

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 133

**Rubrik:** Affaires publiques

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Dankeschön, Michael!

Michael Kunkel, 12 Jahre leitender Redaktor von *dissonance*.



Michael Kunkel beim Autofahren nach Donaueschingen.

Foto: Wanja Aloe

Dissonanzen sind, zusammen mit Rhythmus, die wichtigsten Triebkräfte kontrapunktischer Musik. Konsonanzen, vor allem die reinen Oktaven und Quinten erwiesen sich schon früh als umständlicher delikat, vor allem wenn sie parallel liefen – oder gar einfach liegen blieben.

Michael Kunkel war während zwölf Jahren leitender Redaktor der Zeitschrift *dissonance/dissonanz*. Diese war 1984 aus der traditionsreichen *Schweizerischen Musikzeitung* hervorgegangen, getragen zunächst allein vom *Schweizerischen Tonkünstlerverein*. Der Verein legte ausdrücklich immer wieder Wert auf die Unabhängigkeit der Redaktion. Dass sich ein Verein mit 900 sehr selbstständigen Individuen und ihren Vorständen damit nicht immer leicht tat, kann man sich denken. Darüber lasse sich später einmal eine spannende Geschichte erzählen ...

Als Michael Kunkel 2004 leitender Redaktor von *dissonance* wurde, war er aufmerksamen Leserinnen und Lesern der Zeitschrift längst bekannt, etwa als kritischer Berichterstatter über ein Tonkünstlerfest (Zug 2002) oder als Autor mehrerer Beiträge über Heinz Holliger, mit dem er zusammen gearbeitet hatte, oder einer zehnseitigen detailreichen Porträtskizze von Jacques Wildberger

(Nr. 73). Auf diesen viel zu wenig bekannten Komponisten hat er immer wieder verwiesen. Auch in seinen Forschungsplänen für die Zukunft spielt Wildberger eine Rolle. Dies als ein Beispiel von Treue und Genauigkeit, die für Michael Kunkel charakteristisch sind.

Er scheut sich nie, Schwerpunkte zu setzen, ohne dafür die ihm anvertraute Zeitschrift über Gebühr zu beanspruchen. Vielmehr hat er sie immer offen gehalten für die junge Generation (zum Beispiel Felix Profos, Annette Schmucki, Patrick Frank, Martin Jaggi, Isabel Klaus und viele andere). Auch in der Auswahl von Autoren erweist sich seine Kenntnis aktueller Thematiken auch ennet schweizerischer Grenzen und persönlicher Interessen. Wenn er direkt schreibt, dann am liebsten im Dialog (zum Beispiel in sehr schönen Gesprächen mit Hans Ulrich Lehmann und Rudolf Kelterborn).

Früh erkannte Kunkel eine Systematik im Abbau der aktuellen Kulturerberichterstattung. Er stellte ein zunehmendes Schweigen der Tagespresse fest gegenüber zunehmender Vielfalt und Aktivität eines neuen Musiklebens ausserhalb von Opern- und Orchesterbühnen. Nachzulesen zum Beispiel in der Berichterstattung über ein Zürcher Podiumsgespräch, unter dem – für Kunkels Hintersinn bezeichnenden – Titel *Die bleichen Engel der Zukunft* (Nr. 107). Natürlich ging es da um Sparmassnahmen, die als «Verbesserungen» verkauft werden sollten.

Allerdings drohte 2009 auch der *dissonance* das Aus, da der Tonkünstlerverein sich infolge reduzierter staatlicher Unterstützung nicht mehr imstand sah, seine Zeitschrift weiter zu finanzieren. Im letzten Augenblick gelang es, dank Roman Brotbecks Vermittlung, die Trägerschaft der Zeitschrift zu erweitern. Die sieben Schweizerischen Musikhochschulen beteiligten sich mit ihren Forschungsabteilungen finanziell paritätisch an der Zeitschrift. Sie bekamen

dafür die Möglichkeit, eigene Beiträge (mit Peer Review) hinein zu bringen. Bei der Gelegenheit erhielt die Zeitschrift auch ein neues, repräsentativeres, attraktives Outfit. Es ist bezeichnend, dass dies gerade Kunkel eher fremd war (seine Sympathie galt sowieso immer mehr den Aussenseitern). Es waren vor allem die Vertreter des Tonkünstlervereins und der Musikhochschulen, denen viel daran lag. Dies sei hier blass erwähnt, weil es später die beiden Geldgeber waren, die den (selbst kreierten) Luxus kritisieren ...

Für Michael Kunkel, den Leiter der Forschungsabteilung an der Hochschule für Musik Basel, fügte sich die Neuaustrichtung der *dissonance* wahrscheinlich nahtlos in seinen Arbeitsalltag. Inhaltlich konnte er die Linie der früheren Zeitschrift weiterführen, etwa auch mit den Porträts von Schweizer Komponisten und Komponistinnen. In der ersten Nummer nach dem Relaunch (Nr. 110) galt es William Blank, geschrieben von Jérémie Wenger, dem neuen Redaktor für die Romandie.

Das Verhältnis zur Romandie ist für *dissonance* immer etwas heikel gewesen, obschon in der Redaktion immer ein französisch schreibendes Mitglied arbeitete. Offenbar nehmen viele Romands nicht gern ein Heft in die Hand, das französische wie deutsche Texte enthält. Die luxuriöser gewordene Zeitschrift brachte jetzt zu jedem Hauptartikel Abstracts in vier Sprachen. Auf Wunsch der Hochschulen waren Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch immer dabei.

Nach vier Jahren stellte sich heraus, dass die Zeitschrift, nicht eigentlich durch redaktionelle Ansprüche, sondern vor allem durch allgemein steigende Fixkosten, immer teurer wurde, während der Tonkünstlerverein zunehmend in einen finanziellen Engpass rutschte und die Hochschulen dies nicht ausgleichen wollten. Was als Probejahr 2015 gedacht

war, wurde im Frühjahr durch die vor-schnelle Kündigung aller Hochschulbei-träge per Ende 2015 obsolet. Im Juni wurden deshalb vom STV die Verträge der Redaktion per 31.12.2015 gekündigt. Eine ausserordentliche Generalversammlung des STV beschloss am 8. November 2015, die Existenz von *dissonance* für 2016 zu sichern, mit einem Minimal-budget und gleichzeitiger Suche nach Geldgebern.

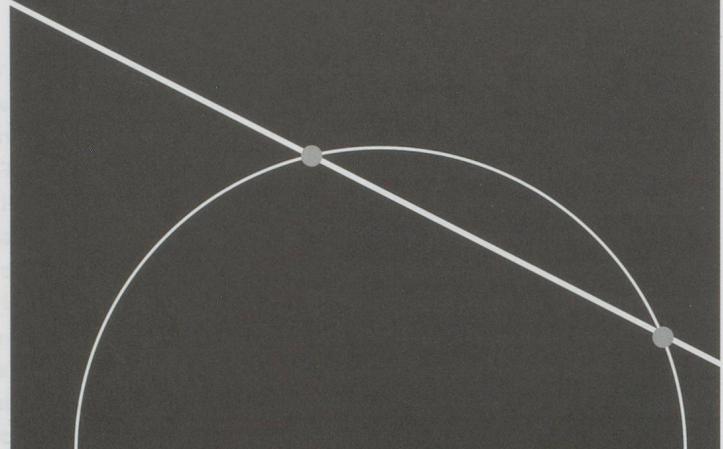
Für Michael Kunkel, der 2015 bereits mit Kleinstpensum (quasi ehrenamtlich) weiter gearbeitet hatte, endete per 31. De-zember 2015 seine Tätigkeit bei *disso-nance*, während die bisherige Redaktorin Cécile Olshausen nun zusammen mit einer Arbeitsgruppe und dem STV-Vor-stand Lösungsvorschläge für eine gesi-cherte Zukunft der Zeitschrift erarbeitet.

Michael Kunkel danken wir für die immense Arbeit, die er erfolgreich in den zwölf Jahren geleistet hat. Beim Blättern in den früheren Jahrgängen von *dissonance* ist mir wieder bewusst geworden, was für ein Reichtum in die-sen Heften verborgen liegt. Wenn es sie überhaupt einmal geben sollte, eine Geschichte der Musik unserer Zeit in der Schweiz, wären Tausende von *disso-nance*-Blättern mit Reflexionen und Informationen da und dort ein Schlüssel.

Roland Moser

Mitglied STV des Herausgeberkomitees von *dissonance*

CAME  
RATA  
BERN



## ALLA CORDA

1. Mai 2016 | Sonntag | 17 Uhr | Zentrum Paul Klee  
16.15 Uhr Konzerteinführung  
Meesun Hong Coleman Violine, Leitung  
Alexander Lonquich Klavier  
Cristina Barbuti Klavier

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827) Streichquartett in f-Moll op. 95 «Serioso». Fassung für Streichorchester  
WILLY MERZ (\*1964) Concerto autour du piano  
für 2 Pianisten und Streicher (Uraufführung)

CYRILL SCHÜRCH (\*1974) Gewinner des  
Mario Merz Prize (Musik) erste Edition  
Diagonale (Uraufführung)



WOLFGANG A. MOZART (1756–1791) Klavierkonzert Nr. 9 Es Dur  
KV 271 «Jeunehomme»

CAMERATA BERN [www.cameratabern.ch](http://www.cameratabern.ch), 031 371 86 88  
Vorverkauf [www.kulturticket.ch](http://www.kulturticket.ch), 0900 585 887 (CHF 1.20/min.)  
Verkaufsstellen Tonträger (Schweizerhofpassage)  
Museumskasse | Zentrum Paul Klee

fondazione merz



Regionalkonferenz  
BernMittelland



Burgergemeinde  
Bern



URSULA WIRZ-STIFTUNG



Kanton Bern  
Canton de Berne

