

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 130

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MUSIK-KURSWOCHEN AROSA

Instrumentalkurse für fast alle Instrumente  
Kammermusikwochen  
Meisterkurse / Arosa Music Academy  
Sing- und Chorwochen  
Volksmusikurse  
Dirigierkurse  
Blasmusikwochen

Percussion  
Jazz und Improvisation  
Anfängerkurse  
Tanz-, Freizeit- und Meditationskurse  
Kurse für Kinder und Jugendliche  
Didaktische Kurse  
Filmmusik

Anmeldung & Infos:

[www.musikkurswochen.ch](http://www.musikkurswochen.ch)

Photo: Nina Marquardsen

Christoph Luchsinger Trompete • Sebastian Hofmann Perkussion & Elektronik  
Raphael Camenisch Saxophon • Simone Keller Klavier • Thomas Peter Klangregie

# PARALLELSYSTEMS

ANDRÉ MEIER, THOMAS PETER: PARALLEL SYSTEMS I (UA) & PARALLEL SYSTEMS II (UA)

Freitag, 19. Juni 2015, 20.00 Uhr, Gewürzmühle Zug  
Samstag, 20. Juni 2015, 20.30 Uhr, Nenniger Schlosserei Zürich  
Freitag, 11. Dezember 2015, 20.00 Uhr, Kunstraum Baden

NSMBL  
TZARA

[www.ensembltzara.ch](http://www.ensembltzara.ch)

## MONDRIAN ENSEMBLE

### Intime Skizzen

LEOŠ JANÁČEK  
THOMAS WALLY  
JANNIK GIGER

12. Juni 2015 Zürich, Kunstraum Walcheturm 20.30  
13. Juni 2015 Basel, Gare du Nord 20.00  
14. Juni 2015 Luzern, Südpol 20.00  
19. Juni 2015 Ilanz, Cinema Sil Plaz 20.15

Komponistengespräch mit Jannik Giger und Thomas Wally  
in Zürich und Basel jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn.

[www.mondrianensemble.ch](http://www.mondrianensemble.ch)



## Musik Akademie Basel

### Forschung & Entwicklung DAS Musikjournalismus 2015/16 (30 Credit Points)

#### Eine Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD)

Journalistische Praxis für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Musiker, Schwerpunkt: Neue Musik

#### Kursleitung:

Björn Gottstein und Thomas Meyer (Modul Basel),  
Stefan Fricke (Modul Darmstadt)

#### Zielgruppe:

Diplomierte MusikwissenschaftlerInnen und  
MusikerInnen (BA)

#### Termine:

Dauer: zwei Semester  
Kurstage: Modul Basel (Schwerpunkt Printmedien):  
7.–12. Dezember 2015, 27. Januar–1. Februar 2016;  
Modul Darmstadt (Schwerpunkt Rundfunk und  
el. Medien): 29. Juli–14. August 2016 in Darmstadt  
im Rahmen der 48. Internationalen Ferienkurse  
für Neue Musik

#### Zulassungsbedingungen (max. 15 Personen):

- Anerkannter Bachelor Abschluss in Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikperformance bzw. gleichwertiger älterer Abschluss
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des DAS
- Bewerbung mit Textproben und / oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers
- Aufnahmegerät mit wav-File-Qualität erforderlich

#### Anmeldung:

Siehe [www.hsm-basel.ch/studienangebot.php](http://www.hsm-basel.ch/studienangebot.php)  
oder durch das Sekretariat der Hochschule für  
Musik, [hsm@ma-bas.ch](mailto:hsm@ma-bas.ch), 061 264 57 32

#### Anmeldeschluss:

15. September 2015

#### Kosten:

1400.– CHF

#### Detaillierte Infos:

[www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch)

Dieser DAS ist ein Angebot der Forschungsabt. der Hochschule für Musik Basel in Kooperation mit dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt (IMD) und kann nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt werden; die Hochschule für Musik Basel behält sich Änderungen vor.