Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (2016)

Heft: 133

Rubrik: Affaires publiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

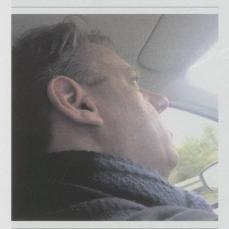
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Dankeschön, Michael!

Michael Kunkel, 12 Jahre leitender Redaktor von *dissonance*.



*Michael Kunkel beim Autofahren nach Donaueschingen.*Foto: Wanja Aloe

Dissonanzen sind, zusammen mit Rhythmus, die wichtigsten Triebkräfte kontrapunktischer Musik. Konsonanzen, vor allem die reinen Oktaven und Quinten erwiesen sich schon früh als umständehalber delikat, vor allem wenn sie parallel liefen – oder gar einfach liegen blieben.

Michael Kunkel war während zwölf
Jahren leitender Redaktor der Zeitschrift
dissonance/dissonanz. Diese war 1984
aus der traditionsreichen Schweizerischen Musikzeitung hervorgegangen,
getragen zunächst allein vom Schweizerischen Tonkünstlerverein. Der Verein
legte ausdrücklich immer wieder Wert
auf die Unabhängigkeit der Redaktion.
Dass sich ein Verein mit 900 sehr
selbstständigen Individuen und ihren
Vorständen damit nicht immer leicht tat,
kann man sich denken. Darüber liesse
sich später einmal eine spannende
Geschichte erzählen ...

Als Michael Kunkel 2004 leitender Redaktor von dissonance wurde, war er aufmerksamen Leserinnen und Lesern der Zeitschrift längst bekannt, etwa als kritischer Berichterstatter über ein Tonkünstlerfest (Zug 2002) oder als Autor mehrerer Beiträge über Heinz Holliger, mit dem er zusammengearbeitet hatte, oder einer zehnseitigen detailreichen Porträtskizze von Jacques Wildberger

(Nr. 73). Auf diesen viel zu wenig bekannten Komponisten hat er immer wieder verwiesen. Auch in seinen Forschungsplänen für die Zukunft spielt Wildberger eine Rolle. Dies als ein Beispiel von Treue und Genauigkeit, die für Michael Kunkel charakteristisch sind.

Er scheut sich nie, Schwerpunkte zu setzen, ohne dafür die ihm anvertraute Zeitschrift über Gebühr zu beanspruchen. Vielmehr hat er sie immer offen gehalten für die junge Generation (zum Beispiel Felix Profos, Annette Schmucki, Patrick Frank, Martin Jaggi, Isabel Klaus und viele andere). Auch in der Auswahl von Autoren erweist sich seine Kenntnis aktueller Thematiken auch ennet schweizerischer Grenzen und persönlicher Interessen. Wenn er direkt schreibt, dann am liebsten im Dialog (zum Beispiel in sehr schönen Gesprächen mit Hans Ulrich Lehmann und Rudolf Kelterborn).

Früh erkannte Kunkel eine Systematik im Abbau der aktuellen Kulturberichterstattung. Er stellte ein zunehmendes Schweigen der Tagespresse fest gegenüber zunehmender Vielfalt und Aktivität eines neuen Musiklebens ausserhalb von Opern- und Orchesterbühnen. Nachzulesen zum Beispiel in der Berichterstattung über ein Zürcher Podiumsgespräch, unter dem – für Kunkels Hintersinn bezeichnenden – Titel Die bleichen Engel der Zukunft (Nr. 107). Natürlich ging es da um Sparmassnahmen, die als «Verbesserungen» verkauft werden sollten.

Allerdings drohte 2009 auch der dissonance das Aus, da der Tonkünstlerverein sich infolge reduzierter staatlicher Unterstützung nicht mehr imstand sah, seine Zeitschrift weiter zu finanzieren. Im letzten Augenblick gelang es, dank Roman Brotbecks Vermittlung, die Trägerschaft der Zeitschrift zu erweitern. Die sieben Schweizerischen Musikhochschulen beteiligten sich mit ihren Forschungsabteilungen finanziell paritätisch an der Zeitschrift. Sie bekamen

dafür die Möglichkeit, eigene Beiträge (mit Peer Review) hinein zu bringen. Bei der Gelegenheit erhielt die Zeitschrift auch ein neues, repräsentativeres, attraktives Outfit. Es ist bezeichnend, dass dies gerade Kunkel eher fremd war (seine Sympathie galt sowieso immer mehr den Aussenseitern). Es waren vor allem die Vertreter des Tonkünstlervereins und der Musikhochschulen, denen viel daran lag. Dies sei hier bloss erwähnt, weil es später die beiden Geldgeber waren, die den (selbst kreierten) Luxus kritisierten ...

Für Michael Kunkel, den Leiter der Forschungsabteilung an der Hochschule für Musik Basel, fügte sich die Neuausrichtung der dissonance wahrscheinlich nahtlos in seinen Arbeitsalltag. Inhaltlich konnte er die Linie der früheren Zeitschrift weiterführen, etwa auch mit den Porträts von Schweizer Komponisten und Komponistinnen. In der ersten Nummer nach dem Relaunch (Nr. 110) galt es William Blank, geschrieben von Jérémie Wenger, dem neuen Redaktor für die Romandie.

Das Verhältnis zur Romandie ist für dissonance immer etwas heikel gewesen, obschon in der Redaktion immer ein französisch schreibendes Mitglied arbeitete. Offenbar nehmen viele Romands nicht gern ein Heft in die Hand, das französische wie deutsche Texte enthält. Die luxuriöser gewordene Zeitschrift brachte jetzt zu jedem Hauptartikel Abstracts in vier Sprachen. Auf Wunsch der Hochschulen waren Deutsch, Französisch, Italienisch und Englisch immer dabei.

Nach vier Jahren stellte sich heraus, dass die Zeitschrift, nicht eigentlich durch redaktionelle Ansprüche, sondern vor allem durch allgemein steigende Fixkosten, immer teurer wurde, während der Tonkünstlerverein zunehmend in einen finanziellen Engpass rutschte und die Hochschulen dies nicht ausgleichen wollten. Was als Probejahr 2015 gedacht

war, wurde im Frühjahr durch die vorschnelle Kündigung aller Hochschulbeiträge per Ende 2015 obsolet. Im Juni wurden deshalb vom STV die Verträge der Redaktion per 31.12.2015 gekündigt. Eine ausserordentliche Generalversammlung des STV beschloss am 8. November 2015, die Existenz von dissonance für 2016 zu sichern, mit einem Minimalbudget und gleichzeitiger Suche nach Geldgebern.

Für Michael Kunkel, der 2015 bereits mit Kleinstpensum (quasi ehrenamtlich) weiter gearbeitet hatte, endete per 31. Dezember 2015 seine Tätigkeit bei dissonance, während die bisherige Redaktorin Cécile Olshausen nun zusammen mit einer Arbeitsgruppe und dem STV-Vorstand Lösungsvorschläge für eine gesicherte Zukunft der Zeitschrift erarbeitet.

Michael Kunkel danken wir für die immense Arbeit, die er erfolgreich in den zwölf Jahren geleistet hat. Beim Blättern in den früheren Jahrgängen von dissonance ist mir wieder bewusst geworden, was für ein Reichtum in diesen Heften verborgen liegt. Wenn es sie überhaupt einmal geben sollte, eine Geschichte der Musik unserer Zeit in der Schweiz, wären Tausende von dissonance-Blättern mit Reflexionen und Informationen da und dort ein Schlüssel.

Roland Moser

Mitglied STV des Herausgeberkomitees von dissonance

