

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2014)
Heft: 125

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Archipel—

musique: making of
Festival des musiques d'aujourd'hui
21—30 mars 2014 Genève

Abonnieren Sie!



Abonnez-vous !

☐ **Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)**
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 56.-
(inkl. Porto / port inclus)		

☐ **Ich bestelle eine Gratisprobenummer**
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name _____
Nom _____

Strasse _____
Rue _____

PLZ/Ort _____
NPA/lieu _____

Datum _____ Unterschrift _____
Date _____ Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

musik buchstaben

Kunst und Forschung **m u s i k**

an der Hochschule für Musik Basel

herausgegeben von Michael Kunkel
und Thomas Gartmann

In diesem Buch äußern sich sechs Komponisten (Georg Friedrich Haas, Leonardo Idrobo, Roland Moser, Michel Roth, Balz Trümpy und Jakob Ullmann) zu historischen Phänomenen in der Musik wie auch zu gerade abgeschlossenen oder noch in Arbeit befindlichen eigenen Werken. Es entsteht ein spannungreiches Diskursfeld von der griechischen Antike bis in die Gegenwart. Fast alle Autoren lehren oder lehrten an der Hochschule für Musik Basel, zwei Aufsätze beruhen auf ausgezeichneten Abschlussarbeiten. Die Vielfalt der Darstellungs- und Erkenntnis-techniken, Denk- und Diskursstile ließe sich indes nur mit Gewalt zum Begriff einer »Basler Schule« zwingen. Vielmehr spiegeln sie die polyphone Situation der Institution und geben einige Beispiele dafür, was Forschung an einer Musikhochschule bedeuten kann.

350 Seiten, zahlr. Abb., br., mit CD
ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30



Musik Akademie Basel

n | w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

PFAU
Neue Musik

Call for papers, presentations, performances

performing voice – Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung

Symposium, Workshops und Konzerte
Bern & Basel, 27.–29. November 2014

Die von den Musikhochschulen Bern und Basel gemeinsam
ausgerichtete Tagung widmet sich Formen der Vokalität in
performativen Zusammenhängen der Neuen Musik,
des Composed Theatre und benachbarter Disziplinen.

Bis zum **15. März 2014** nehmen wir Vorschläge für
Tagungsbeiträge entgegen.

Mögliche Präsentationsformate:

- Referat (15')
- künstlerische Performances
(Soli oder kleine Formationen, 10–15')
- gemischte/experimentelle Formen (10–15')

Details zur Ausschreibung unter
www.musikforschungbasel.ch und www.hkb-interpretation.ch

HKB HEAB BUA
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

Steinway Flügel Modell A 521896

Sehr gut erhaltener Flügel von Privat zu verkaufen
(Altstadt Bern)

Baujahr ca. 1992, schwarz, Elfenbein-Tastatur

Neuwert: CHF + 100 000.–

Preis CHF 48 000.–

Kontakt: mariette.muller@wanadoo.fr
oder Tel. +41 31 311 40 78
+33 6 17 83 38 48 – +41 79 224 86 12

DISONNANCE

Termine für Inseratenabgabe

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

**USINESONORE
FESTIVAL
12-15.03.2014
MALLERAY BEVILARD
WWW.USINESONORE-FESTIVAL.CH**

QUATUOR ARDITI
RUDOLF KELTERBORN
L'INSTANT DONNÉ
CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER
EXPERIMENTUM MUNDI
GIORGIO BATTISTELLI
EUBOOLITH
JACQUES DEMIERRE
PASCAL VIGLINO
LE PETIT CHAPERON CHINOIS
EMMANUEL SEJOURNÉ
ZIMOUN

WWW.ULTRASOUND.CH

NOUVEL
ENSEMBLE
CONTEMPORAIN

L'ÉTOILE DE MER

NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC
PORTRAIT DU COMPOSITEUR
NICOLAS TZORTZIS · CRÉATION MONDIALE

DIMANCHE 30 MARS 2014 · DÈS 11H00
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS

WWW.LENEC.CH

PHOTO PABLO FERNANDEZ / MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE LA CHAUX-DE-FONDS