

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 130

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



#130 06.2015

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Publicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 2 **Meine Siebziger**
Eine eher persönliche Musikgeschichte
Thomas Meyer
- 7 **Autour d'Einpielung I d'Emmanuel Nunes**
Quelques éléments d'analyse
João Rafael
- 14 **Richard Beaudoin et la méthode du microminutage**
Comment à la fois interroger et réinterroger le matériau musical
Danick Trottier
- 24 **Kennet dir das Gschichtli scho?**
Gedanken zum Universum des Musikers
Jürg Wyttenbach
Roman Brotbeck









BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 29 Festival Archipel à Genève
- 30 Kimmig-Studer-Zimmerlin mit Vinz Vonlanthen und John Butcher im Kunstraum Walcheturm, Zürich
- 31 Festival «Ear We Are» in Biel
- 32 ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart
- 34 «Solaris» de Dai Fujikura (Paris) et «Jakob Lenz» de Wolfgang Rihm (Bruxelles)
- 35 La SMC de Lausanne en 2015
- 36 Das Berliner Festival MaerzMusik
- 38 Tour d'horizon en Suisse romande

- 39 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 40 **ACCENTS RECHERCHE**
- 42 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD**
- 54 **ABSTRACTS**

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender
Calendrier des concerts contemporains
Concerti di musica contemporanea
Contemporary music concert calendar

	Peer reviewed
	Literaturangaben Bibliographie Bibliografia Bibliography
	Audio
	Video
	Bücher Livres Libri Books
	CD
	DVD
	Software