

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2017)
Heft: 137

Vorwort: Editorial = Éditorial
Autor: Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was ist die Aufgabe einer Musikzeitschrift? Sie berichtet, sie stellt vor, sie analysiert und kommentiert, sie bietet Raum für Dissens und Manifeste, für Debatten und Theorie. Es gibt einen schillernden Begriff, der all diese Aktivitäten umfasst und zugleich über sie hinaus geht: die Kritik. Musikkritik beginnt schon, bevor der erste Satz geschrieben ist: Wenn Autoren und Redakteure die Entscheidung treffen, einem Künstler, einem Werk, einer Gruppe oder einer künstlerischen Frage ihre Aufmerksamkeit zu schenken. Kritisieren heißt zuallererst: Auswählen. Andererseits findet das kritische Urteilen auch in keinem der Texte, die eine Zeitschrift wie *dissonance* versammelt, zu einem endgültigen Abschluss: Jeder Analyse, jedem Kommentar, jedem Bericht und jedem Porträt ist eine Aufforderung eingeschrieben, ein Aufruf an die Leserin und den Leser, selbst zu einer kritischen Einschätzung zu finden. Kritik ist eine Herausforderung.

dissonance ist eine der wenigen Zeitschriften, die sich dieser Herausforderung stellen. Ob sie dies auch weiterhin tun kann, ist ungewiss. Wenn wir in dieser Ausgabe die Frage der Musikkritik aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten und in einer Vielzahl an Formaten vollziehen, so fragen wir nicht zuletzt: Was ginge der Schweizer Musikszene verloren, gäbe es die Zeitschrift *dissonance* nicht mehr?

Cécile Olshausen

cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter

christoph.haffter@dissonance.ch

Quelle est la tâche d'une revue musicale? Elle rapporte, témoigne, elle analyse et commente, elle déploie un espace de désaccords, de manifestes, de débats et de théorie. Il existe un mot miroitant qui rassemble et, à la fois, outrepasse toutes ces notions: la critique. La critique musicale commence avant que la première phrase ne soit écrite: dès l'instant où les auteurs et les rédacteurs choisissent de prêter attention à un artiste, une œuvre, un groupe ou encore une question esthétique. Critiquer signifie avant tout: faire un choix. Néanmoins, aucun jugement critique publié dans *dissonance* ne prétend à l'irrémediabilité: chaque analyse, chaque commentaire, chaque rapport et chaque portrait est une invitation, un appel aux lectrices et lecteurs à sonder leur propre discernement critique, car la critique est un défi.

dissonance est l'une des rares revues à se lancer ce défi. Il n'est pas certain qu'elle puisse continuer ainsi longtemps. Par conséquent, en éclairant la question de la critique musicale sous différents angles et sous diverses formes, ne nous demandons-nous pas aussi: Que deviendrait la scène musicale suisse si la revue *dissonance* disparaissait?

Unsere Gönner-Aktion geht derweil weiter, Ihre Unterstützung ist herzlich willkommen!

Einzahlungen nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postchequekonto 12-301703-1

zu Gunsten:

ASM, Gönnerverein *dissonance*, 1007 Lausanne.

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Notre action de donation continue, et votre soutien nous est très précieux!

Si vous souhaitez y participer, nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement sur le compte suivant:

CCP 12-301703-1

En faveur de:

ASM, Gönnerverein *dissonance*, 1007 Lausanne.

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Herzlichen Dank den Gönnerinnen und Gönner der Zeitschrift *dissonance*, auch jenen, die hier nicht namentlich genannt werden möchten:

Merci aux bienfaitrices et bienfaiteurs, anonymes ou nommés ci-bas, de la revue *dissonance*:

Dieter Ammann, Matthias Arter, André Baltensperger, Roman Brotbeck, Christoph und Maya Cajöri, Peter Dudzik, Daniel Fueter, Daniel Glaus, Katharina Gohl Moser, Norbert Graf, Christian Henking, Philippe Huttenlocher, Christoph Keller, Simone Keller, Rudolf Kelterborn, Peter Kraut, Jacques Lasserre, Rudolf Lutz, Thomas Meyer, Ernesto und Donna Molinari Wagner, Roland Moser, Lucas Niggli, Francesco Obieta, Karl Scheuber, Gertrud Schneider, Peter Siegwart, Bruno Spoerri, Georges Starobinski, Mathias und Elena Steinauer-Gianini, Pierre Sublet, Mario Venzago, Katharina Weber, Marcus Weiss und Sylwia Zytynska, Daniel Weissberg, Claudine Wyssa, Jürg Wytttenbach, Kaspar Zehnder, Alfred Zimmerlin, Musik Hug, Ox&Öl.