

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 135

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

**Download PDF:** 16.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV  
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM  
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM  
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 **Wer hat das schönste Paradigma?**  
Interpretationsforschung unter der Lupe  
Manuel Bärtsch
- 9 **Du moyen à la fin**  
Sur l'interprétation instrumentale  
Bernard Sève
- 14 **Musikalisches Körperwissen**  
Embodiment als Methode der (historischen)  
Interpretationsforschung  
Kai Köpp
- 19 **Leere Stimmen**  
Vor- und nachsprachliche Transformations-  
prozesse – die ersten Jahrzehnte  
experimenteller Stimmen nach 1945  
Dorothea Schürch
- 24 **L'élicitation sonore, ou comment  
construire l'écoute sauvage**  
Une interview avec Gilles Aubry  
Marc Haas
- 28 **Schloss Dürande wird renoviert**  
Othmar Schoecks Oper in einer Neu-Interpretation  
Mario Venzago und Francesco Micieli
- 31 **Archiver le vent**  
La collection d'instruments de Karl Burri  
Myrielle Schnewlin

#### BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 36 Karlheinz Stockhausens Oper DONNERSTAG – Theater Basel
- 38 Dada dekadent – Dada reduziert – Zürcher Festspiele
- 39 Die CLEX ist da! – Stadtcasino Basel
- 41 Magie der Selbstreferenz? – Münchener Biennale
- 44 Pénibles images – Théâtre de Gennevilliers, Paris
- 45 Dans l'écho du Bruneggihorn – Le Forum Valais à Loèche
- 46 Spectacles de l'indigence – Festival ManiFeste de l'Ircam, Paris
- 47 «Tatort» mit Edelkurtisane – Imperiamarie I und II, Konstanz
- 49 Über die Grausamkeit – Bericht aus London
  
- 50 NACHRUF – NÉCROLOGIE – NEGROLOGO – OBITUARY
- 51 DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
- 52 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 59 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS
- 60 ABSTRACTS

**Essays**  
**Diskussionen**  
**Rezensionen**

[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

**Essais**  
**Discussions**  
**Comptes rendus**

|                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------|
| Peer reviewed                                                     |
| Literaturangaben<br>Bibliographie<br>Bibliografia<br>Bibliography |
| Audio                                                             |
| Video                                                             |
| Bücher<br>Livres<br>Libri<br>Books                                |
| CD                                                                |
| DVD                                                               |
| Software                                                          |