

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 137

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

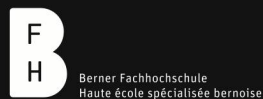
HKB

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne

# Musik studieren in Bern

KAI KÖPP EDOARDO TORBIANELLI THOMAS GARTMANN MANUEL BÄRTSCH SYMPOSIUM OTHMAR SCHOECK DAS SCHLOSS DÜRANDE URFASSUNG FLIEGENDER HOLLÄNDER RICHARD WAGNER NEAPOLITANISCHE MUSIKPÄDAGOGIK KONTRABASSKLARINETTE – KLEX WELTE-MIGNON WIENIAWSKI FINGERSÄTZE INTERNATIONALER BEETHOVEN-KONGRESS ROMANTIC BASS INTERNATIONALER KIRCHENMUSIKKONGRESS ROBERT LEVIN THOMAS MÜLLER DAVID SINCLAIR MICHAEL FORM PETER CROTON DANIELA GALASSI ERNA ROMAN BROTBECK HÖRNER UND SOLOARTZEIT KULTSOUNDS MIT IMMANUEL BROCKHAUS THE SOUND OF BRASS BURRI KLINGENDE INSTRUMENTE LIP – THE MOVING MEYERBEER SHUTTLE MUSIKVERMITTLUNG BARBARA BALBA WEBER NETZWERK JUNG – THE MUSIC OF THE FUTURE BERNESE UNIVERSITÄT GRAZ NATIONALES MUSIKVERMITTLUNGSFEST BERN SILBERBÄR-PREIS FÜR SILBERWELLEN FONDATION ROYAUMONT FESTIVAL D'AVIGNON MUSIKFESTIVAL BERN LUCERNE FESTIVAL ACADEMY LENNART DOHMS KONZERTTHEATERBERN KTB MUSIKBÜRO MANUÈRE D'ÉTÉ THÉÂTRE DES PHILLES DE SÈVE PROZOVIC GARE DU NORD BASEL FELIX BAMERT MANUEL HERREN MUSIK OHNE GRENZEN INSTITUT FÜR ÄSTHETIK UND MUSIK ZHdK UNIVERSITÄT GÖTTINGEN CHRISTIAN GERTRUD WEINMEISTER CHRISTIAN ROELLINGER DENIS SEVERIN MERET LUTHI LES PASSIONS DE L'ÂME MARTIN FAHLENBOCK ENSEMBLE RECHERCHE PARTNER DER EUROPEAN CHAMBER MUSIC ACADEMY ECMA TIANWA YANG PATRICIA PAGNY TOMASZ HERBUT MONIKA URBANIAK IAN BOUSFIELD THOMAS RÜEDI REX MARTIN MARKUS WÜRSCH JOHANNES OTTER CHRISTIAN STUDLER MARKUS OESCH RUSLAN LUTSYK BARTLOMEJ NIZIOL VESSELINA KASAROVA EMMANUEL PAHUD JAIME GONZALEZ MALIN HARTELIUS RACHEL HARNISCH CHRISTIAN HILZ BENJAMIN SCHMID VESSELINA KASAROVA MICHAEL SANDERLING CLARIMONIA BAMBERG MAYUMI SEILER NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEUCHÂTEL NEC SINFONIE ORCHESTER BIEL SOLOTHURN BERNER SYMPHONIEORCHESTER OFFENES HAUS LA PRAIRIE HALT AUF – THE MUSIC OF THE FUTURE BERNESE UNIVERSITÄT GÖTTINGEN CHRISTIAN GERTRUD WEINMEISTER HKB TALAUF TEODORO ANZELLOTTI ERNESTO MOLINARI ELENA CASOLI MITT – THE MUSIC OF THE FUTURE BERNESE UNIVERSITÄT GÖTTINGEN CHRISTIAN GERTRUD WEINMEISTER THAT KAI WESSEL PIERRE SUBLET FRANCOISE RIVALLAND ANGELA BÜRGER OPERNHAUS ZÜRICH FRANZISKA BAUMANN JOCHEN SCHÖRER CHRISTIAN HARTMANN SIMON STEEN-ANDERSEN ENNO POPPE STEFAN PRINS JOACHIM SCHLOEMER SASKIA BLANT THIERRY ESCAICH ANTONIO GARCIA PASCALE VAN COPPENOLLE ALBRECHT MAYER ACHT BRÜCKEN KÖLN MÜNCHENER OPERNHÄUSER THEATRE DE STRASBOURG KTB DAMPFZENTRALE BERN XAVIER DAYER DANIEL GLAUS ANDREAS STAHL CHRISTIAN HENKING STEFAN WIRTH MATTHIAS REBUTZCHEN ENSEMBLE VERTIGO ENSEMBLE MIKROTONAL MICHAEL WERTMÜLLER JAZZFEST SARAJEVO DJANGO BATES DEJAN TERZIC COLLIN VALLON EFRAT ALONY PATRICE MORET ANDREAS SCHAEERER PETER KRAUT BERNHARD BAMERT LUTZ HÄFNER RONNY GRAUPE BERT JORIS MATHIEU MICHEL CATHY VAN ECK DANIEL WEISSBERG MICHAEL HARENBERG PETER SCHERER LUC DÖBEREINER JULIA MIHALY HKB GEHT AN LAND A SUIVRE VALERIAN MALLY ELLEN FELLMANN ITTINGER PFINGSTKONZERTE BENOÎT PICCAND SONOHR FESTIVAL BONE FESTIVAL CENTRE PASQUART BIENNE ELIA AMSTERDAM CLAUDIA WAGNER FRANZISKA MEYER MARTIN KUTTERER INTERNATIONALE RHYTHMIKWERKSTATT HELLERAU RHYTHMIK WINTERFESTIVAL SOMMERFESTIVAL ROHKOST KINDEROPER ROMAN DUDLER PATRICK SECCHIARI ROLF SCHUMACHER OLIVER WÄSPI CORSIN TUOR FLORIAN ZIEMEN PRECOLLEGE BERN HKB. MORE THAN NAMEDROPPING AND NETWORKING

## Schauen Sie hinter die Namen regardez derrière les noms



# hkb-musik.ch



### Debussy / Ravel / Fauré

- 22. März 2017 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.00
- 25. März 2017 Ilanz, Cinema Sil Plaz 19.30
- 26. März 2017 Zofingen, Kulturraum Hirzenberg, Palass 17.00
- 29. März 2017 Basel, Gare du Nord 20.00

Ivana Pristašová Violine  
 Petra Ackermann Viola  
 Karolina Öhman Violoncello  
 Tamriko Kordzaia Klavier

Solenn' Lavanant-Linke Mezzosopran

www.mondrianensemble.ch

Fondation Nestlé  
pour l'Art  
partenariat

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste  
Musik

## Stimme

Symposium zum Jahresthema 2016/17

Eine Veranstaltung des Instituts für Ästhetik sowie des Studios zeitgenössische Musik der ZHdK

Beat Furrer, Simone Mahrenholz, Isabel Mundry, Germán Toro Pérez, Bernhard Waldenfels, Martin Zenck, u.a.  
 Jörn Peter Hiekel, Dieter Mersch, Leitung

Mo–Di, 15.–16. Mai 2017

jeweils 10-17 Uhr

Toni-Areal, 5.KO3, Pfingstweidstrasse 96, Zürich

Die Stimme als Phänomen und Gestalt ist derart vielfältig, dass sie theoretisch kaum umgreifend zu vermessen ist. Als Affekt geht die Stimme der Sprache voraus, umfasst Atem und Rhythmus, ist gleichzeitig Fülle und Leere, Überschuss und Nuance, die den Tonfall modelliert und zwischen Murmeln, Klage und Pathos, zwischen Stottern, anklagendem Schrei und Gewalt oszilliert. Das interdisziplinäre Symposium spürt solchen und ähnlichen Aspekten nach – mit Vorträgen, Lesungen, einem Konzert mit Werken Beat Furrers sowie der Uraufführung des Musiktheaters 'Reise nach Comala' von Germán Toro Pérez.

Eintritt frei – www.zhdk.ch/stimme

31  
mars  
2  
avril

# Journées de la Création de l'Association Suisse des Musiciens

dans le cadre d'Archipel

## Genève

s t v  
a s .n

Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Association Suisse des Musiciens  
Associazione Svizzera dei Musicisti

24.03 – 02.04.2017

semble

Archipel  
Ensemble

Archipe  
Ens

[www.archipel.org](http://www.archipel.org)

Festival des musiques d'aujourd'hui, Genève

ignm

zürich

2./3. Juni 2017

Zwei Tage Strom - Festival  
für elektronische Musik

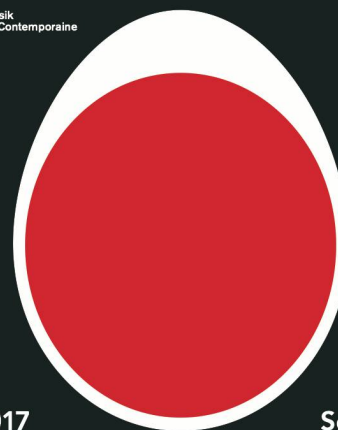
PHONOGRAPHIES

mit Musik von  
Bérangère Maximin  
Eric La Casa  
ensemble this/ensemble  
that  
Peter Ablinger  
Francisco López  
und weiteren

internationale  
gesellschaft  
**neue  
musik  
zürich**

Kunstraum Walcheturm Zürich / [www.ignm-zuerich.ch](http://www.ignm-zuerich.ch)

Festival für Neue Musik  
de Musique Contemporaine  
**FORUM  
WALLIS**



[www.forumwallis.ch](http://www.forumwallis.ch)

1—5 Juni 2017

Schloss Leuk

GNOM

**GARTH KNOX**  
VIOLA UND VIOLA D'AMORE

FR 31. März 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

**CHRISTIAN  
DIERSTEIN**  
PERKUSSION

FR 19. Mai 2017 > Historisches Museum Baden > 20 h

[www.gnombaden.ch](http://www.gnombaden.ch)

gruppe für neue musik baden

Ein Fest für **Rudolf Kelterborn und Balz Trümpy**

**Sonntag, 5.3.17**

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

Robert Koller, Bassbariton / Daniela Müller, Violine  
Petra Ackermann, Viola / Martina Brodbeck, Violoncello  
Jürg Henneberger und Philipp Meier, Klavier

**19.00 Uhr**

Werke von Rudolf Kelterborn und Lukas Langlotz

**20.15 Uhr**

Werke von Matthias Renaud und Balz Trümpy

**21.30 Uhr**

Werke von Christophe Schiess, Robert Schumann  
und Alfons Karl Zwicker

Vorverkauf: [www.theater-rigiblick.ch](http://www.theater-rigiblick.ch)

Haschen nach Wind  
Zum 100. Geburtstag von **Gerhard Meier**

**Freitag, 26.5.17**

Kulturhaus Helferei, Kirchgasse 13, 8001 Zürich

**19.30 Uhr**

Vokalensemble larynx / Yves Raeber, Sprecher  
Jakob Pilgram, Leitung und Tenor

Amneris Quartett: Mihai Ilea und Damian Elmer, Violinen  
Wu Di, Viola / Ioanna Seira, Violoncello

Werke von Javier Hagen, Maria Porten, Ulrike Mayer-  
Spohn, Dmitri Schostakowitsch und Gerhard Meier

**21.30 Uhr**

Canticum Novum Zürich / Werner Bärtschi, Klavier  
Felipe Cattapan, Leitung

Werner Bärtschi: *Die Geschenke* (2017) UA  
Liederfolge für Chor und Klavier

**Werner Bärtschi Die Geschenke**

Eintrittspreise: Fr. 20.–/15.–

**musikpodium**  
16/17 zürich

 Stadt Zürich  
Kultur

**DIE SAISON  
16/17**

**ignm**  
internationale gesellschaft  
für neue musik • basel

## #5 PROCESS & FORM: TWO NEW COLLABORATIVE WORKS

**So, 2. April 2017, 20 Uhr, launchlabs – Halle 8\***

Der in der Schweiz lebende amerikanische Perkussionist Gerry Hemingway und die Ostschweizer Videokünstlerin Karin Leuenberger gestalten einen gemeinsamen Abend im Gundeldinger Feld. Im Zentrum steht die Uraufführung einer neuen Videoarbeit von Leuenberger, die Hemingways Improvisationskunst live einbezieht. Die Grenzen zwischen Videokunst, Installation und Live-Konzert verschwimmen. Im zweiten Programmteil wird Hemingway zusammen mit dem jungen Schweizer Perkussionisten Vincent Glanzmann die langfristig angelegte Prozesskomposition «Composition 0» um ein neues Kapitel erweitern. Während eines etwa 50-minütigen Klangkontinuums werden im Duo entlang eines groben Partiturkonzepts neue Spielarten und Interaktionsmuster provoziert und ausprobiert, wobei das Instrumentarium aufs Unkonventionelle reduziert wird und insbesondere Lautsprecher und Mikrophone als Perkussionsinstrumente einbezieht.

\*Dornacherstrasse 192, 4053 Basel

## #6 DOPPELKONZERT UMEDUO/SCAPEGOAT

**Fr, 28. April 2017, 20 Uhr und 21.30 Uhr,  
H95 Raum für Kultur**

Auf den beiden Etagen des H95 stellen sich zwei junge Duos vor: das Schwedisch-Schweizerische UmeDuo und das Französisch-Australische Duo scapegoat.

Auf dem Programm des UmeDuo stehen Schweizer Erstaufführungen für Violoncello und Schlagzeug von u.a. Leilei Tian (\*1971), Jenny Hettne (\*1977), Oleg Paiberdin (\*1971) und Elena Rykova (\*1991).

scapegoat arbeitet mit Improvisation, Elektronik, Video- und Lichtinstallationen. Sein Konzert in Basel stellt neu in Auftrag gegebene Werke von Mauricio Pauly (\*1976), Santiago Díez-Fischer (\*1977) und Fernando Garnero (\*1976) in den Vordergrund.

### **UMEDUO 20 UHR**

Karolina Öhman, Violoncello | Erika Öhman, Schlagzeug

### **SCAPEGOAT 21.30 UHR**

Joshua Hyde, Saxophone | Noam Bierstone, Schlagzeug

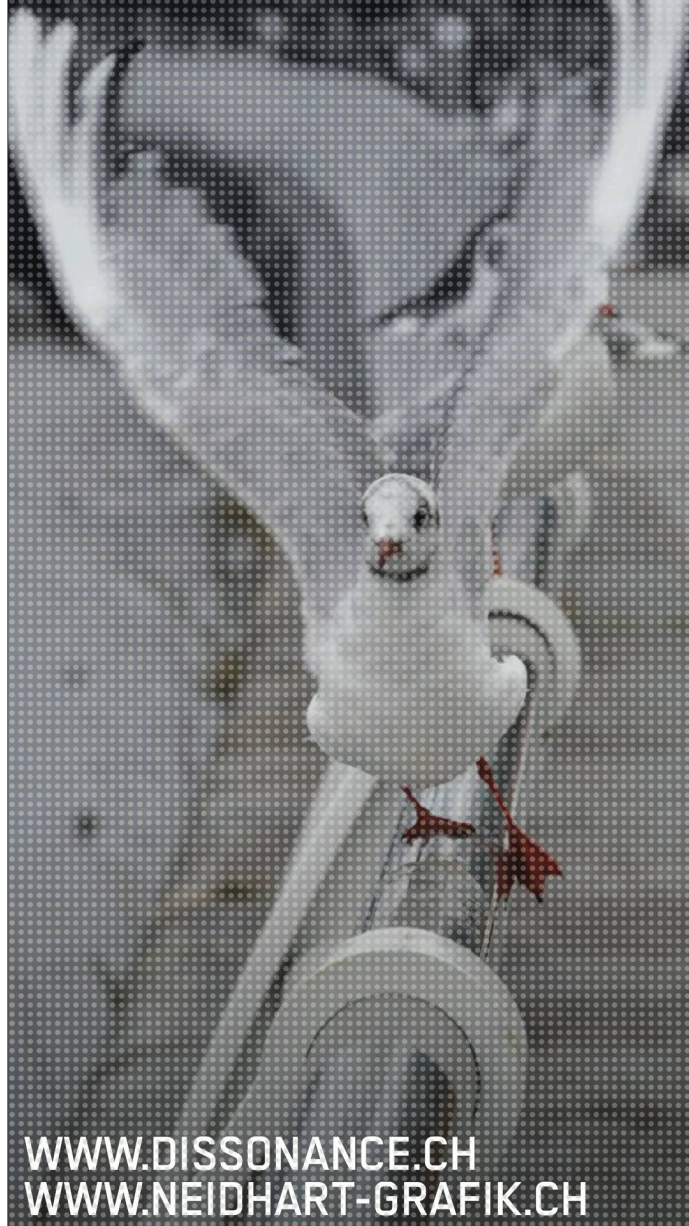
#### **Eintritt**

CHF 30.– normal | CHF 15.– ermässigt AHV/IV sowie Studierende Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei |

Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel  
Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@bideruntanner.ch

**Programmänderungen vorbehalten. Begrenzte Platzzahl.  
Vorverkauf und Reservationen empfohlen!  
Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website: [www.ignm-basel.ch](http://www.ignm-basel.ch).**

# STILSICHER. AUCH AUF SCHMALEM GRAT.



[WWW.DISSONANCE.CH](http://WWW.DISSONANCE.CH)  
[WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH](http://WWW.NEIDHART-GRAFIK.CH)

**W E S P O K E**  
KLEINTHEATER LUZERN  
9. MAI 2017, 20 UHR

FORUM  
NEUE MUSIK  
LUZERN

**S O Y U Z Z 1**  
NEUBAD LUZERN  
16. MAI 2017, 20 UHR

**ORTE ALS THEMA**  
PERFORMANCE-FESTIVAL  
26. BIS 28. MAI 2017

GEMEINSAM MIT MIGMA UND KUNSTHALLE LUZERN

[www.forumneuemusikluzern.ch](http://www.forumneuemusikluzern.ch)

Foto: Ralph Kühne