

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz = Dissonance**

Band (Jahr): - **(2016)**

Heft 133

PDF erstellt am: **21.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM

- 6 **Das Ende der Schweizer Neuen Musik**
Ein Denkanstoss
Patrick Frank
- 9 **Tourner les pages de son vivant**
À propos d'un ouvrage nécessaire et sur
le caractère achevé d'un siècle
Raphaël Brunner
- 15 **Eine Vitaminspritze fürs Musiktheater**
Die Münchener Biennale 2016
Roman Brotbeck im Gespräch mit Daniel Ott und
Manos Tsangaris
- 20 **Cage für Manager**
Plädoyer für die radikale Erneuerung einer
bequemen Tradition
Barbara Balba Weber
- 23 **Zuhören als künstlerische Praxis**
Ein Werkstattbericht aus dem Institut für
angewandtes Halbwissen
Benjamin van Bebber
- 25 **Synchronisation vs synchronicité**
De la musique animale et de l'inutilité de l'homme,
à propos d'une installation de Robin Meier
Bastien Gallet

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concerts calendar

BERICHTE - COMPTES RENDUS - RAPPORTI - REPORTS

- 31 Ensemble neuerBand à l'Abri (Genève, 29 octobre 2015)
- 32 5. Internationaler Kongress für Kirchenmusik Bern 2015
- 33 Neue Musik Markt. Introducing PAKT (Dampfzentrale Bern)
- 35 Tage für Neue Musik Zürich (12.–15. November 2015)
- 36 Festival d'Automne à Paris — édition 2015
- 38 Soirée en l'honneur de Pierre Boulez (Palais Garnier, Paris, 5 décembre 2015)
- 39 **NACHRUF - HOMMAGES**
- 43 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 45 **BÜCHER - LIVRES - LIBRI - BOOKS / CD/DVD**
- 52 **ABSTRACTS**

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software