Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2016)

Heft: 133

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Stiftung Nico Kaufmann

Die Stiftung Nico Kaufmann richtet jährlich **ein Stipendium** von Fr. 15'000.– zu Gunsten von Musikerinnen und Musiker aus, die im Ausschreibungsjahr das 35. Altersjahr noch nicht erreicht haben und in der Schweiz domiziliert sind. Ein hohes musikalisches Niveau wird vorausgesetzt. Das Stipendium berücksichtigt in jährlichem Wechsel jeweils eine Berufssparte und ist nicht teilbar. Die Jury kann von einer Preisverleihung absehen.

Das Stipendium 2016 richtet sich an Musikerinnen und Musiker gleich welcher stilistischer Ausrichtung, die ein aussergewöhnliches Projekt in allen Bereichen der Film- und Medienkomposition realisieren wollen. Die Eingaben der Bewerberinnen und Bewerber werden von einer Jury geprüft, die für das Jahr 2016 aus Mario Beretta, Sabine Boss und Michael Eidenbenz besteht.

Die Eingaben sind bis zum 1. Mai 2016 einzusenden an: Stiftung Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich, Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zürich.

Es werden folgende Unterlagen erwartet:

- Lebenslauf der Kandidatin / des Kandidaten
- Zeugnisse der beruflichen Ausbildung
- Kurze Dokumentation der bisherigen Berufspraxis
- Drei Referenzen
- Beschreibung des Projektes, welches durch das Stipendium gef\u00f6rdert werden soll
- 2 maximal je 20-minütige Beispiele (mp4, Digital Cinema Package oder DVD) aus dem bisherigen Schaffen (bei längeren Werken Ausschnitt bezeichnen) inkl. Partituren (sofern vorhanden)

Die Jury wählt aufgrund der eingereichten Unterlagen die Preisträgerin oder den Preisträger aus. Der Preis wird voraussichtlich im Herbst 2016 anlässlich einer Aufführung, zu der sich die Kandidierenden verpflichten, durch die Zürcher Stadtoräsidentin überreicht.

www.nico-kaufmann-stiftung.ch

Fondation Nico Kaufmann

Chaque année la Fondation Nico Kaufmann accorde une bourse de Fr. 15'000.— en faveur de musiciennes et musiciens domiciliés en Suisse et n'ayant pas encore atteint l'âge de 35 ans l'année de la mise au concours. Un haut niveau musical correspondant aux standards internationaux est exigé. La bourse est attribuée chaque année en faveur d'un autre domaine professionnel et ne peut être partagée. Le jury peut renoncer à l'attribution de la bourse.

En 2016 la bourse soutient exclusivement des musiciennes et musiciens (tous les styles) qui veulent réaliser un projet exceptionnel dans tous les domaines de composition de musique pour le film et les medias. Les candidatures seront jugées par un jury qui, cette année, est composé de Mario Beretta, Sabine Boss et Michael Eidenbenz.

Les demandes doivent être envoyées jusqu'au 1er mai 2016 à l'adresse suivante :

Fondation Nico Kaufmann, c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich, Dr. René Karlen, Postfach, 8022 Zurich

La documentation suivante doit être incluse :

- curriculum vitae de la candidate / du candidat
- certificats de formation professionnelle
- documentation des activités professionnelles exercées jusqu'à présent
- trois références
- description du projet que la bourse devrait soutenir
- 2 exemples sur mp4, Digital Cinema Package ou DVD d'une durée maximale de 20 minutes par exemple (indiquer un extrait si l'exemple est plus long) avec partitions (si possible)

Le jury élit la/le titulaire du prix selon la documentation présentée. La bourse sera remise par la maire de la ville de Zurich en automne 2016 à l'occasion d'une petite présentation à laquelle les candidats s'engagent à participer en présentant leur demande.

www.nico-kaufmann-stiftung.ch



Martin Jaggi Igor Stravinskij Martin Jaggi Luigi Boccherini Martin Jaggi Igor Stravinskij Luigi Boccherini Acheb für Streichtrio (2001) Trois Pièces für Streichquartett (1914) Dra für zwei Violoncelli (2014) Streichquintett G. 350 (1789) Gharra für Streichquartett (2012) Concertino für Streichquartett (1920) Streichquintett G. 311 (1779)

Daniela Müller, Violine Daphné Schneider, Violine Mariana Doughty, Viola Judith Gerster, Violoncello Ekachai Maskulrat, Violoncello

18. Mai > Zofingen > Kulturhaus West > 19.30 h 20. Mai > Basel > radius 39 > 20.00 h

Eintritt 30.-/10.- (ermässigt)

ignm

Zürich

März/April

11. März / 20.30 Uhr Felix Profos: Eastern Shore (1) Audio-Webstream Live-Digitalpiano

03. April / 20.30 Uhr

N° 1: Nadar Ensemble + Jorge Sánchez-Chiong

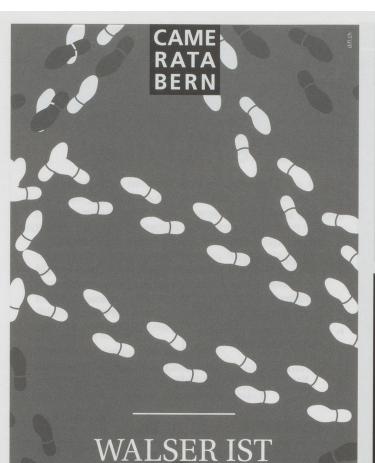
Ensemble Turntables Video

28. April / 20.30 Uhr Collection: Werke von Edu Haubensak

Klavier in Skordatur Fünfstimmiges Horn internationale gesellschaft



Kunstraum Walcheturm Zürich/www.ignm-zuerich.ch



13. März 2016 | Sonntag | 11 Uhr | Zentrum Paul Klee Bern ist überall Autoren-Kollektiv Lesung Antje Weithaas Violine, Leitung

EUGÈNE YSAŸE (1858–1931) Exil GEORGE ENESCU (1881–1955) Oktett, Fassung für Streichorchester

Buchgeschenk!

Alle Besucherinnen und Besucher des Konzerts erhalten ein Exemplar der neuen Robert Walser-Anthologie: «Das Beste, was ich über Musik zu sagen weiss». Herausgeber sind Roman Brotbeck und Reto Sorg, offeriert wird das Buch von der CAMERATA BERN, der Gruppe «Bern ist überall», dem Robert Walser-Zentrum und der DC Bank.

CAMERATA BERN www.cameratabern.ch, 031 371 86 88
Vorverkauf www.kulturticket.ch, 0900 585 887 (CHF 1.20/min.)
Verkaufsstellen Tonträger (Schweizerhofpassage)
Museumskasse | Zentrum Paul Klee











Robert Walser Zentrum PAUSENLOS IN BETRIEB

NEUBAD LUZERN 19. MÄRZ 2016, 16 BIS 22 UHR

AUS.WEG KLEINTHEATER LUZERN 19. APRIL 2016, 20 UHR

EDGESAND CONTRASTS KLEINTHEATER LUZERN, 24. MAI 2016, 20 UHR

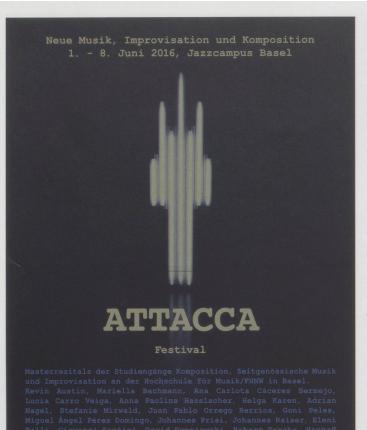
www.forumneuemusikluzern.ch



Foto: Ralph Kühne









KONZERTE 2015/16 DER SOMMER WAR SEHR GUT

UNSERE MENSCHLICHEN BESCHRÄNKUNGEN. GUT, GIBT ES SIE.

> F. DONATONI. I. MITSIALIS. I. XENAKIS

Fr 11. März 2016, 19.30 Uhr Maison 44, Basel im Rahmen der Ausstellung Heinz Schäublin

Fr 18. & Sa 19. März 2016, 19.30 Uhr Galaria Fravi, Domat/Ems

IN DEN HIMMEL SCHAFFT MAN ES SCHON ZU LEBZEITEN

A. BERG, J. BRAHMS, P. EÖTVÖS, M. SCHÜTTER, D. SONTON CAFLISCH

Fr 13. Mai 2016, 19.30 Uhr Theater Chur

So 29. Mai 2016, 17.00 Uhr Maison 44, Basel

ensemble ölmit: Irina Ungureanu (Sopran) Riccarda Caflisch (Flöte) Manfred Spitaler (Klarinette) David Sontòn Caflisch (Violine) Genevieve Camenisch (Viola) Christian Hieronymi (Violoncello) Asia Ahmetjanova (Klavier)

THEATER CHUR

GALARIA FRAVI Domat/Ems

KULTURFÖRDERUNG KANTON GRAUBUNDEN

MIGROS

Graubündner Kantonalbank

Stadt Chur

Bürgergemeinde Chur

STIFTUNG STAVROS S. NIARCHOS, CHUR / FONDAZIONE DR. MARTIN OTHMAR WINTERHALTER / STIFTUNG DR. VALENTIN MALAMOUD / STIFTUNG LIENHARD-HUNGER / ARS RHENIA - STIFTUNG / WILHELM DOERENKAMP STIFTUNG / MEINRAD-SCHÜTTER-GESELLSCHAFT

HKB

Hochschule der Künste Bern Haute école des arts de Berne

MA in Specialized Music Performance -Vertiefung künstlerische Musikvermittlung

Für künstlerisch reife Musikerpersönlichkeiten mit Masterabschluss bietet die Hochschule der Künste Bern einen europaweit einzigartigen Studiengang an - den MA in Specialized Music Performance mit Vertiefung «künstlerische Musikvermittlung» in Klassik, Jazz, Alte und Neue Musik.

Das zweijährige Studium beinhaltet Kernfachunterricht, Praktika, einen persönlichen Businessplan und viel Praxiserfahrungen bei Orchestern, Festivals, Konzertveranstaltern, Museen und weiteren Institutionen - für InstrumentalistInnen, SängerInnen und KomponistInnen.

Hier verbindet sich das eigene Vermittlungsprofil praxisnah mit Kunst, Botschaft und Teilhabe.

Kontakt: barbarabalba.weber@hkb.bfh.ch Anmeldeschluss: 15. März 2016 Informationen: www.hkb-musik.ch/Vermittlung



hkb-musik.ch

Abonnieren Sie!

Abonnez-vous!

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.) Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse Europa / Europe Übrige Länder / autres pays

CHF 62.-CHF 68.-

€ 50 -€ 56.-

(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer Je commande un numéro d'essai gratuit

Name Nom

Strasse

Rue

PLZ/Ort

NPA/lieu

Datum

Unterschrift Signature

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96, CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22 info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

HKR

Hochschule der Künste Bern

Le Master en Théâtre Musical

S'adresse à des personnalités artistiques prêtes à s'investir dans de nouveaux formats scéniques et performatifs et ayant une capacité à concevoir des œuvres interdisciplinaires. Le Master est ouvert tant aux interprètes qu'aux compositeurs. Créateurs de renommée internationale tels que Helmut Oehring, Manos Tsangaris, Jennifer Walshe ou Matthias Rebstock sont régulièrement invités. Les collaborations avec des festivals à Darmstadt, Munich (Biennale) ou Konzert Theater Bern sont intégrées au cursus des étudiants.

Delai d'inscription: 15 Mars 2016 Examen d'entrée: 11 et 22 avril 2016 Informations: xavier.dayer@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch/de/studium/master/mact



Berner Fachbackschule
WWW.hkb-musik.ch

HKB

Hochschule der Künste Bern Haute école des arts de Berne

Der Master in héâtre Musical

Wer sich für das neue Musiktheater interessiert, findet an der Hochschule der Künste Bern ein reiches Angebot, sei es als InstrumentalistIn, SängerIn oder Komponistln. Neue szenische Formate und interdisziplinäre Experimente zwischen Tradition, Repertoire und Uraufführung eigener Projekte sind selbstverständlicher Teil der Arbeit. Kooperationen mit den Ferienkursen Darmstadt, Konzert Theater Bern oder der Münchener Biennale sind Teil des Unterrichts, verbunden mit der Unterstützung und Mentorierung durch renommierte internationale Gäste wie etwa Jennifer Walshe, Manos Tsangaris, Helmut Oehring oder Matthias Rebstock.

Anmeldeschluss: 15. März 2016 Eignungsprüfung: 11. und 22. April 2016 Kontakt: xavier.dayer@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch/de/studium/master/mact



er Fachhochschule
er foole sofcialise bernoise

www.hkb-musik.ch

wort-«Schatz!» Drei Lesarten

Sonntag, 20. März 2016

Theater Rigiblick, Germaniastrasse 99, 8044 Zürich

17 Ilhr

Ensemble Nuance und Gäste: Marie Heeschen, Sprechstimme/Sopran Leo Hofmann, Szenische Einrichtung Jannik Giger: Verstimmung (2015) in Zusammenarbeit mit kulturelles.bl und Fondation Nicati-de Luze

19 Uhr

Ensemble TaG und Gäste: Rea Claudia Kost, Stimme Gary Berger, Live-Elektronik und Klangregie Walter Feldmann, Klangregie

Werke von Aribert Reimann, Andreas Grün, Klaus Huber, Hans Zender und Walter Feldmann

21 Uhr

Fathom String Trio und Gäste: Friedemann Treiber/Claudia Troxler, Violinen Gary Berger, Live-Elektronik und Klangregie

Werke von Hans Wüthrich

musikpodium

Zeitreisen

Freitag, 27. Mai 2016

Alte Cigarettenfabrik, Sihlquai 268, 8005 Zürich

19 Uhr

Marianne Schuppe, Mezzosopran Sarah Giger/Nadja Camichel/Sarah van Corneval, Traversflöten Martin Lorenz, Perkussion

in memoriam Hans-Jürg Meier

20 Uhr

Eva Nievergelt, Sopran René Perler, Bassbariton Simone Keller, Klavier

Ulrich Gasser: Walliser Stunde Acht Poesien von Scardanelli/Torsten Preisser

21.30 Uhr

Ensemble Amaltea

Eine Zusammenarbeit mit dem Komponisten Xavier Dayer Hommage à Annette von Droste-Hülshoff

Eintrittspreise: 20.-/15.- (ermässigt)

Stadt Zürich

Musikpodium