Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2016)

Heft: 134

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Clex - die

neue

SO, 5. Juni 2016, 15-17 Uhr Stadtcasino Basel, Hans Huber-Saal

Kontrabassklarinette

Workshop und Podiumsgespräche mit Ernesto Molinari, Daniel Debrunner, Jochen Seggelke, Martin Suter, Kurt Lüscher, Thomas Gartmann und Roman Brotbeck

Ein KTI-Forschungsprojekt zur Entwicklung einer dynamisch-sensorischen Kontrabassklarinette der Hochschule der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Departement Technik und Informatik der Berner Fachhochschule und der Firma Clarinet Solutions

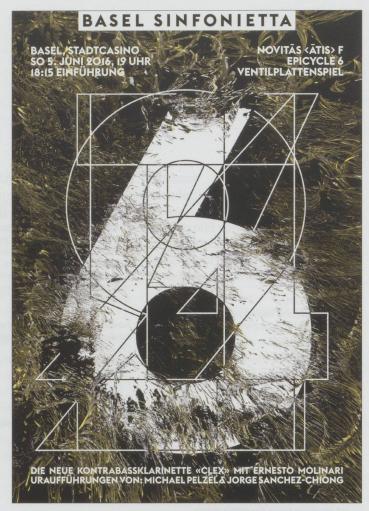


Hochschule der Künste Bern Haute école des arts de Berne



BASEL SINFONIETTA





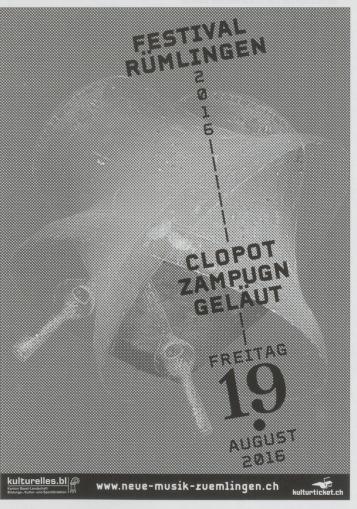




Ideen brauchen Flügel.

Aus Gedanken entstehen Formen, die sich abheben und am richtigen Ort landen. Dafür stehen wir auf.

neidhart-grafik.ch





Ein Wochenende voller Premieren!



Fr, 2. und Sa, 3. September | 19.30 Uhr

Michel Roth Die Künstliche Mutter

Musiktheater nach dem Roman von Hermann Burger (Uraufführung) Ensemble Phoenix | Jürg Henneberger | Nils Torpus | Renato Grob u. a. Koproduktion von LUCERNE FESTIVAL und Gare du Nord

Sa, 3. September | 16.00 Uhr

Werke für Violine und/oder Harfe von **Donatoni, Holliger, Jarrell, Lim** (UA), **Poppe, Saariaho** und **Winkelman** (UA) Estelle Costanzo | Sofiia Suldina (Preisträgerinnen des «Concours Nicati 2015»)

So, 4. September | 14.00 Uhr

Uraufführungen von Berger, Bladt, Ciceri, Fachard, Haensler, Kikoutchi, Radivojevic und Ubaldini | Meier la soglia sotto il soglio Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ALUMNI | Lin Liao In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Tonkünstlerverein

Karten und Informationen unter +41 (0)41 226 44 80 | www.lucernefestival.ch



■GARE DU NORD■

Saisoneröffnung 2016/17 am 20. Oktober mit

«Die Künstliche Mutter»
Musiktheaterproduktion
nach einem Roman
von Hermann Burger
Komposition: Michel Roth

Eine Koproduktion mit dem LUCERNE FESTIVAL

Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Ernst von Siemens Musikstiftung