

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2016)
Heft: 134

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« ... permanente Parekbase. »

L'ironie romantique chez
Trond Reinholdtsen
et Simon Steen-Andersen

Christoph Haffter

→ 2

On a l'habitude d'opposer la musique contemporaine au romantisme; le romantisme est associé au sentimentalisme, au culte du génie, aux rêveries subjectives qui n'appartiennent plus à notre temps. Et pourtant, c'est en se jouant de l'art du passé que la musique d'aujourd'hui s'empare d'une figure profondément romantique qu'est l'ironie. Au travers de cette figure de réflexion, Christoph Haffter relie l'œuvre de Simon Steen-Andersen et de Trond Reinholdtsen à la pensée romantique de Friedrich Schlegel.

**Travelling through times
and spaces**

The opera-novel *Sverliytsty* in
the Stanislavsky Electrotheatre
in Moscow

Monika Pasiecznik

→ 8

The text examines a new opera project entitled *Sverliytsty* premiered at the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow in 2015. Boris Yukhananov, the artistic director of the theatre, has written and staged this opera-novel in five parts that revives the radical tradition of Russian Futurism. The opera was realized in collaboration with six Russian composers from the group Structural Resistance: Dmitri Kourliandski, Boris Filanovsky, Alexey Sioumak, Sergej Newski, Alexey Sysoev and Vladimir Rannev. Monika Pasiecznik analyzes this ambitious project and talks with Kourliandski on its political context.

Kreativität im Halblegalen

Die verschlungenen Pfade
elektroakustischen
Komponierens in der DDR

Tatjana Böhme-Mehner

→ 15

Die Geschichte der elektroakustischen Musik in der DDR ist nach wie vor eine *Terra incognita* der Musikforschung. Dabei wurde in der DDR das erste elektronische Studio des Ostblocks gegründet. Wie so vieles in der DDR verdanken sich innovative Ansätze auch hier dem kreativen Wirken im Halblegalen mit verborgenen Kanälen nach aussen. Der Text präsentiert eine systematisierende Sicht auf die Entwicklung der elektroakustischen Musik in der DDR bis zum Mauerfall 1989.

Exposé, déposé

La recherche heuristique du geste
chez Dieter Roth, Gerhard Rühm
et Oswald Wiener – une attrape
musicale rarement entendue

Michel Roth

→ 20

L'ensemble Selten gehörte Musik (musique rarement entendue), formé dans les années 70 autour de Dieter Roth, a pratiqué et conceptualisé le dilettantisme instrumental. Ils reproduisaient des schémas et des clichés musicaux dont ils se souvenaient vaguement. Au travers de cet échec, le groupe d'artistes a découvert une forme de pratique musicale innovatrice, position expérimentale et unique, qui a une portée singulière dans les débats actuels sur le geste musical.

Without

Nachdenken über ein
«Singen ohne ...»
am Beispiel von fünf
unterschiedlichen Songs
des 20. Jahrhunderts

Marianne Schuppe

→ 25

Wie kann John Cages Bemerkung «to be sung without vibrato, as in folk-singing» verstanden und weiter gedacht werden? Welche Risiken gehen Sängerinnen und Sänger ein, wenn sie sich für ein «Singen ohne ...», ein Singen «without» entscheiden? Was kann weggelassen werden und wofür macht es Platz? Was wird an die Stelle des «without» gesetzt und was ist das «Andere», das dann entsteht?

Abstracts in other languages:
www.dissonance.ch