

Zeitschrift:	Dissonanz = Dissonance
Herausgeber:	Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band:	- (2016)
Heft:	136
Artikel:	Bouille bernoise - pakt bern : Pascal Viglino : percussioniste et compositeur, théâtre musical
Autor:	Jaccoud, Antoine
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-927528

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pascal Viglino

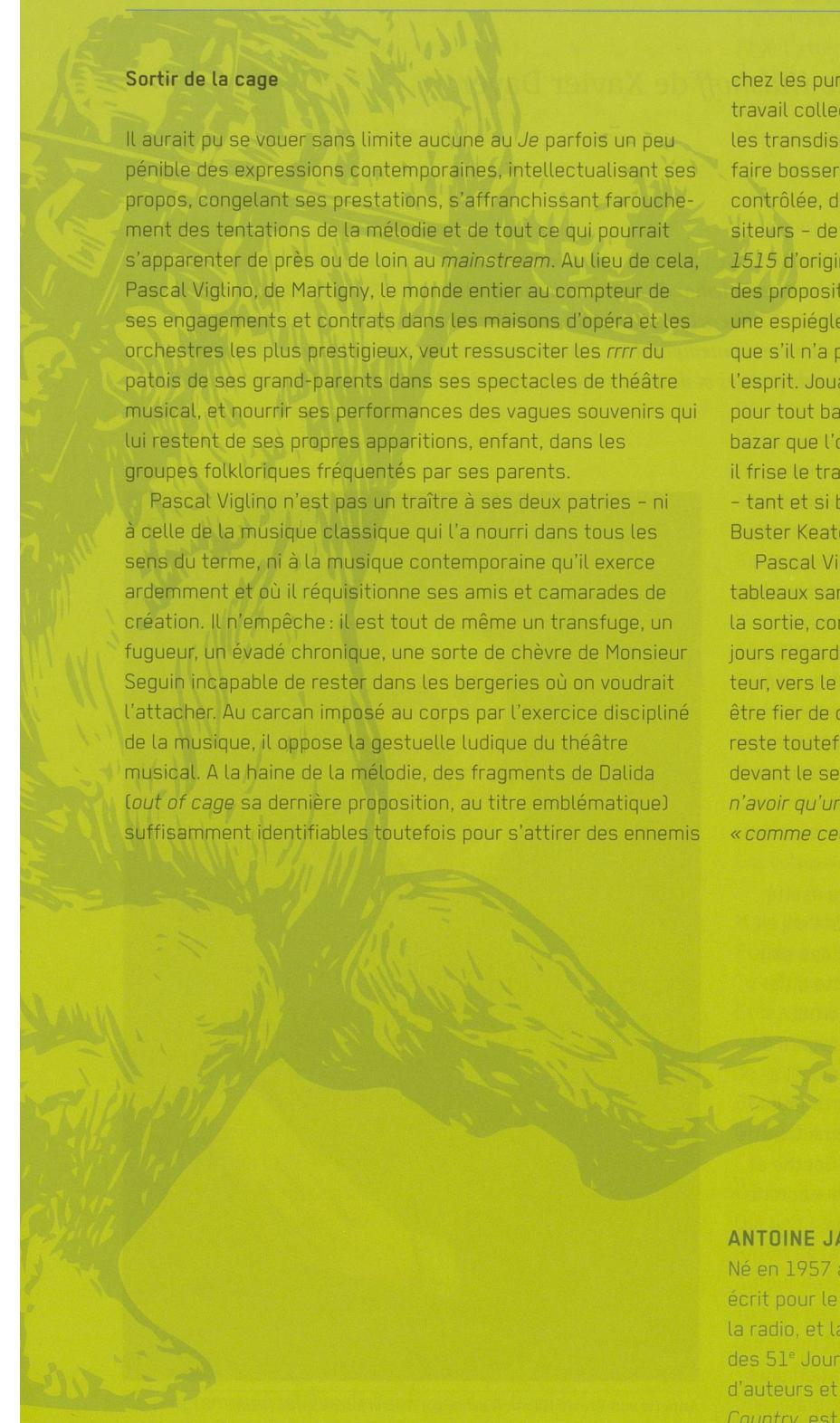
Percussionniste et compositeur, théâtre musical

Sortir de la cage

Il aurait pu se vouer sans limite aucune au *Je parfois* un peu pénible des expressions contemporaines, intellectualisant ses propos, congelant ses prestations, s'affranchissant farouchement des tentations de la mélodie et de tout ce qui pourrait s'apparenter de près ou de loin au *mainstream*. Au lieu de cela, Pascal Viglino, de Martigny, le monde entier au compteur de ses engagements et contrats dans les maisons d'opéra et les orchestres les plus prestigieux, veut ressusciter les *rrrr* du patois de ses grand-parents dans ses spectacles de théâtre musical, et nourrir ses performances des vagues souvenirs qui lui restent de ses propres apparitions, enfant, dans les groupes folkloriques fréquentés par ses parents.

Pascal Viglino n'est pas un traître à ses deux patries — ni à celle de la musique classique qui l'a nourri dans tous les sens du terme, ni à la musique contemporaine qu'il exerce ardemment et où il réquisitionne ses amis et camarades de création. Il n'empêche : il est tout de même un transfuge, un fugueur, un évadé chronique, une sorte de chèvre de Monsieur Seguin incapable de rester dans les bergeries où on voudrait l'attacher. Au carcan imposé au corps par l'exercice discipliné de la musique, il oppose la gestuelle ludique du théâtre musical. A la haine de la mélodie, des fragments de Dalida (*out of cage* sa dernière proposition, au titre emblématique) suffisamment identifiables toutefois pour s'attirer des ennemis

chez les puristes. A la performance en solo, il substitue le travail collectif, la rencontre des pros et des amateurs, et les transdisciplinarités les plus casse-gueules : par exemple faire bosser ensemble, dans une tension plus ou moins contrôlée, des créateurs de vêtements italiens et des compositeurs — de musique ! — suisses, histoire d'évoquer *Marignan 1515* d'originale manière. A l'austérité, enfin, parfois excessive des propositions contemporaines, Pascal Viglino répond par une espièglerie légère et faussement innocente qui dit bien que s'il n'a pas l'esprit de sérieux, il a au moins le sérieux de l'esprit. Jouant *Modzon* devant le public du Caire en 2015 avec pour tout bagage une table amplifiée et ce ridicule gadget de bazar que l'on retourne pour lui faire émettre un mugissement, il frise le tragique dans ses poses, ses mimiques et ses sons — tant et si bien que l'on pense soudain à Karl Valentin, ou à un Buster Keaton version 2.0.

Pascal Viglino joue sur toutes les scènes et sur tous les tableaux sans faire honte à aucun, mais cherchant sans cesse la sortie, comme ces fauves des cirques d'autrefois qui toujours regardaient vers le haut, au-dessus de la tête du dompteur, vers le trou de lumière de la cime du chapiteau. Il pourrait être fier de cette belle réticence devant la domestication. Il reste toutefois modeste, conçoit même une sorte d'embarras devant le sentiment d'être un touche-à-tout. « *J'aimerais bien n'avoir qu'une seule passion* », lâche-t-il, presque désolé, « *comme ceux qui font du vélo, par exemple* ». 

ANTOINE JACCOUD

Né en 1957 à Lausanne où il vit. Politologue de formation, il écrit pour le cinéma (*Home d'Ursula Meier*), le théâtre, la radio, et la performance publique. Lauréat du Prix d'honneur des 51^e Journées de Soleure 2016. Il est membre du groupe d'auteurs et de musiciens « Bern ist überall ». Son dernier livre, *Country*, est paru aux Editions d'autre part.