

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 129

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Roberto Barbanti, professeur au département Arts plastiques de l'Université de Paris 8 (Vincennes, Saint Denis), il enseigne les Nouvelles modalités des arts contemporains. Responsable de l'Équipe de recherche Théorie Expérimentation Arts Médias et Design (TEAMeD) de l'Université de Paris 8, il a été cofondateur et président du centre PHAROS, Centre d'études et de recherches sur la philosophie, l'art et la science (San Leo, Italie, 2000). Ses thèmes de recherche concernent la question de la complexité et de l'écosophie dans l'art contemporain et actuel ainsi que l'écologie sonore et la dimension sonore du paysage. En 2006 il a fondé avec Pierre Mariétan la revue *Sonorités* (Champ Social éditions).

Mara Genschel, geboren 1982, studierte an der Hochschule für Musik in Detmold und am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig, arbeitet seit 2008 als freie Schriftstellerin. Einzelpublikationen *Tonbrand Schlaf* (Gedichte, 2008), *Vom Nachtalpenweg* (Künstlerbuch mit CD in Zusammenarbeit mit dem Lautpoeten Valeri Scherstjanoi, 2009) und seit 2012 in ihrer unabhängigen Publikationsreihe *Referenzfläche*. Ausserdem realisiert sie Textfilme, Bühnen- und Hörstücke im Rahmen von Festivals, Ausstellungen und im Rundfunk.

Martin Schüttler, geboren 1974, studierte Komposition bei Nicolaus A. Huber und Ludger Brümmer. Zwischen 2001 und 2004 war er Stipendiat am ZKM in Karlsruhe. Schüttler arbeitete mit international renommierten Musikern zusammen, darunter das Ensemble Modern, Nadar und das hr-Sinfonieorchester. Ausserdem kontinuierliche Kooperation mit Interpreten der jüngeren und jüngsten Generation. Er ist ferner Mitbegründer der Plattform stock11. Für seine Kompositionen wurde er mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, unter anderem mit dem Kranichsteiner Kompositionspreis der Darmstädter Ferienkurse 2002.

Seine CD «Pelze & Restposten» ist 2009 in der Reihe Edition Zeitgenössische Musik des Deutschen Musikrats erschienen. Seit 2014 ist Martin Schüttler Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

Emőke Solymosi Tari (PhD), musicologue, est née en 1961 à Budapest. Depuis 2001, elle enseigne l'histoire de la musique à l'Académie de Musique Ferenc Liszt de Budapest. C'est à partir de 1988 qu'elle fait des recherches concernant l'œuvre du compositeur László Lajtha. Sur ce sujet, elle a publié cinq livres entre 2005 et 2014. Suite à la soutenance


de sa thèse intitulée *Les œuvres pour la scène de László Lajtha*, elle a obtenu son PhD en 2013. Auteur de nombreux essais et articles, elle a également donné des conférences et a élaboré des émissions de radio et de télévision.


Michelle Ziegler ist freischaffende Journalistin und lebt in Zürich. Sie hat an den Universitäten Fribourg, Bern und Paris Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Journalistik studiert und hat sich mit verschiedenen Kursen im Gebiet der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts und der elektroakustischen Musik weitergebildet.

musikpodium
14/15 zürich

$3 + 2 + 1 = 3 \times 2$

<p>Sonntag, 10. Mai 2015, 19.30 Uhr (Einführung 18.30 Uhr) Radiostudio Zürich</p> <p>Herman van San <i>Microstructure</i> (1952)</p> <p>Hermann Meier <i>Klangflächengefüge oder Wandmusik</i> (1971) UA</p> <p>Marc Kilchenmann <i>ideai</i> (2015) UA</p> <p>Hermann Meier <i>Grosse Wand ohne Bilder</i> (1989) UA</p> <p>Dominik Blum, el. Orgel Tamara Chitadze, Klavier Tamriko Kordzaia, Klavier Philipp Meier, Klavier/Cembalo Petra Ronner, Cembalo/el. Orgel Rafael Rütli, Cembalo Stefan Wirth, Klavier Alexandre Kordzaia, Technik</p>	<p>Sonntag, 17. Mai 2015, 19.30 Uhr Radiostudio Zürich</p> <p>Hermann Meier <i>Gattiker-Variationen</i> (1952)</p> <p>Mikheil Shugliashvili <i>Inversia</i> (1976) UA</p> <p>Pierre Boulez <i>Notations</i> (1945)</p> <p>Karlheinz Stockhausen <i>Klavierstück Nr. VI</i> (1954/55)</p> <p>Galina Ustvolskaja <i>6. Sonate</i> (1988)</p> <p>In Zusammenarbeit mit SRF 2 Kultur</p>
---	--





Stadt Zürich
Kultur