivana Pristašová Violine Petra Ackermann Viola Karolina Öhman Violoncello Tamriko Kordzaia Klavier

www.mondrianensemble.ch

Solenn' Lavanant-Linke Mezzosopran

partenariat

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste

Symposium zum Jahresthema 2016/17

Eine Veranstaltung des Instituts für Ästhetik sowie des Studios zeitgenössische Musik der ZHdK

Beat Furrer, Simone Mahrenholz, Isabel Mundry, Germán Toro Pérez, Bernhard Waldenfels, Martin Zenck, u.a. Jörn Peter Hiekel, Dieter Mersch, Leitung

Mo-Di, 15.-16. Mai 2017

jeweils 10-17 Uhr

. Toni-Areal, 5.K03, Pfingstweidstrasse 96, Zürich

Die Stimme als Phänomen und Gestalt ist derart vielfältig, dass sie theoretisch kaum umgreifend zu vermessen ist. Als Affekt geht die Stimme der Sprache voraus, umfasst Atem und Rhythmus, ist gleichzeitig Fülle und Leere, Überschuss und Nuance, die den Tonfall modelliert und zwischen Murmeln, Klage und Pathos, zwischen Stottern, anklagendem Schrei und Gewalt oszilliert. Das interdisziplinäre Symposion spürt solchen und ähnlichen Aspekten nach – mit Vorträgen, Lesungen, einem Konzert mit Werken Beat Furrers sowie der Uraufführung des Musiktheaters 'Reise nach Comala' von Germán Toro Pérez.

Eintritt frei – www.zhdk.ch/stimme



24.03 – 02.04.2017

Line Archipelarchipe

www.archipel.org

Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève

ignm

zürich

2./3. Juni 2017

Zwei Tage Strom - Festival für elektronische Musik

PHONOGRAPHIES

Francisco López

und weiteren

mit Musik von Bérangère Maximin Eric La Casa ensemble this/ensemble that Peter Ablinger

internationale gesellschaft

neue musik zürich

Kunstraum Walcheturm Zürich / www.ignm-zuerich.ch







Sonntag, 5.3.17

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton/Daniela Müller, Violine Petra Ackermann, Viola/Martina Brodbeck, Violoncello Jürg Henneberger und Philipp Meier, Klavier

19.00 Uhr

Werke von Rudolf Kelterborn und Lukas Langlotz

20.15 Uhr

Werke von Matthias Renaud und Balz Trümpy

21.30 Uhr

Werke von Christophe Schiess, Robert Schumann und Alfons Karl Zwicker

Vorverkauf: www.theater-rigiblick.ch



Freitag, 26.5.17

Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

19.30 Uhr

Vokalensemble larynx/Yves Raeber, Sprecher Jakob Pilgram, Leitung und Tenor

Amneris Quartett: Mihai Ilea und Damian Elmer, Violinen Wu Di, Viola/Ioanna Seira, Violoncello

Werke von Javier Hagen, Maria Porten, Ulrike Mayer-Spohn, Dmitri Schostakowitsch und Gerhard Meier Werner Bärtschi Die Geschenke

21.30 Uhr

Canticum Novum Zürich/Werner Bärtschi, Klavier Felipe Cattapan, Leitung

Werner Bärtschi: Die Geschenke (2017) UA Liederfolge für Chor und Klavier

Eintrittspreise: Fr. 20.-/15.- musikpo



DIE SAISON 16/17



#5 PROCESS & FORM: TWO NEW COLLABORATIVE WORKS

So, 2. April 2017, 20 Uhr, launchlabs - Halle 8*

Der in der Schweiz lebende amerikanische Perkussionist Gerry Hemingway und die Ostschweizer Videokünstlerin Karin Leuenberger gestalten einen gemeinsamen Abend im Gundeldinger Feld. Im Zentrum steht die Uraufführung einer neuen Videoarbeit von Leuenberger, die Hemingways Improvisationskunst live einbezieht. Die Grenzen zwischen Videokunst, Installation und Live-Konzert verschwimmen. Im zweiten Programmteil wird Hemingway zusammen mit dem jungen Schweizer Perkussionisten Vincent Glanzmann die langfristig angelegte Prozesskomposition «Composition 0» um ein neues Kapitel erweitern. Während eines etwa 50-minütigen Klangkontinuums werden im Duo entlang eines groben Partiturkonzepts neue Spielarten und Interaktionsmuster provoziert und ausprobiert, wobei das Instrumentarium aufs Unkonventionelle reduziert wird und insbesondere Lautsprecher und Mikrophone als Perkussionsinstrumente einbezieht.

*Dornacherstrasse 192, 4053 Basel

#6 DOPPELKONZERT UMEDUO/SCAPEGOAT

Fr, 28. April 2017, 20 Uhr und 21.30 Uhr, H95 Raum für Kultur

Auf den beiden Etagen des H95 stellen sich zwei junge Duos vor: das Schwedisch-Schweizerische UmeDuo und das Französisch-Australische Duo scapegoat.

Auf dem Programm des UmeDuo stehen Schweizer Erstaufführungen für Violoncello und Schlagzeug von u.a. Leilei Tian (*1971), Jenny Hettne (*1977), Oleg Paiberdin (*1971) und Elena Rykova (*1991).

scapegoat arbeitet mit Improvisation, Elektronik, Videound Lichtinstallationen. Sein Konzert in Basel stellt neu in Auftrag gegebene Werke von Mauricio Pauly (*1976), Santiago Díez-Fischer (*1977) und Fernando Garnero (*1976) in den Vordergrund.

UMEDUO 20 UHR

Karolina Öhman, Violoncello I Erika Öhman, Schlagzeug

SCAPEGOAT 21.30 UHR

Joshua Hyde, Saxophone | Noam Bierstone, Schlagzeug

Eintritt

CHF 30.— normal | CHF 15.— ermässigt AHV/IV sowie Studierende Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei | Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@biderundtanner.ch

Programmänderungen vorbehalten. Begrenzte Platzzahl. Vorverkauf und Reservationen empfohlen! Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website: www.ignm-basel.ch.



