

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 135

**Rubrik:** Autoren/Autorinnen = Auteurs/Auteures = Autori/Autrici = Authors

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gilles Aubry**, compositeur, artiste sonore et musicien (saxophone, clarinette, field recordings et ordinateur). Il a étudié à la Swiss Jazz School de Berne, Le Mannes College for Music à New York, au Bruckner Konservatorium à Linz et à la Universität der Künste Berlin. Il écrit sa thèse à la Graduate School of the Arts Berne sur la réception locale de la collection Paul Bowles au Maroc dans le cadre du projet de recherche *Listen, that's us*, soutenu par le Fonds National Suisse.

**Manuel Bärtsch** ist Pianist und Musikwissenschaftler. Solistendiplom an der Musikhochschule Basel. Er konzertierte als Solist und spielt regelmässig mit dem Ensemble Phoenix Basel. Professor und Forschungsdozent an der Hochschule der Künste Bern (HKB); er arbeitet an einer Dissertation über das Klavierspiel um 1905 im Spiegel des Welte-Mignon-Systems im Rahmen des vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF) unterstützten Forschungsprojekts *Vom Vortrag zur Interpretation*.

**Marc Haas**, né en 1984, suit d'abord des études de linguistique à l'Université de Lausanne, puis à l'Université d'Oxford, où il obtient son Master en 2011. Actuellement, il travaille à un doctorat en philosophie de la psychologie à l'école Polytechnique Fédérale de Zurich.

**Kai Köpp** ist Musikwissenschaftler, Bratschist und Interpretationscoach. Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Jus in Bonn und Freiburg, parallel dazu Musikstudium in Freiburg und an der Schola Cantorum Basiliensis. 2011–16 SNF-Förderungsprofessor an der HKB, anschliessend Dozent für Musikforschung und Interpretationspraxis. Er leitet das vom SNF unterstützte Forschungsprojekt der HKB *Verkörperte Traditionen romantischer Musikpraxis*.

**Francesco Micieli** ist 1956 in Italien geboren, 1965 kam er in die Schweiz. Studium der Romanistik und Germanistik in Bern und Florenz. Von 1993–1999 Präsident der deutschsprachigen Literaturkommission des Kanton Bern, 2007–2010 Präsident des Verbandes der Autoren und Autorinnen der Schweiz. Er lebt als freier Schriftsteller in Bern, zahlreiche Buchveröffentlichungen. Micieli arbeitet am vom SNF unterstützten Forschungsprojekt der HKB *«Das Schloss Dürande» von Othmar Schoeck*.

**Myrielle Schnewlin**, née à Genève, a étudié la langue anglaise, la linguistique et la musicologie à l'Université de Genève. Ses domaines de recherche concernent l'histoire de la notation musicale, l'édition musicale et les pratiques d'exécutions dans la musique du 15e et du 16e siècle.

**Dorothea Schürch** ist Sängerin, Performerin und Improvisatorin; Auftritte in Europa und Amerika. MA in Contemporary Arts Practice (HKB) und MA Research on the Arts (Universität Bern). Dozentin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der HKB; sie arbeitet an einer vom SNF unterstützten Dissertation zum Thema *Leere Stimmen*. Das von ihr 2010 initiierte mehrteilige Projekt *sing think* beschäftigt sich mit der Performativität der Stimme; *sing think VII* wurde mit dem Schweizerischen Performancepreis ausgezeichnet.

**Bernard Sève** – Ancien élève de l'École normale supérieure, Bernard Sève a été longtemps professeur en khâgne à Lyon et à Paris. Il est aujourd'hui professeur d'esthétique et de philosophie de l'art à l'UFR de philosophie de l'Université Lille-3 Charles-De-Gaulle. Outre différents articles consacrés à la théorie de l'argumentation, à Hans Jonas, à l'esthétique et à l'histoire de la philosophie, il a notamment publié *La Question philosophique de l'existence de Dieu* (PUF, 2000 pour la 3<sup>ème</sup> édition), *L'Altération musicale ou Ce que la musique apprend au philosophe* (Seuil, 2002), *Montaigne. Des règles pour l'esprit* (PUF, 2007), *De haut en bas, philosophie des listes* (Seuil 2010).

**Mario Venzago** ist Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Berner Symphonieorchesters und Artist in Association bei der finnischen Tapiola Sinfonietta. Zusammenarbeit mit berühmten Solisten und mit Regisseuren wie Ruth Berghaus, Peter Konwitschny oder Hans Neuenfels. Die Einspielungen der Opern *Venus* und *Penthesilea* sowie die Aufnahme aller Chorwerke von Othmar Schoeck (MDR Chor und Sinfonieorchester) erhielten höchste Auszeichnungen. Er arbeitet am vom SNF unterstützten Forschungsprojekt der HKB *«Das Schloss Dürande» von Othmar Schoeck*.