

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 137

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV  
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM  
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM  
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Towards a criticism of generic art**  
 Peter Osborne in conversation with  
 Christoph Haffter
- 8 **Zwischen Cuitlacoche und Nattō**  
 Wünsche an eine zeitgenössische Musikkritik  
 Roman Brotbeck
- 11 **Diese ganze Verreisserei**  
 Zum Umgang mit (schlechten) Kritiken  
 Johannes Kreidler
- 16 **Bloggng is bad**  
 Moritz Eggert
- 18 **Ce que l'on croit entendre**  
 Note sur la survenance des propriétés esthétiques  
 des œuvres musicales  
 Alessandro Arbo
- 23 **Zwischen den Zeilen**  
 Beobachtungen zur Aufführungskritik  
 im langen 19. Jahrhundert  
 Laure Spaltenstein

**KRITIKEN VON EINST / CRITIQUES D'ANTAN**

- 3 George Bernard Shaw      → 17 Johann Adam Hiller
- 7 Arthur Honegger          → 21 Theodor W. Adorno
- 13 François Stœpel         → 25 Robert Walser

**BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS**

- 27 Festival LUFF à Lausanne
- 28 Ensemble Contrechamps à Genève
- 29 Tage für Neue Musik Zürich
- 30 pam-Festival in Uster
- 31 Collegium Novum Zürich
- 32 Huddersfield Contemporary Music Festival
- 33 GNOM Baden
- 34 pakt bern: neue musik battle

**Die Kunst der Kritik / L'art de la critique**

- 36 Die Ein-Satz-Kritik / La critique en une phrase
- 37 Die Eloge / L'éloge
- 38 Kritik der Kritik / La critique de la critique
- 40 Das Unkritisierbare / L'incriticable
- 41 Der Verriss / L'éreintement
- 42 **NACHRUF – NECROLOGIE – NECROLOGIO – OBITUARY**
- 43 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 52 **AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS**



	<b>Literaturangaben</b> Bibliographie Bibliografia Bibliography
	<b>Audio</b>
	<b>Video</b>
	<b>Bücher</b> Livres Libri Books
	<b>CD</b>
	<b>DVD</b>
	<b>Software</b>