Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2014)
Heft: 125

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Theresa Beyer lebt in Bern und ist Musikethnologin und Journalistin (u. a. für Radio SRF 2 Kultur, Schweizer Musikzeitung). Sie ist Mitgründerin der wöchentlichen Kultursendung «Subkutan» auf Radio Bern RaBe, arbeitet als Redaktorin und Projektmanagerin für das Onlinemagazin Norient und ist Mitherausgeberin des ersten Norient-Buches *Out of the Absurdity of Life – Globale Musik*. Beyer studierte Kulturelle Anthropologie der Musik am Berner Institut für Musikwissenschaft, wo sie nun zu Neuer Schweizer Volksmusik doktoriert.

Tomasz Biernacki (1976) studied composition at the Music Academy in Warsaw and in Cracow with Boguslaw Schaeffer. He is now also a writer (a book on contemporary operas, After Dusk, Warsaw: ed. Krytyka Polityczna, 2013), a critic, an essayist (publications in Polish and German magazines) as well as a translator (recent translations of Harry Lehmann's writings).

Raphaël Cendo étudie le piano et la composition à l'École normale de musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition du Conservatoire national supérieur de Paris en 2003 puis suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il termine en 2006. Il reçoit les enseignements d'Allain Gaussin, Brian Ferneyhough, Fausto Romitelli et Philippe Manoury. En 2007, Raphaël Cendo reçoit le Prix Espoir, décerné par la fondation Francis et Mica Salabert, du Concours international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2008, il enseigne la composition au conservatoire de Nanterre. Il est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris en composition, analyse et orchestration. De 2009 à 2011, il est pensionnaire de la Villa Médicis (Académie de France à Rome). En 2012, il est professeur invité aux cours d'été de Darmstadt et aux sessions de compositions « Voix nouvelles » à Royaumont. Il reçoit en 2009 le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts et en 2011 le Prix Hervé Dugardin de la SACEM. Actuellement, Raphaël Cendo vit et travaille à Berlin.

Thomas Kabisch, geboren 1953, Studium der Musikwissenschaft, Philosophie, Literaturwissenschaft in Berlin, Promotion 1982. Nach Lehrtätigkeit an verschiedenen Musikhochschulen und Universitäten seit 1992 Professur für Musikwissenschaft in Trossingen. Forschungsschwerpunkte u.a.: Französische Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, Virtuosität und ihre Gattungen, Musiktheorie des 20. Jahrhunderts, Theorie und Geschichte der Bearbeitung, Lied-Analyse.

Germán Toro Pérez, geboren 1964 in Bogotá. Kompositionsstudium bei Erich Urbanner in Wien. Bisher entstanden Werke für Orchester, Instrumental- und Vokalensemble, Kammermusik mit und ohne Elektronik, elektroakustische Musik sowie Arbeiten in Zusammenhang mit grafischem Design, Video, Film und bildender Kunst. Von 2007 bis 2009 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Seit 2007 Leiter des ICST – Institute for Computer Music and Sound Technology und Professor für elektroakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste. Texte und Publikationen im Bereich Künstlerische Forschung, Kompositionstheorie und Ästhetik der Elektroakustik sowie Geschichte und Identität der lateinamerikanischen Musik.
www.toro-perez.com – www.icst.net

David Verdier, Enseignant (Paris XII), études de lettres modernes et de musique (Aix-en-Provence, Toulouse). Auteur de plusieurs articles consacrés à la poésie et narratologie contemporaines, notices de concerts. Rédacteur régulier auprès de plusieurs revues et sites francophones.