

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2016)
Heft: 136

Vorwort: Editorial = Éditorial
Autor: Olshausen, Cécile / Haffter, Christoph

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vor einem Jahr stand *dissonance* vor dem Ende. In den letzten Monaten aber hat die Redaktion von zahlreichen massgebenden Musikerpersönlichkeiten der Schweiz enorme Unterstützung erfahren, und an der Generalversammlung des Schweizerischen Tonkünstlervereins vom 3. September 2016 wurde das Weiterführen der Zeitschrift als prioritäres Ziel beschlossen. Herzlichsten Dank! Zur aktuellen Situation äussert sich die neue STV-Präsidentin Katharina Gohl Moser auf S. 47.

Diese Nummer ist in Zusammenarbeit mit «pakt bern – das neue musik netzwerk» entstanden. Das hat uns dazu angeregt, über die Situation der Neuen Musik-Szene in der Schweiz mit einem speziellen Akzent auf Bern nachzudenken. Wir diskutieren die Chancen und Schwierigkeiten künstlerischer Netzwerke, fragen nach den soziologischen Veränderungen der Neuen Musik, blicken auf die Arbeitsbedingungen ausländischer Musiker in der Schweiz, stellen eine vernetzte Komposition von Xavier Dayer und den vergessenen Berner Komponisten Adolf Reichel vor, in dessen Beziehungsnetz der Anarchist Michail Bakunin eine zentrale Rolle spielte.

Ausserdem haben wir unseren Autorenkreis erweitert und zehn Schweizer Schriftstellerinnen und Schriftsteller beauftragt, exklusiv für *dissonance* über einige Mitglieder von «pakt bern» zu schreiben. Sie finden diese zehn literarischen Porträts verteilt übers ganze Heft.

Wir danken «pakt bern» herzlich für die kreativen Diskussionen, aus denen sich zentrale inhaltliche Impulse entwickelt haben. Networking at its best!

Il y a un an, *dissonance* était face à sa chute. Mais ces derniers mois, la rédaction a reçu un immense soutien de la part de plusieurs personnalités influentes de la musique en Suisse et, lors de son assemblée du 3 septembre 2016, l'Association Suisse des Musiciens a décrété que la continuation de la revue était un objectif prioritaire. Un grand merci! La nouvelle présidente de l'ASM, Katharina Gohl Moser, s'exprime au sujet de la situation actuelle à la page 47.

Ce numéro a été créé en coopération avec le nouveau réseau artistique «pakt bern – das neue musik netzwerk». Cela nous a incités à poser les questions de base: qu'est-ce qu'un réseau? Est-ce une promesse ou une contrainte? Où se situe la scène musicale contemporaine suisse, celle de Berne en particulier? Comment a-t-elle évolué du point de vue sociologique? Sous quelles conditions les musiciens étrangers en Suisse travaillent-ils? Mais il sera aussi question d'artistes, ceux-là mêmes qui habitent la scène: Xavier Dayer, qui dans son œuvre tisse des liens entre divers artistes, le Bernois Adolf Reichel, compositeur oublié, qui fréquentait les réseaux anarchistes de Michail Bakounine et dix musiciens du «pakt bern».

Ces derniers font l'objet de portraits littéraires que nous avons commandés auprès de dix écrivain-e-s suisses, ouvrant ainsi la revue aux voix poétiques. Vous trouverez ces miniatures dispersées dans tout le cahier.

Nous remercions «pakt bern» chaleureusement pour les débats créatifs partagés ensemble qui auront substantiellement contribué au développement de cette édition.

Cécile Olshausen
cecile.olshausen@dissonance.ch

Christoph Haffter
christoph.haffter@dissonance.ch

Unsere Gönner-Aktion geht derweil weiter, Ihre Unterstützung ist herzlich willkommen!

Einzahlungen nehmen wir gerne auf folgendem Konto entgegen:

Postchequenkonto 12-301703-1

zu Gunsten:

ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Notre action de donation continue, et votre soutien nous est très précieux!

Si vous souhaitez y participer, nous vous remercions de bien vouloir effectuer votre versement sur le compte suivant:

CCP 12-301703-1

En faveur de:

ASM, Gönnerverein dissonance, 1007 Lausanne.

IBAN: CH63 0900 0000 1230 1703 1

Herzlichen Dank den Gönnerinnen und Gönnern der Zeitschrift *dissonance*, auch jenen, die hier nicht namentlich genannt werden möchten:

Merci aux bienfaitrices et bienfaiteurs, anonymes ou nommés ci-bas, de la revue *dissonance*:

Dieter Ammann, Matthias Arter, André Baltensperger, Roman Brotbeck, Christoph und Maya Cajöri, Peter Dudzik, Daniel Fueter, Daniel Glaus, Katharina Gohl Moser, Norbert Graf, Christian Henking, Philippe Huttenlocher, Christoph Keller, Simone Keller, Peter Kraut, Jacques Lasserre, Rudolf Lutz, Thomas Meyer, Ernesto und Donna Molinari Wagner, Roland Moser, Lucas Niggli, Francesco Obieta, Karl Scheuber, Gertrud Schneider, Peter Siegwart, Bruno Spoerri, Georges Starobinski, Mathias und Elena Steinauer-Gianini, Pierre Sublet, Mario Venzago, Katharina Weber, Marcus Weiss und Sylwia Zytynska, Daniel Weissberg, Claudine Wyssa, Jürg Wyttenbach, Kaspar Zehnder, Alfred Zimmerlin, Musik Hug, Ox&Öl.