

<b>Zeitschrift:</b>	Dissonanz = Dissonance
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerischer Tonkünstlerverein
<b>Band:</b>	- (2016)
<b>Heft:</b>	136
<b>Artikel:</b>	Bouille bernoise - pakt bern : Franziska Baumann : vocaliste et artiste sonore
<b>Autor:</b>	Garbely, Nathalie
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-927531">https://doi.org/10.5169/seals-927531</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Franziska Baumann

Vocaliste et artiste sonore

## À l'écoute à l'écho

sur la crête, dans le vent, au grand air de l'intime ouvert, la lande file en déval, l'éclat de l'eau ample s'ouvre, roule, dégringole et grincent des virages escarpés, crissent aux cailloux, se fronce la terre et la voix gronde, élargie dans les fonds, se déploie, claire, à la tête sinuuse, sifflalarmant, se dégage en forêt où le babil cuivré strident résonne, s'amplifie — l'envolée, là, de la voix ligne à l'horizon long qui s'échappe en nuée — elle, entière à son instrument à cordes se joue du souffle des cinq doigts, se module de la main, le micro empoigné, la note tenue, ténue, bifurque haut, emprunte les graves du piano, croise l'alto saxo dans ses lacets, stridule, fort, la mouette contre la vitre, de la tête appuyée, la plaine superpose des ailleurs de l'avant, scintille le paysage blanc parcouru encordée pour capter l'écho du froid, des crevasses à la cime, le proche paquebot tonnant, de Tlön les dupliques d'hémisphères, entre berges arbolées la descente, en gorge tout rejouer, chanter, ancrée Elle essaie, elle interroge, Franziska Baumann, elle trace son propre chemin. Elle invente ses techniques, affine ses cordes, à l'écoute, elle imite, s'approprie, vocalise lisse et rauquaille, aux limites elle explore. Elle s'entoure de chercheurs, musiciens, techniciens, de machines. Dans ses compositions toujours sourd une question. Au bout du bras : le gant, le grand tournant du STEIM, table de mix à la peau, connectée, un sensible doigté pianotant au contrevent du rien, précis, un *Sensorglove* tout sien. Et toujours, la tension entre la voix l'espace, entre l'écho l'expression : les sons s'élancent en dialogue, intellects, intuitifs. Expérimentations. Elle joue, elle performe, enseigne, lit, curieuse, des rencontres, des tournées, résidences, elle

reprend. à Berne, à l'atelier, à plusieurs, dans le *temps boursouflant* se vallonnent enouvrant se varient des aires s'imaginent ocres, rouges des textures granulées, s'esquissent l'envie, la vaguidée, un pulsatif ventueux de traits noirs de pinceau, se dessine le terrain, ce champ libre dans lequel, à mi-mots, se dirige, elle coordonne d'autres voix d'oxymores, ou s'avance en solo et ensembles, sans balise, se retrouvent les complices improvisent : circulent les sons, les silences, on s'entend, polyphones, frappée frise la batterie, bruits de rue, suit la flûte, vient la voix, elle recule, brise un cri, *a black scene*, le chuchot, mélorythme, un samplé, *Video mit dem Wind*, tout le timbre électrise, *whispering*, *tidal jazz*, l'avant-bras plonge, aquilin, tourne, il scratche et switche, geste précis du corps qui danse, thoracique, de l'épaule, du poignet, que le souffle traverse étend dupliqué fond, ton sur ton se complique, soupiraletant, suspendu, d'un bourdon sombre répond Même sans fils, Franziska chante des mains, et du pas de la marche débarquant *brouhaha* caquetant dans le hall irésonné accélère un *hello des mots* traversent passants nobody is allowed *magma flot* loud aloud conversé d'invectives affairées liebst du mich murmures respapirés rapprochent *claquetitac* far from close dans les bas gras fonds lourds, tout doux, *tas fend* joue rose, tout doux, *flaque bat bras* doux, tout doux, glotte klang da doux, da sac la claque, sec coup la saccade tranchant vif file déjà en cantate, quand la porte la musique bouge, et elle ronde, se retient, la cadence infléchie dans l'embrassétire poursuit loin des falaises, un *surplomb*, brèches filent gutturales, âcres accords hululés, métallise la rumeur, qui se lève en spirale, passe de corps en corps, l'onde traversaiée quand la musique l'emporte

## NATHALIE GARBELY

Née en 1983, vit à Genève. Elle écrit des poèmes et des critiques littéraires. Elle participe à des projets d'écriture collectifs, dont « La rOnde ». Elle traduit. Elle a cofondé LE CADDIE, bibliothèque itinérante et multilingue de poésie contemporaine.