

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 132

Vorwort: Chères lectrices, chers lecteurs = Liebe Leserinnen und Leser
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Expo Soundscapes

Technik, Klang und die Frage nach der materiellen Identität

CHÈRES LECTRICES, CHERS LECTEURS,

Dissonance résiste aux tempêtes. Qui est passionné par les discussions critiques ne se plaindra pas d'un vent contraire: une forte houle fait presque partie de l'agenda quotidien de la revue depuis sa fondation en 1984. Avec la parution de ce numéro, nous devons cependant rappeler que dans la situation présente il n'est pas clair que l'existence du journal soit assurée ou sous quelle forme poursuivre sa publication. Dans une époque où les rédactions culturelles de tous les médias ont cessé la recension critique et la réflexion sur la musique contemporaine (entre autres), il apparaît particulièrement difficile de financer une publication régulière qui vise précisément ces buts. Alors qu'émerge un nombre croissant d'œuvres musicales très « suralimentées » discursivement, il n'y a, paradoxalement, presque aucun soutien pour le discours sur le fait musical sous forme imprimée. Une conjoncture inquiétante, à laquelle nous tentons, encore et toujours, de remédier.

La rédaction de *dissonance*

LIEBE LESERINNEN UND LESER,

die *dissonanz* ist sturmerprobt. Wer Diskussionen gerne kritisch führt, darf sich über Gegenwind nicht beklagen. Und hoher Wellengang gehört seit der Gründung der *dissonanz* im Jahr 1984 fast schon zum Tagesgeschäft. Mit dem Erscheinen dieser Ausgabe gewärtigen wir aber eine Situation, in der unklar ist, wie und ob es mit dieser Zeitschrift weitergeht. In einer Zeit, in der die Kulturredaktionen aller Medien die kritische Berichterstattung und Reflexion über (nicht nur) Neue Musik weitgehend eingestellt haben, zeigt sich, wie schwierig es ist, eine regelmässig erscheinende Publikation mit genau diesem Ziel zu finanzieren. Während zunehmend Musiken entstehen, die in hohem Grad diskursiv aufgeladen sind, findet sich für den Musikdiskurs im gedruckten Wort kaum Unterstützung. Eine beunruhigende Gleichzeitigkeit, der wir nach wie vor zu begegnen versuchen.

Redaktion *dissonanz*