

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2015)
Heft: 129

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
 Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
 Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzera CSUM
 Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

- 2 **Musique du lieu et lieux de musique**
 Monde, acte musical et écoute chez
 Pierre Mariétan
 Roberto Barbanti
- 9 **hören sollen**
 Vorschlag zur Neubewertung des Hörens
 Mara Genschel, Martin Schüttler
- 13 **In this new world**
 Das Ensemble Nikel – eine Neue Musik-Band?
 Michelle Ziegler
- 17 **László Dubrovay :
 un novateur traditionaliste**
 Inspiration folklorique dans les œuvres
 de l'élève hongrois de Stockhausen
 Emőke Solymosi Tari

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender
Calendrier des concerts contemporains
Concerti di musica contemporanea
Contemporary music concert calendar

BERICHTE – COMPTES RENDUS – RAPPORTI – REPORTS

- 25 Tage für Neue Musik (Zürich)
- 26 Ensemble Contrechamps (Genève)
- 27 GNOM (Baden)
- 28 Festival d'Automne (Paris)
- 30 «Carte blanche für Pierre Mariétan» (Basel)
- 31 « Niophone (Poutrophone) » (Vevey), « Sudden Archives
 (a spectral recollection) » (Lausanne)
- 32 Symposium «Growing up» (Luzern)
- 33 Symposium «Stille als Musik» (Basel)
- 34 Dieter-Roth-Ausstellungen (Zug/Basel)
- 35 Colloque international sur les identités professionnelles
 des professeurs de musique (Paris)
- 36 Zwei Uraufführungen von Helmut Oehring (Zürich, Bern)
- 37 **NACHRUF – HOMMAGES – NECROLOGIO – OBITUARY**
- 40 **AFFAIRES PUBLIQUES**
- 42 **DISKUSSION – DISCUSSION – DISCUSSIONE – DISCUSSION**
- 43 **ACCENTS RECHERCHE**
- 46 **BÜCHER – LIVRES – LIBRI – BOOKS / CD/DVD / SOFTWARE**
- 55 **ABSTRACTS**

-  Peer reviewed
-  Literaturangaben
 Bibliographie
 Bibliografia
 Bibliography
-  Audio
-  Video
-  Bücher
 Livres
 Libri
 Books
-  CD
-  DVD
-  Software