

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 131

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**DIE SAISON
2015/16**

ignm
internationale gesellschaft
für neue musik • basel

#2 BAADER-NOBS / EICHENWALD / SUTER / WILDBERGER

Sa, 31. Oktober 2015, 20.15 Uhr,
Musik Akademie Basel – Grosser Saal

Zum 100. Geburtstag von Philipp Eichenwald veranstaltet die IGMN Basel in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Basel ein Konzert mit Werken des selten gespielten Basler Komponisten. Umrahmt und ergänzt wird das Programm mit Kompositionen aus seinem Freundeskreis. Die zwei Basler Komponisten Jacques Wildberger und Robert Suter waren ihm freundschaftlich verbunden. Die Basler Komponistin Heidi Baader-Nobs hat bei Suter und Wildberger studiert. Ihre Komposition «Escapade II» ist im Auftrag des Basler Geigers Egidius Streiff entstanden und wurde für dieses Konzert von der Komponistin umgearbeitet.

Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bariton: Studierende der Hochschule für Musik Basel | Mirka Šćepanovic, Violine | Matthias Würsch, Cimbalom | Ensemble Diagonal für zeitgenössische Musik der Hochschule für Musik Basel | Jürg Henneberger, Leitung

CHF 30.– normal | CHF 20.– ermässigt AHV/IV sowie Auszubildende und Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei | Studierende und Dozierende der Musik Akademie Basel mit Ausweis frei. Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@biderundtanner.ch

#3 BURNING BRIGHT

Sa, 21. November 2015, 20.15H,
Museum Tinguely – Halle 5

Hugues Dufourt und Les Percussions de Strasbourg verbindet eine starke und lange Freundschaft. Etwa vierzig Jahre nach «Erewhon», seiner ersten Zusammenarbeit mit dem Ensemble, widmet der 1943 geborene Komponist mit «Burning Bright» ein weiteres Hauptwerk dem Schlagzeugsextett.

In «Burning Bright» erstellen Klangfarben gewissermassen ihren eigenen Resonanzraum und bewegen sich in Richtung eines unbestimmten Horizonts. Die Klänge – bald anschwellend, bald sich zerstreuernd oder verkrümmend – mischen sich wie Flüssigkeiten oder Gase.

Les Percussions de Strasbourg

CHF 30.– normal | CHF 20.– ermässigt AHV/IV sowie Auszubildende und Studierende | Mitglieder der ignm Basel mit Ausweis frei. Vorverkauf und Reservation: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus in Basel Tel. +41 (0)61 206 99 96 oder E-Mail: ticket@biderundtanner.ch

Programmänderungen vorbehalten.
Mehr Informationen finden Sie auf unserer Website:
www.ignm-basel.ch.



Rising I
von und mit
Gunnar Kristinsson
ein visuelles Klangerlebnis zu «Aqua»
für Orgel, Synthesizer, Percussion und Voice

Julies Traum
ein szenisches Fragment
inspiriert von August Strindbergs Drama «Fräulein Julie»
Spiel: Brigitta Laube und Gunnar Kristinsson
Idee / Regie: Claudia Piconi und Brigitta Laube

Samstag 03. Oktober 2015 17:00 h
Elisabethenkirche Basel
Elisabethenstrasse 10 4051 Basel
Kasse ab 16:30 h Eintritt: 25.- / 15.-
www.gunnarkristinsson.com www.theaterquasi.ch

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Musik

Akademie für zeitgenössische Musik Internationale Masterclasses Luzern

Montag, 15. bis Freitag, 19. Februar 2016

Dieter Ammann, Komposition; Andreas Brenner, Analyse;
Ulrich Mosch, Musikwissenschaft; Enno Poppe, Komposition

Sascha Armbruster, Saxofon; Anne Bassand, Harfe; Marco Blaauw, Trompete; Erik Borgir, Violoncello; Peter Brunt, Violine; Uwe Dierksen, Posaune; Uli Fussenegger, Kontrabass; Pirmin Grehl, Flöte; Florian Hoelscher, Klavier; Anne-Maria Hölscher, Akkordeon; Angelika Luz, Gesang; Urban Mäder, Improvisation; Heinrich Mätzener, Klarinette; Pascal Pons, Schlagzeug; Mats Scheidegger, Gitarre

Anmeldeschluss

Samstag, 21. November 2015

Informationen und Anmeldung

Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, CH-6003 Luzern
T +41 41 249 26 61, erik.borgir@hslu.ch
www.hslu.ch/musik, www.hslu.ch/m-meisterkurs

FH Zentralschweiz