

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 133

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Impressum

Herausgeber
Éditeur

Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV)
Association Suisse des Musiciens (ASM)

Redaktion
Rédaction

Cécile Olshausen
verantwortliche Redaktorin/rédactrice
responsable

Jérémie Wenger
partie française, English part

Bernard Schenkel
Lektorat, Satz/mise en page

Anja Wernicke
Sekretariat/secrétariat

Korrektorat

Correcteur
Thomas Gerlich

Erscheinungsdatum #133

Date de parution #133

03.2016

dissonance wird unterstützt von der Schweizer
Kulturstiftung Pro Helvetia. / *dissonance* est
soutenue par la Fondation suisse pour la
culture Pro Helvetia.

Autoren dieser Nummer
Auteurs du présent numéro

Philippe Albèra, Benjamin van Bebber, Theresa
Beyer, Tatjana Böhme-Mehner, Virginie Borgeaud,
Roman Brotbeck, Raphaël Brunner, David Sontón
Caflisch, Patrick Frank, Bastien Gallet, Christoph
Haffter, Alois Koch, Roland Moser, Nicolò
Palazzetti, Robert Piencikowski, David Verdier,
Roland Wächter, Barbara Balba Weber

Adresse Redaktion, Administration

Adresse rédaction, administration

Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T +41 78 742 17 80
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept und Design

Concept graphique et design

www.moxi.ch

Druck

Impression
Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partner-
schaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art**
betrieben.

Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec
l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten

Dates de parution

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen

Délais pour les annonces

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen

Délais pour les encarts

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate

Prix des annonces

1/8 Seite

CHF 250 (s/w), CHF 323 (vierfarbig)

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.

Prix TVA incluse)

Anzeigen/ Annonces

cecile.olshausen@dissonance.ch

Konditionen für Inserate und online-Werbung

Tarifs des annonces et de la publicité en ligne

cf. www.dissonance.ch

cecile.olshausen@dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben

Abonnement pour 4 numéros

Schweiz

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 60)

Übrige Länder

CHF 68 (EUR 65)

Einzelnummer

Le numéro

CHF 15 (EUR 15)

(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

Bestellung

Commande

www.dissonance.ch - info@dissonance.ch

Postkonto / CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture

Internationale Plattform Neues Musiktheater
Bern/München (12. – 20. September 2014).

Projekt «The Navidson Records» von Till Wyler
von Ballmoos und Team. Foto: Anika Rutkofsky

Zwischenseite/Page intercalaire → 34

Robin Meier, «Synchronicity», Art Basel 2015,
courtesy of the artists, Photo: Nikolai Zheludovich

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht
ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher
Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu
être identifiés sont priés de prendre contact
avec la rédaction.

ISSN 1660-7244