Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 130

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Roman Brotbeck (*1954), Musikwissenschaftler, spezialisiert auf Mikrotonalität, neue Musik und Musikpolitik. Musikredaktor bei Radio DRS 2 (1982–1988), Forschungsauftrag des Nationalfonds zur Mikrotonalität (1988–1994), Präsident des Schweizerischen Tonkünstlervereins (1996–2002); von 1997 bis 2014 war er an der Hochschule der Künste Bern (HKB) Dozent für Musikgeschichte und Ästhetik und in der Hochschulleitung tätig, zuletzt als Projektleiter der Graduate School of the Arts, des ersten Doktoratsprogramms für die Künste der Schweiz. Heute ist er Leiter mehrerer Forschungsprojekte im Forschungsschwerpunkt Interpretation der HKB und freier Berater und Publizist. Er lebt in Basel und im Burgund.

Thomas Meyer studierte Musikwissenschaft (Kurt von Fischer, Hans Ulrich Lehmann) und Literaturkritik (Werner Weber) an der Universität Zürich. Freischaffender Musikjournalist und Musikwissenschaftler, tätig für Radio SRF 2 Kultur, die WochenZeitung (Zürich) und weitere Zeitungen, Fachzeitschriften (*dissonance*, *MusikTexte* u. a.) und Rundfunkanstalten sowie für die Tonhalle-Gesellschaft Zürich, das Lucerne Festival, das Luzerner Sinfonieorchester u. a. Unterrichtstätigkeit an den Musikhochschulen in Luzern und Basel und der Volkshochschule Zürich. Er gehört der Fachkommission der Pro Helvetia und der Programmgruppe des Festivals Rümlingen an.

João Rafael est né au Portugal. Après des études à Lisbonne (composition, piano et ingénierie électronique), il continua à étudier la composition avec Emmanuel Nunes à Paris et à Fribourg en Allemagne, soutenu par des bourses d'études de la Fondation Calouste Gulbenkian, du DAAD et de la Fondation Heinrich Strobel. À Fribourg, il étudia également la musique électronique avec Mesias Maiguashca. En 1990, sa pièce *Transition* pour clarinette solo remporta le premier prix du Concours International de Composition « Camillo Togni » à Brescia. D'autres pièces reçurent des prix et furent sélectionnées pour des festivals internationaux importants. João Rafael reçoit régulièrement des commandes d'institutions de premier plan et travaille souvent dans le domaine de la musique électronique, à la fois comme compositeur et comme interprète. Son activité est complémentée par des cours de composition, des séminaires d'analyse, des ateliers et des publications, en Europe et aux USA. Ses pièces — qui couvrent un large éventail allant de pièces solo, musique de chambre et orchestrale à de la musique sur bande et musique instrumentale avec électronique en temps réel — ont été interprétées et radiodiffusées dans toute l'Europe par des solistes, ensembles et orchestres de renommée internationale.

Danick Trottier est professeur substitut au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et chercheur associé à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) de l'Université de Montréal. Il détient un doctorat en musicologie de l'Université de Montréal en collaboration avec l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) de Paris. De 2008 à 2010, il a réalisé un stage postdoctoral à l'université Harvard avec l'appui financier du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH). De 2011 à 2013, il a codirigé l'équipe de sociomusicologie de l'OICRM et a participé au comité de rédaction de *La Revue musicale OICRM*. Il a publié des articles dans des revues comme *Argument, Circuit, Filigrane, Intersections, Les Cahiers Debussy* et *Perspectives of New Music*. Ses recherches, qui s'inscrivent à la fois en musicologie, en esthétique et en sociomusicologie, portent sur l'avant-garde musicale, les œuvres hommages, les prodiges musicaux, le public musical et la musique pop québécoise.

→ 14

Richard Beaudoin et la méthode du microminutage

Références

Adorno, Theodor W. 1949/1962. Philosophie de la nouvelle musique. Paris : Gallimard.

Beaudoin, Richard. 2009. *Some Account of the Practice of Microtiming and Musical Photorealism*. Harvard Dash Archive, manuscript.

Beaudoin, Richard. 2010. *You're There and You're Not There : Musical Borrowing and Cavell's 'Way'*. Journal of Music Theory 54/1 : 93-107.

Beaudoin, Richard et Joseph Moore. 2010. *Conceiving Musical Transdialection*. The Journal of Aesthetics and Art Criticism 68/2 : 105-117.

Beaudoin, Richard et Andrew Kania. 2012. *A Musical Photograph?*. The Journal of Aesthetics and Art Criticism 70/1 : 115-127.

Ramaut-Chevassus, Béatrice. 1998. Musique et postmodernité. Paris : PUF.

Richard Beaudoin. Microtimings. 2012. Mark Knoop & Kreutzer Quartet. New York : New Focus Recordings, FRC 125.

Senn, Olivier, Marc-Antoine Camp et Lorenz Kilchenmann. 2009. *Expressive timing : Martha Argerich plays Chopin's op. 28/4 in E minor*, p. 107-112. In Proceedings of the International Symposium on Performance Science, eds. by Aaron Williams, Sharman Pretty and Ralph Buck. Utrecht : AEC.

Senn, Olivier, Marc-Antoine Camp et Lorenz Kilchenmann. 2012. *A Turbulent Acceleration into the Stretto*. Dissonance 120 : 31-35.

Trottier, Danick. 2009. *History, autonomy, composition, and presentness: when composers and philosophers cross swords*. Intersections 29/1 : 70-85.

Trottier, Danick. 2013. *Conceiving Musical Photorealism: An Interview with Richard Beaudoin*. Perspectives of New Music 51/1 : 174-195.