

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 132

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'Art pour l'Aar 2016

Konzertreihe für Neue Musik in Bern und Biel

www.artpourlaar.ch

Seit 2003 wird in Bern jährlich eine Konzertreihe organisiert, in dem vor allem Werke von Berner Komponisten und weiteren Schweizer Komponisten zur Aufführung gelangen. Bis jetzt konnten in dieser Zeit mehr als 450 schweizerische Kompositionen in Konzerten zur Aufführung gebracht werden. Interpreten aus dem In- und Ausland wirkten an diesen Konzerten mit.

Mittwoch, 27. Januar 2016, 20 Uhr

Le Cap Bern

Estelle Revaz, Violoncello; Irina Chkourindina, Klavier

Samstag, 27. Februar 2016, 20 Uhr

Französische Kirche Bern

Josef Suk Piano Quartett

Mittwoch, 2. März 2016, 19.30 Uhr

Französische Kirche Bern

Montag, 2. Mai 2016, 19 Uhr

Stadtkirche Biel

Hans Eugen Frischknecht spielt eigene Orgelwerke

Freitag, 18. März 2016, 20 Uhr

Le Cap Bern

Ensemble Sargo

Donnerstag, 12. Mai 2016, 19.30 Uhr

Botanischer Garten Bern

Noëlle Darbellay, Violine; Fabio Oehrli, Saxophon;

Guy Krneta, Texte

Im Konzertzyklus 2015-2016 gelangen Werke von folgenden Komponisten zur Aufführung:

Werke von D. Andres, W. Bärtschi, Alice P. Baumgartner, P.-A. Bovey, P. Boulez, J.-L. Darbellay, H. Dutilleux, H.E. Frischknecht, U. Gut, M. Hofer, C. Ives, M.E. Keller, O. Messiaen, M. Müller, A. Schweizer, S. Stelzenbach, R. Tessier, P. Vasks, O. Waespi, A. Webern, R. Wohlhauser, u.a.



WENN DAS FÜR SIE KEIN HASHTAG IST



JETZT ANMELDEN: INTERNATIONALER KOMPOSITIONSWETTBEWERB FÜR ORCHESTERWERKE

JURYPRÄSIDENT: WOLFGANG RIHM

BASELCOMPETITION.COM

EINREICHUNGSFRIST:
30. NOVEMBER 2016

MONDRIAN ENSEMBLE

Seltsame Lieder



Kappeler
Zumthor
Kagel
Tenney
Profos

- 3. Dezember 2015 Winterthur, Villa Streuli 20.00
- 4. Dezember 2015 Biel, La Voirie 20.00
- 6. Dezember 2015 Basel, Gare du Nord 17.00
- 8. Dezember 2015 Luzern, Neubad 20.00
- 9. Dezember 2015 Chur, Postremise 20.00
- 11. Dezember 2015 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.00
- 6. Januar 2016 Ilanz, Cinema Sil Plaz 20.15

Ivana Pristašová Violine, Petra Ackermann Viola,
Karolina Öhman Violoncello, Tamriko Kordzaia Klavier

Gäste: Duo Kappeler | Zumthor, Vera Kappeler Klavier,
Peter Conradin Zumthor Schlagzeug,
Sophie Kraye Szenographie

www.mondrianensemble.ch

DIE SAISON 15/16

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

VERSUS

8. – 9. APRIL 2016, GARE DU NORD BASEL

Unter dem Titel "VERSUS" eröffnen wir eine Reihe mit Konzertprogrammen, in denen divergierende Positionen und Arbeitsweisen innerhalb eines thematischen Schwerpunkts einander gegenübergestellt werden. In der Saison 15/16 bilden Umgangsweisen mit Elektronik den Fokus eines kleinen Festivals mit drei Konzerten. Zu hören sind Kompositionen von Yehoshua Lakner, der seit 1987 mit dem C-64-Computer Commodore «audiovisuelle Zeit-Gestalten» schuf, Éliane Radigue, die sich seit den sechziger Jahren vor allem auf den analogen Synthesizer ARP konzentriert, und von KomponistInnen der jüngeren Generation wie Jorge Sánchez-Chiong, der mit Turntables arbeitet, oder Chiyoko Szlavniks, die Sinuswellen integriert.

In allen drei Konzerten kommt der Einsatz akustischer, elektronischer und teilweise auch visueller Komponenten zum Tragen, kontrastierend oder ineinander übergehend.

8. April, 20 – 22 Uhr

SEGANTE

Tomas Bächli, Klavier | Marit Beyer, Sprecherin | Peter Schweiger, Sprecher

9. April, 18 – 19:15 Uhr

TURNTABLES, SINEWAVES AND VISUALS

Noise Me Tender | TE-R

9. April, 20:30 – 23:00 Uhr

PORTRAIT ÉLIANE RADIGUE

Carol Robinson, Bassklarinette | Louis-Michel Marion, Kontrabass

Mehr und ausführlichere Informationen finden Sie auf unserer Website
www.ignm-basel.ch