

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 133

**Vorwort:** Editorial = Éditorial  
**Autor:** Olshausen, Cécile

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editorial

Die gute Nachricht vorweg: Mit *dissonance* geht es entgegen aller Erwartung weiter! Unsicher bleibt trotzdem vieles. Nach wie vor fehlt der Zeitschrift längerfristig eine solide finanzielle Basis, aber wir arbeiten intensiv an Lösungen. Dabei spüren wir eine grosse Solidarität von vielen Kulturinteressierten aus allen Landesteilen: *dissonance* soll als kritische und vielsprachige Reflexion des (schweizerischen) Musikschaftens unbedingt erhalten bleiben. Und Daniel Fueter ruft zur Unterstützung auf (S. 4).

Das gibt uns Mut, weiter zu machen. Wir denken zusammen mit einer Arbeitsgruppe über neue Inhalte nach. Und wir setzen weiterhin redaktionell klare Ausrufezeichen. Unsere Autorinnen und Autoren nehmen dabei kein Blatt vor den Mund: Patrick Frank zum Beispiel verkündet das Ende der Schweizer Neuen Musik (S. 6–8)! Pointierte Stellungnahmen also, die auf Zustimmung oder Widerrede stossen werden, auf alle Fälle aber zur Diskussion anregen sollen.

Einen prägnanten Einschnitt gibt es leider auch personell: Michael Kunkel, der langjährige Leiter der Redaktion, wird nicht mehr für *dissonance* arbeiten, eine Würdigung seines Wirkens auf S. 43.

*dissonance* befindet sich also – einmal mehr – mitten im Umbruch. Umso mehr freuen wir uns auf Ihre Reaktionen und Meinungen zu unseren Inhalten.

Schreiben Sie uns, teilen Sie sich mit, nehmen Sie teil an *dissonance*.

Cécile Olshausen, Redaktorin *dissonance*  
cecile.olshausen@dissonance.ch

Nana Prikatová – Violine  
Petra Ackermann – Viola  
Karinina Ritter – Violoncello  
Tamiko Ko – Klavier

[www.mondensemble.ch](http://www.mondensemble.ch)

## Éditorial

Tout d'abord, la bonne nouvelle : contre toute attente, *dissonance* continue ! Nombre de choses demeurent toutefois incertaines. Comme auparavant, il manque au journal une base financière solide, mais nous travaillons intensivement à des solutions. À ce niveau nous sentons une grande solidarité de la part de beaucoup de gens engagés dans la culture des quatre coins du pays : *dissonance*, en tant que réflexion critique et multilingue sur la création musicale (suisse), doit impérativement être conservée. En particulier, Daniel Fueter a rédigé un appel au soutien (p. 5).

Cela nous donne du courage pour continuer. Nous réfléchissons ensemble au sein d'un groupe de travail à de nouveaux contenus et, en tant que rédaction, nous continuons de favoriser les éclats de voix. Nos auteurs ne mâchent pas leurs mots : Patrick Frank, par exemple, proclame la fin de la musique contemporaine suisse (S. 6-8) ! Des prises de position qui vont soit emporter l'adhésion soit se heurter à des objections, mais qui ne peuvent qu'animer la discussion.

Il y a malheureusement une coupure difficile au niveau personnel : Michael Kunkel, le chef rédacteur de la revue depuis de nombreuses années, ne travaillera plus pour *dissonance*. On trouvera un hommage à sa contribution à la page 43.

*dissonance se trouve donc — encore une fois — dans une période de bouleversements. Nous nous réjouissons d'autant plus dès lors de votre réaction et de votre opinion quant à notre travail et celui de nos auteurs.*

**Cécile Olchausen, rédactrice de dissonance**

Cécile Olshausen, rédactrice de *dissonance*

[cecile.olshausen@dissonance.ch](mailto:cecile.olshausen@dissonance.ch)