

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 134

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV  
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM  
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM  
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 2 «... permanente Parekbase.»  
 Trond Reinholdtsen, Simon Steen-Andersen  
 et l'ironie romantique  
 Christoph Haffter
- 8 Travelling through times and spaces  
 The opera-novel *Sverliytsy* in the Stanislavsky  
 Electrotheatre in Moscow  
 Monika Pasiecznik
- 13 Hey, we do exist!  
 Interview with Dmitri Kourliandski (\*1976),  
 composer and musical director of  
 the Stanislavsky Electrotheatre in Moscow  
 Monika Pasiecznik
- 15 Kreativität im Halblegalen  
 Die verschlungenen Pfade elektro-  
 akustischen Komponierens in der DDR  
 Tatjana Böhme-Mehner
- 20 Exposé, déposé  
 La recherche heuristique du geste chez  
 Dieter Roth, Gerhard Rühm et Oswald Wiener –  
 une attrape musicale rarement entendue  
 Michel Roth
- 25 Without  
 Nachdenken über ein «Singen ohne ...»  
 am Beispiel von fünf Songs des 20. Jahrhunderts  
 Marianne Schuppe

#### BERICHETE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 30 Festival Archipel à Genève
- 31 Patrick Franks «Freiheit – die eutopische Gesellschaft» in Zürich
- 33 cave12 à Genève
- 34 wort-«Schatz!», Mini-Festival des Musikpodiums Zürich
- 35 ECLAT Festival Stuttgart
- 37 Maerzmusik Berlin
- 38 «LIEBE» von Hannes Seidl und Daniel Kötter in Berlin
- 39 NACHRUFFE – NÉCROLOGIES – NEGROLOGI – OBITUARIES
- 42 DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION
- 46 AFFAIRES PUBLIQUES
- 47 BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD
- 53 AUTOREN – AUTEURS – AUTORI – AUTHORS
- 54 ABSTRACTS

*Essays*  
*Diskussionen*  
*Rezensionen*

[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

*Essais*  
*Discussions*  
*Comptes rendus*

Peer reviewed
Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography
Audio
Video
Bücher
Livres
Libri
Books
CD
DVD
Software