

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2016)
Heft: 134

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Clex – die neue Kontrabass- klarinette

SO, 5. Juni 2016, 15–17 Uhr
Stadtcasino Basel,
Hans Huber-Saal

Ein KTI-Forschungsprojekt zur Entwicklung einer dynamisch-sensorischen Kontrabassklarinette der Hochschule der Künste Bern in Zusammenarbeit mit dem Departement Technik und Informatik der Berner Fachhochschule und der Firma Clarinet Solutions

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement für
Wirtschaft, Bildung und Forschung WBF
Kommission für Technologie und Innovation KTI
Förderagentur für Innovation

 Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Confederazione Svizzera

 KTI

 BASEL SINFONIETTA



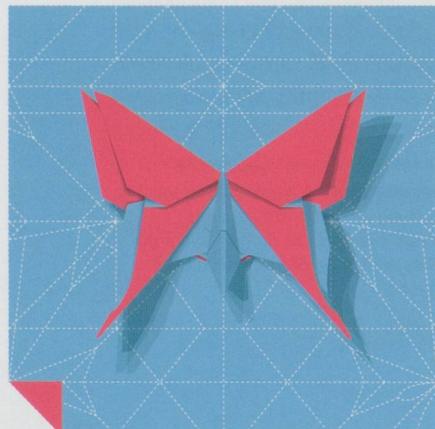
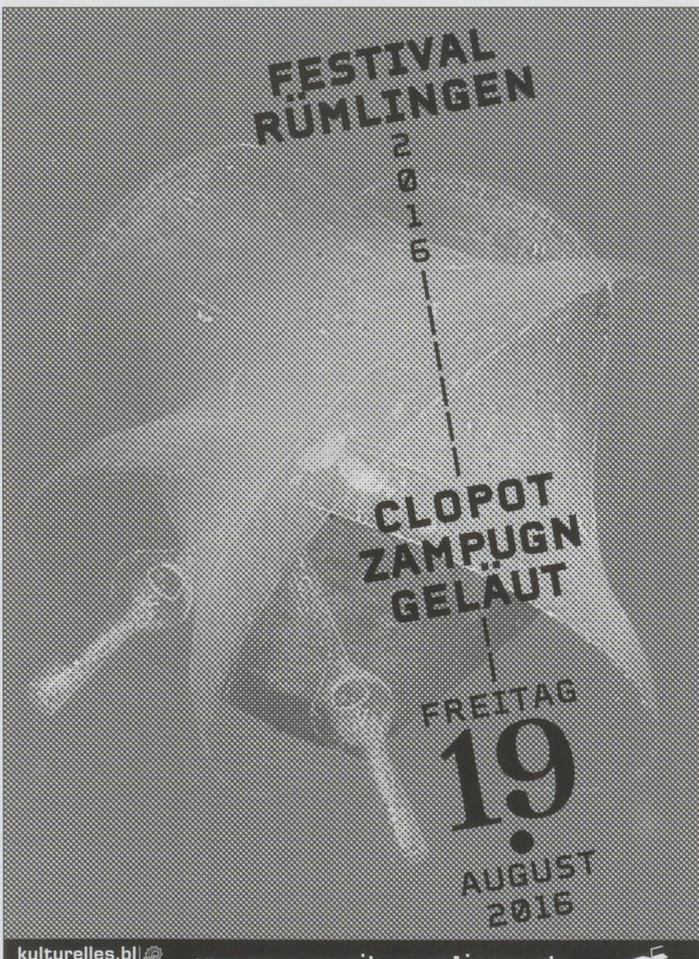
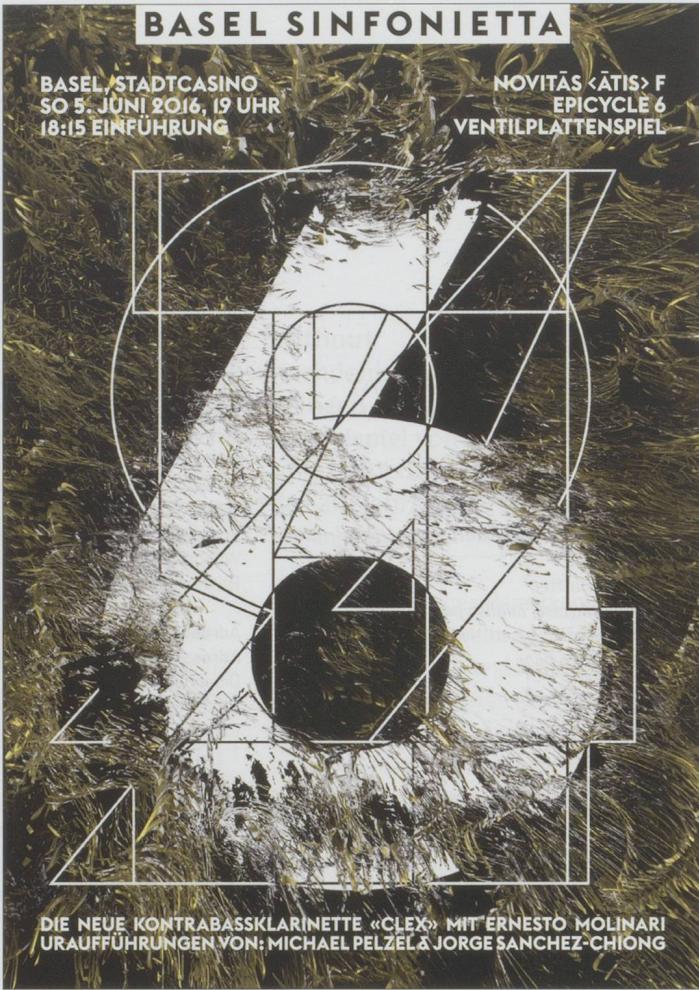
GARDEN OF EARTHLY DESIRE

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC
LIZA LIM & HANS PETER KYBURZ

NEC

SAMEDI 18 JUIN 2016, 20H00
SALLE DE MUSIQUE, LA CHAUX-DE-FONDS
*Concert d'au revoir de Pierre-Alain Monot
comme chef titulaire*

www.lenec.ch





LUCERNE FESTIVAL

Ein Wochenende voller Premieren!



Fr, 2. und Sa, 3. September | 19.30 Uhr

Michel Roth Die Künstliche Mutter

Musiktheater nach dem Roman von Hermann Burger (Uraufführung)
Ensemble Phoenix | Jürg Henneberger | Nils Torpus | Renato Grob u. a.
Koproduktion von LUCERNE FESTIVAL und Gare du Nord

Sa, 3. September | 16.00 Uhr

Werke für Violine und/oder Harfe von **Donatoni, Holliger, Jarrell, Lim** (UA), **Poppe, Saariaho** und **Winkelmann** (UA)
Estelle Costanzo | Sofia Suldina (Preisträgerinnen des «Concours Nicati 2015»)

So, 4. September | 14.00 Uhr

Uraufführungen von **Berger, Bladt, Ciceri, Fachard, Haensler, Kikoutchi, Radivojevic** und **Ubaldini** | **Meier** la soglia sotto il soglio
Ensemble der LUCERNE FESTIVAL ALUMNI | Lin Liao
In Zusammenarbeit mit dem Schweizer Tonkünstlerverein

Karten und Informationen unter

+41 (0)41 226 44 80 | www.lucernefestival.ch



INTERNATIONALES
MUSIKINSTITUT
DARMSTADT

29.7.-14.8.2016
INTERNATIONALE
FERIENKURSE
FÜR NEUE MUSIK
70 JAHRE:
1946-2016

FESTIVAL = AKADEMIE = NETZWERK = KONZERTE =
PERFORMANCES = WORKSHOPS = THINK
TANKS = ARTISTIC RESEARCH = KOMPOSITION =
INTERPRETATION = THEORIE = SCHREIBWERK =
STATT = OPEN SPACE = ATELIER ELEKTRONIK =

FESTIVALPROGRAMM & TICKETS AB MAI 2016
WWW.INTERNATIONALES-MUSIKINSTITUT.DE

=GARE DU NORD=

Saisoneröffnung 2016/17
am 20. Oktober mit

«Die Künstliche Mutter»
Musiktheaterproduktion
nach einem Roman
von Hermann Burger
Komposition: Michel Roth

Eine Koproduktion mit dem LUCERNE FESTIVAL

Fachausschuss Musik der Kantone Basel-Stadt und
Basel-Landschaft, Pro Helvetia, Stanley Thomas Johnson
Stiftung, Ernst von Siemens Musikstiftung