Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 129

Rubrik: Diskussion = Discussion = Discussione = Discussion

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

«Umorientierung» der Zeitschrift Dissonance?

An den Vorstand des Schweizer Tonkünstlervereins

Lieber William Blank, liebe Vorstandsmitglieder,

in Ihrem Brief vom Dezember 2014 informieren Sie die Mitglieder des STV über eine Umorientierung der Zeitschrift *dissonance*. Wir sind über die Parallelen zwischen dieser Ankündigung und der Tatsache, dass die neuste Ausgabe der *dissonance* vom Dezember 2014 bereits eine sichtbare Reduktion des Umfangs erfahren musste, sehr besorgt.

Die *dissonance* ist für uns Schweizer Komponistinnen und Komponisten eine wichtige Plattform. Sie ist das einzige Medium, das unser Bedürfnis nach intellektueller Auseinandersetzung auf entsprechend hohem Niveau spiegelt und in dem regelmässig auch ästhetische Fragen diskutiert werden und Auseinandersetzungen darüber stattfinden können. Es ist das einzige Gefäss, in dem die ganze Breite des aktuellen kompositorischen Schaffens in der Schweiz zum Ausdruck kommt. Und sie ist – last but not least – das einzige Medium, welches auch im Ausland zur Kenntnis genommen wird.

Für uns Komponistinnen und Komponisten ist die *dissonance* als Diskurs- und Informationsmedium nicht zu ersetzen, und wir möchten mit diesem offenen Brief der Sorge Ausdruck verleihen, dass der STV sein Engagement für die *dissonance* aufgrund finanzieller Probleme über kurz oder lang stark reduzieren oder gar ganz aufgeben könnte. Es steht zu befürchten, dass die Formulierung «Umorientierung» ein solches Szenario beinhaltet. Dies können wir unter keinen Umständen akzeptieren.

Mit diesem offenen Brief möchten die Unterzeichnenden die Wichtigkeit der *dissonance* in der heutigen Form unterstreichen und den Vorstand auffordern, von einem solchen Szenario Abstand zu nehmen, oder wenigstens alternative Szenarien zu prüfen.

Mit freundlichen Grüssen,
Wanja Aloe, Basel, Xavier Dayer, Bern

Mitunterzeichnende:
Dieter Ammann, Gary Berger, Felix Baumann, Nicolas Bolens, Arturo Corrales, Patrick Frank, Fernando Garnero, Isabel Klaus, Benoît Moreau, Daniel Mouthon Michael Pelzel, Michel Roth, Denis Schuler, Andreas Stahl, Dragos Tara, Balz Trümpy, Daniel Zea, Alfred Zimmerlin

«Réorientation» de la revue Dissonance ?

A la direction de l'Association Suisse des Musiciens

Cher William Blank, chers membres de la direction,

Dans votre lettre du mois de décembre 2014, les membres de l'ASM ont étés informés d'une réorientation de la revue *dissonance*. Nous sommes particulièrement péoccupés par la concordance entre cette annonce et le fait que la dernière édition de *dissonance* de décembre 2014 ait du subir une réduction visible de taille.

Pour nous, compositeurs et compositrices suisses, la revue *dissonance* est une tribune importante. Elle est le seul média qui reflète notre besoin d'une discussion intellectuelle de haute qualité et dans laquelle les points de vue esthétiques sont régulièrement exprimés et peuvent susciter des débats d'idées. C'est aussi le seul lieu dans lequel on peut suivre l'évolution de la diversité de la création musicale suisse. Et, « last but not least », c'est la seule revue spécialisée dans notre domaine d'activité lue et connue à l'étranger.

Pour nous, compositeurs et compositrices suisses *dissonance*, comme lieu de discussion et d'information, est irremplaçable. Avec cette lettre ouverte nous voulons exprimer notre inquiétude face à une réduction, voire un abandon de l'engagement de l'ASM pour la revue *dissonance*. On peut craindre que dans la formule dite de « réorientation » un pareil scénario soit implicite. Nous ne pourrions pas accepter cette perte.

Avec cette lettre ouverte les signataires souhaitent souligner l'importance de la revue *dissonance* dans sa forme actuelle et invitent la direction de l'ASM à renoncer le cas échéant à un pareil scénario, ou d'envisager au moins des solutions de remplacement.

Cordialement
Wanja Aloe, Bâle, Xavier Dayer, Berne

Signataires:
Dieter Ammann, Gary Berger, Felix Baumann, Nicolas Bolens, Arturo Corrales, Patrick Frank, Fernando Garnero, Isabel Klaus, Benoît Moreau, Daniel Mouthon Michael Pelzel, Michel Roth, Denis Schuler, Andreas Stahl, Dragos Tara, Balz Trümpy, Daniel Zea, Alfred Zimmerlin