

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2014)  
**Heft:** 128

**Vorwort:** Editorial = Éditorial  
**Autor:** Kunkel, Michael / Olshausen, Cécile / Wenger, Jérémie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Editorial

Die Krise in der Print-Branche ist nun definitiv auch in der Schweizer Musikpublizistik angekommen: Muss die *Schweizer Musikzeitung (SMZ)* um die Fortführung ihrer Printausgabe bangen, so ist nun auch die Zeitschrift für Forschung und Kreation *dissonance* aus finanziellen Gründen dazu gezwungen, ein neues Konzept zu entwickeln. Grund für die finanziellen Schwierigkeiten sind ausbleibende Drittmittel und stark gesunkene Beiträge des Bundesamtes für Kultur für den Co-Herausgeber, den Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV). Die Redaktion reagiert auf diese Rahmenbedingungen, indem sie den Umfang der einzelnen Nummern reduziert und Spezialnummern in Partnerschaft mit externen Institutionen herausgibt. So werden wir im Jahr 2015 eine Spezialnummer zum Thema «Raum und Musik» gestalten und damit das neue Basler Festival *ZeitRäume* begleiten.

Das neue Modell ist Ergebnis intensiver Beratungen seitens der Herausgeberschaft und der Redaktion. An dieser Stelle möchten wir dem Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV) und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) danken für die äusserst konstruktive und lösungsorientierte Zusammenarbeit bei der Überwindung dieser Krise.

## Éditorial

La crise de la presse écrite est désormais arrivée pour de bon jusqu'aux milieux de la publication musicale suisse : la *Revue Musicale Suisse* doit craindre pour la conservation de sa version imprimée et, de même, la revue pour la recherche et la création *dissonance* est forcée, pour des raisons financières, à développer un nouveau modèle. L'origine de ces difficultés réside dans l'absence de fonds provenant de tiers et dans la réduction importante de la contribution de l'Office fédéral de la culture à notre coéditeur, l'Association Suisse des Musiciens (ASM). La rédaction réagit à ces impératifs structurels en réduisant la taille des numéros individuels ainsi qu'en publiant des numéros spéciaux en partenariat avec des institutions externes. Ainsi l'année 2015 verra paraître un numéro spécial sur le thème « musique et espace » qui accompagnera le nouveau festival bâlois *ZeitRäume*.

La nouvelle formule est le fruit de délibérations intensives de la part des éditeurs et de la rédaction. Nous souhaitons sur ce point remercier l'Association Suisse des Musiciens (ASM) et la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse (CHEMS) pour ce travail en commun absolument positif et centré sur les solutions possibles pour traverser cette crise. La restructuration n'a pas lieu à cause de la qualité du journal : bien au

contraire, l'indépendance de la rédaction reste acquise, et notre présence est d'ailleurs expressément souhaitée dans le cadre des numéros spéciaux soutenus par les partenaires externes. Les mesures doivent en outre nous aider à présenter de nouveaux formats discursifs — tant artistiques que scientifiques — ainsi qu'à fournir un podium adéquat à la recherche menée par les hautes écoles en matière de pratique musicale. Nous renouvelons également nos efforts pour traiter des thèmes de politique musicale, dans le contexte des hautes écoles et en général, de manière d'autant plus pressante après les coupes évoquées, infligées à de vénérables associations culturelles et institutions musicales. D'autres nouveautés de contenu sont en discussion. Ces économies nous ont rendu créatifs, et c'est une joie de pouvoir continuer de défendre un journalisme musical exigeant, critique et scientifiquement fondé. Toute critique, idée ou proposition pour l'amélioration et l'expansion de *dissonance* sera toujours bienvenue auprès de la rédaction, particulièrement en ces temps de changement!

Die *dissonance*-Redaktion:  
Michael Kunkel, Cécile Olshausen, Jérémie Wenger,  
Bernard Schenkel, Anja Wernicke

La rédaction de *dissonance* :  
Michael Kunkel, Cécile Olshausen, Jérémie Wenger,  
Bernard Schenkel, Anja Wernicke