

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2016)
Heft: 134

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 « ... permanente Parekbase. »
Trond Reinholdtsen, Simon Steen-Andersen
et l'ironie romantique
Christoph Haffter
- 8 **Travelling through times and spaces**
The opera-novel *Sverliytsty* in the Stanislavsky
Electrotheatre in Moscow
Monika Pasiecznik
- 13 **Hey, we do exist!**
Interview with Dmitri Kourliandski (*1976),
composer and musical director of
the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow
Monika Pasiecznik
- 15 **Kreativität im Halblegalen**
Die verschlungenen Pfade elektro-
akustischen Komponierens in der DDR
Tatjana Böhme-Mehner
- 20 **Exposé, déposé**
La recherche heuristique du geste chez
Dieter Roth, Gerhard Rühm et Oswald Wiener –
une attrape musicale rarement entendue
Michel Roth
- 25 **Without**
Nachdenken über ein «Singen ohne ...»
am Beispiel von fünf Songs des 20. Jahrhunderts
Marianne Schuppe

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 30 Festival Archipel à Genève
- 31 Patrick Franks «Freiheit – die eutopische Gesellschaft» in Zürich
- 33 cave12 à Genève
- 34 wort-«Schatz!», Mini-Festival des Musikpodiums Zürich
- 35 ECLAT Festival Stuttgart
- 37 Maerzmusik Berlin
- 38 «LIEBE» von Hannes Seidl und Daniel Kötter in Berlin
- 39 NACHRUFE – NÉCROLOGIES – NEGROLOGI – OBITUARIES
- 42 DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
- 46 AFFAIRES PUBLIQUES
- 47 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 53 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS
- 54 ABSTRACTS

Essays
Diskussionen
Rezensionen

www.dissonance.ch

Essais
Discussions
Comptes rendus

👁 Peer reviewed

📖 Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

🔊 Audio

📺 Video

📖 Bücher
Livres
Libri
Books

📀 CD

📀 DVD

💻 Software