

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 134

PDF erstellt am: **21.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.




# Clex – die neue Kontrabass- klarinette

SO, 5. Juni 2016, 15–17 Uhr  
Stadtcasino Basel,  
Hans Huber-Saal

Workshop und Podiumsgespräche mit Ernesto Molinari,  
Daniel Debrunner, Jochen Seggelke, Martin Suter,  
Kurt Lüscher, Thomas Gartmann und Roman Brotbeck

Ein KTI-Forschungsprojekt zur Entwicklung einer dyna-  
misch-sensorischen Kontrabassklarinette der Hochschule  
der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Departement  
Technik und Informatik der Berner Fachhochschule und  
der Firma Clarinet Solutions

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement für  
Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF  
Kommission für Technologie und Innovation KTI  
Förderagentur für Innovation

HKB  
Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne



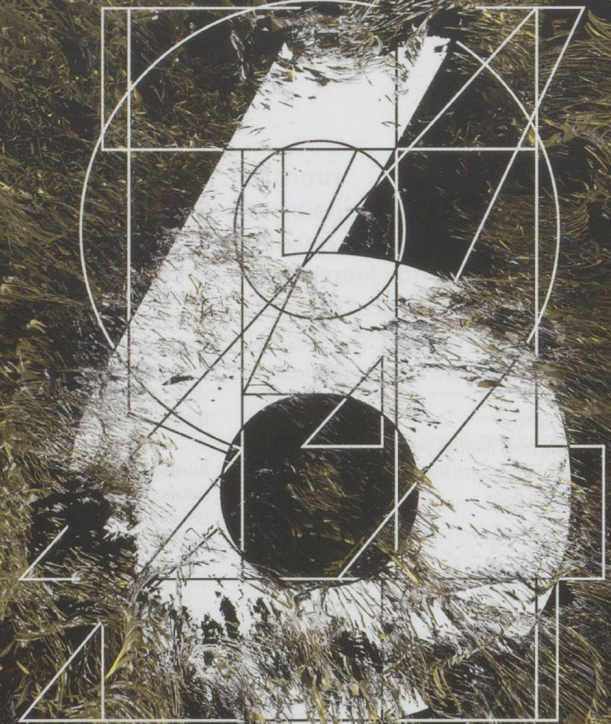


BASEL SINFONIETTA

BASEL SINFONIETTA

BASEL STADTCASINO  
SO 5. JUNI 2016, 19 UHR  
18:15 EINFÜHRUNG

NOVITAS <ÄTIS> F  
EPICYCLE 6  
VENTILPLATTENSPIEL



DIE NEUE KONTRABASSKLARINETTE «CLEX» MIT ERNESTO MOLINARI  
URAUFFÜHRUNGEN VON: MICHAEL PELZEL & JORGE SANCHEZ-CHIONG

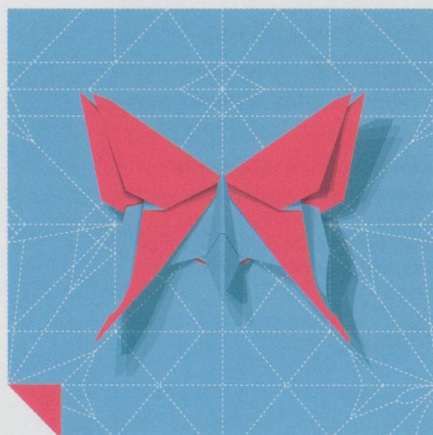
GARDEN OF EARTHLY DESIRE

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC  
LIZA LIM & HANS PETER KYBURZ

NEC

SAMEDI 18 JUNI 2016, 20H00  
SALLE DE MUSIQUE, LA CHAUX-DE-FONDS  
Concert d'au revoir de Pierre-Alain Monot  
comme chef titulaire

[www.lenec.ch](http://www.lenec.ch)



Ideen  
brauchen  
Flügel.

Aus Gedanken  
entstehen Formen,  
die sich abheben  
und am richtigen  
Ort landen.  
Dafür stehen wir auf.

[neidhart-grafik.ch](http://neidhart-grafik.ch)

FESTIVAL  
RÜMLINGEN

2016

CLOPOT  
ZAMPUGN  
GELAUT

FREITAG

19

AUGUST  
2016

kulturelles.bl  
Canton Basel-Landschaft  
Bildung, Kultur- und Sportdirektion

[www.neue-musik-ruemlingen.ch](http://www.neue-musik-ruemlingen.ch)

kulturticket.ch



# Ein Wochenende voller Premieren!

Fr, 2. und Sa, 3. September | 19.30 Uhr

**Michel Roth** *Die Künstliche Mutter*  
Musiktheater nach dem Roman von Hermann Burger (Uraufführung)  
Ensemble Phoenix | Jürg Henneberger | Nils Torpus | Renato Grob u. a.  
Koproduktion von LUCERNE FESTIVAL und Gare du Nord

Sa, 3. September | 16.00 Uhr

Werke für Violine und/oder Harfe von **Donatoni, Holliger, Jarrell, Lim (UA), Poppe, Saariaho** und **Winkelman (UA)**  
Estelle Costanzo | Sofia Suldina (Preisträgerinnen des «Concours Nicati 2015»)

So, 4. September | 14.00 Uhr

Uraufführungen von **Berger, Bladt, Ciceri, Fachard, Haensler, Kikoutchi, Radivojevic** und **Ubal dini** | **Meier** *la soglia sotto il soglio*  
Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ALUMNI | Lin Liao  
In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Tonkünstlerverein

Karten und Informationen unter  
+41 (0)41 226 44 80 | [www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)



INTERNATIONALES  
MUSIKINSTITUT  
DARMSTADT

29.7. – 14.8. 2016  
INTERNATIONALE  
FERIENKURSE 70 JAHRE:  
1946-2016  
FÜR NEUE MUSIK

FESTIVAL = AKADEMIE = NETZWERK = KONZERTE =  
PERFORMANCES = WORKSHOPS = THINK  
TANKS = ARTISTIC RESEARCH = KOMPOSITION =  
INTERPRETATION = THEORIE = SCHREIBWERK  
STATT = OPEN SPACE = ATELIER ELEKTRONIK =

== FESTIVALPROGRAMM & TICKETS AB MAI 2016 ==  
[WWW.INTERNATIONALES-MUSIKINSTITUT.DE](http://WWW.INTERNATIONALES-MUSIKINSTITUT.DE)

## GARE DU NORD

Saisonöffnung 2016/17  
am 20. Oktober mit

«**Die Künstliche Mutter**»  
Musiktheaterproduktion  
nach einem Roman  
von Hermann Burger  
Komposition: Michel Roth

Eine Koproduktion mit dem LUCERNE FESTIVAL

Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und  
Basel-Landschaft, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson  
Stiftung, Ernst von Siemens Musikstiftung