

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2014)  
**Heft:** 125

**Anhang:** Anhang = Appendice = Appendix

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ANHANG  
APPENDICE  
APPENDICE  
APPENDIX

**Theresa Beyer** lebt in Bern und ist Musikethnologin und Journalistin (u.a. für Radio SRF 2 Kultur, Schweizer Musikzeitung). Sie ist Mitgründerin der wöchentlichen Kultursendung «Subkutan» auf Radio Bern RaBe, arbeitet als Redaktorin und Projektmanagerin für das Onlinemagazin Norient und ist Mitherausgeberin des ersten Norient-Buches *Out of the Absurdity of Life – Globale Musik*. Beyer studierte Kulturelle Anthropologie der Musik am Berner Institut für Musikwissenschaft, wo sie nun zu Neuer Schweizer Volksmusik doktoriert.

**Tomasz Biernacki** (1976) studied composition at the Music Academy in Warsaw and in Cracow with Boguslaw Schaeffer. He is now also a writer (a book on contemporary operas, *After Dusk*, Warsaw: ed. Krytyka Polityczna, 2013), a critic, an essayist (publications in Polish and German magazines) as well as a translator (recent translations of Harry Lehmann's writings).

**Raphaël Cendo** étudie le piano et la composition à l'École normale de musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition du Conservatoire national supérieur de Paris en 2003 puis suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il termine en 2006. Il reçoit les enseignements d'Allain Gaussin, Brian Ferneyhough, Fausto Romitelli et Philippe Manoury. En 2007, Raphaël Cendo reçoit le Prix Espoir, décerné par la fondation Francis et Mica Salabert, du Concours international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2008, il enseigne la composition au conservatoire de Nanterre. Il est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris en composition, analyse et orchestration. De 2009 à 2011, il est pensionnaire de la Villa Médicis (Académie de France à Rome). En 2012, il est professeur invité aux cours d'été de Darmstadt

et aux sessions de compositions « Voix nouvelles » à Royaumont. Il reçoit en 2009 le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts et en 2011 le Prix Hervé Dugardin de la SACEM. Actuellement, Raphaël Cendo vit et travaille à Berlin.

**Thomas Kabisch**, geboren 1953, Studium der Musikwissenschaft, Philosophie, Literaturwissenschaft in Berlin, Promotion 1982. Nach Lehrtätigkeit an verschiedenen Musikhochschulen und Universitäten seit 1992 Professur für Musikwissenschaft in Trossingen. Forschungsschwerpunkte u.a.: Französische Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, Virtuosität und ihre Gattungen, Musiktheorie des 20. Jahrhunderts, Theorie und Geschichte der Bearbeitung, Lied-Analyse.

**Germán Toro Pérez**, geboren 1964 in Bogotá. Kompositionsstudium bei Erich Urbanner in Wien. Bisher entstanden Werke für Orchester, Instrumental- und Vokalensemble, Kammermusik mit und

ohne Elektronik, elektroakustische Musik sowie Arbeiten in Zusammenhang mit grafischem Design, Video, Film und bildender Kunst. Von 2007 bis 2009 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Seit 2007 Leiter des ICST – Institute for Computer Music and Sound Technology und Professor für elektroakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste. Texte und Publikationen im Bereich Künstlerische Forschung, Kompositionstheorie und Ästhetik der Elektroakustik sowie Geschichte und Identität der lateinamerikanischen Musik.  
[www.toro-perez.com](http://www.toro-perez.com) – [www.icst.net](http://www.icst.net)

**David Verdier**, Enseignant (Paris XII), études de lettres modernes et de musique (Aix-en-Provence, Toulouse). Auteur de plusieurs articles consacrés à la poésie et narratologie contemporaines, notices de concerts. Rédacteur régulier auprès de plusieurs revues et sites francophones.



# Archipel—

**musique: making of  
Festival des musiques d'aujourd'hui  
21—30 mars 2014 Genève**

## Abonnieren Sie!

**DISSONANCE**  
**Abonnez-vous !**

Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)  
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-
Europa / Europe	CHF 62.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-
	€ 50.-
	€ 56.-
	(inkl. Porto / port inclus)

Ich bestelle eine Gratisprobenummer  
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name \_\_\_\_\_  
Nom \_\_\_\_\_  
  
Strasse \_\_\_\_\_  
Rue \_\_\_\_\_  
  
PLZ/Ort \_\_\_\_\_  
NPA/lieu \_\_\_\_\_  
  
Datum \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_  
Unterschrift \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,  
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22  
[info@dissonance.ch](mailto:info@dissonance.ch) • [www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

# musik buchstaben

Kunst und Forschung **m u s i k**

an der Hochschule für Musik Basel

herausgegeben von Michael Kunkel  
und Thomas Gartmann

In diesem Buch äußern sich sechs Komponisten (Georg Friedrich Haas, Leonardo Idrobo, Roland Moser, Michel Roth, Balz Trümpy und Jakob Ullmann) zu historischen Phänomenen in der Musik wie auch zu gerade abgeschlossenen oder noch in Arbeit befindlichen eigenen Werken. Es entsteht ein spannungreiches Diskursfeld von der griechischen Antike bis in die Gegenwart. Fast alle Autoren lehren oder lehrten an der Hochschule für Musik Basel, zwei Aufsätze beruhen auf ausgezeichneten Abschlussarbeiten. Die Vielfalt der Darstellungs- und Erkenntnis-techniken, Denk- und Diskursstile ließe sich indes nur mit Gewalt zum Begriff einer »Basler Schule« zwingen. Vielmehr spiegeln sie die polyphone Situation der Institution und geben einige Beispiele dafür, was Forschung an einer Musikhochschule bedeuten kann.

350 Seiten, zahlr. Abb., br., mit CD  
ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30



Musik Akademie Basel



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik



Call for papers, presentations, performances

## performing voice – Vokalität im Fokus angewandter Interpretationsforschung

Symposium, Workshops und Konzerte  
Bern & Basel, 27.-29. November 2014

Die von den Musikhochschulen Bern und Basel gemeinsam ausgerichtete Tagung widmet sich Formen der Vokalität in performativen Zusammenhängen der Neuen Musik, des Composed Theatre und benachbarter Disziplinen.

Bis zum 15. März 2014 nehmen wir Vorschläge für Tagungsbeiträge entgegen.

Mögliche Präsentationsformate:

- Referat (15')
- künstlerische Performances  
(Soli oder kleine Formationen, 10-15')
- gemischte/experimentelle Formen (10-15')

Details zur Ausschreibung unter  
[www.musikforschungbasel.ch](http://www.musikforschungbasel.ch) und [www.hkb-interpretation.ch](http://www.hkb-interpretation.ch)

**HKB HEAB BUA**

Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern University of the Arts



Fachhochschule Nordwestschweiz  
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

## Steinway Flügel Modell A 521896

Sehr gut erhaltener Flügel von Privat zu verkaufen  
(Altstadt Bern)

Baujahr ca. 1992, schwarz, Elfenbein-Tastatur

Neuwert: CHF + 100 000.-

**Preis CHF 48 000.-**

Kontakt: [mariette.muller@wanadoo.fr](mailto:mariette.muller@wanadoo.fr)

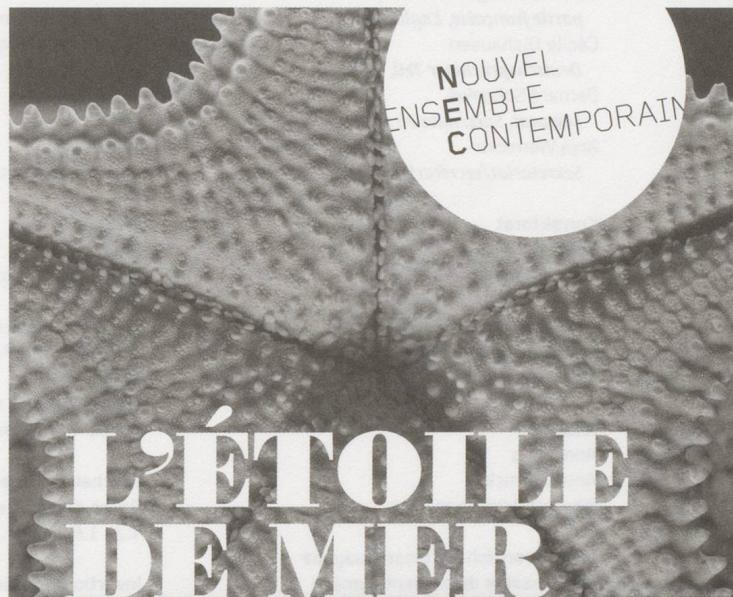
oder Tel. +41 31 311 40 78

+33 6 17 83 38 48 – +41 79 224 86 12

# DISSONANZ

## Termine für Inseratenabgabe

- |               |             |
|---------------|-------------|
| Ausgabe März: | 1. Februar  |
| Juni:         | 1. Mai      |
| September:    | 1. August   |
| Dezember:     | 1. November |



DIMANCHE 30 MARS 2014 · DÈS 11H00  
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE  
LA CHAUX-DE-FONDS

[WWW.LENEC.CH](http://WWW.LENEC.CH)

PHOTO PABLO FERNANDEZ / MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE LA CHAUX-DE-FONDS

# Impressum

## Herausgeber

### Éditeur

*Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV) / Association Suisse des Musiciens (ASM) und Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) / Conférence des Hautes Ecoles de Musique Suisses (CHEMS)*

Hochschule für Musik Basel  
Hochschule der Künste Bern  
Haute École de Musique de Genève  
Haute École de Musique de Lausanne  
Conservatorio della Svizzera Italiana  
Hochschule Luzern - Musik  
Zürcher Hochschule der Künste

## Herausgeberremium

### Comité des éditeurs

Matthias Arter  
Philippe Dinkel  
Michael Eidenbenz  
Roland Moser

## Redaktion

### Rédaction

Michael Kunkel  
*Leitung/rédacteur en chef*  
Jérémie Wenger  
*partie française, English part*  
Cécile Olshausen  
*Deutschsprachiger Teil, Web*  
Bernard Schenkel  
*Lektorat, Satz/mise en page*  
Anja Wernicke  
*Sekretariat/secrétariat*

## Korrektorat

### Correcteur

Thomas Gerlich

## Übersetzungen ins Italienische

### Traductions en italien

Vincenzina Ottomano

## Anzeigen

### Annonces

Anja Wernicke  
inserate@dissonance.ch

## Verantwortlich für diese Ausgabe

### Responsable du présent numéro

Michael Kunkel

## Erscheinungsdatum #125

### Date de parution #125

03.2014

dissonance wird unterstützt von der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia** und von der **Stiftung Nicati-de Luze**. / dissonance est soutenue par la **Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia** et par la **Fondation Nicati-de Luze**.

## Autoren dieser Nummer

### Auteurs du présent numéro

Philippe Albèra, Theresa Beyer, Tomasz Biernacki, Roman Brotbeck, Alexandre Caldara, Raphaël Cendo, Mathieu Corajod, Stefan Drees, Andreas Fatton, Peter-Lukas Graf, Christoph Haffter, Adam Harper, Florian Hauser, Thomas Kabisch, Friederike Kenneweg, Peter Kraut, Livio Marcaletti, Thomas Meyer, Carola Nielinger-Vakil, Cécile Olshausen, Dominik Sackmann, Germán Toro Pérez, David Verdier, Anja Wernicke, Dirk Wieschollek, Martina Wohlthat, Michelle Ziegler, Bastian Zimmermann

## Peer Review

Hubert Eiholzer, Angelika Güsewell, Kai Köpp, Michel Roth, Dominik Sackmann, Olivier Senn, Germán Toro Pérez

## Adresse Redaktion, Administration

**Adresse rédaction, administration**  
Dissonance  
Postfach 96  
CH-4009 Basel  
T 061 301 61 83  
F 022 361 91 22  
info@dissonance.ch

## Graphisches Konzept und Design

**Concept graphique et design**  
www.moxi.ch

## Druck

**Impression**  
Koprint AG, Alpnach Dorf

## Website

**Site Internet**  
www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben.

Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

## Erscheinungsdaten

**Dates de parution**  
1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

## Insertionsfristen

**Délais pour les annonces**  
1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

## Fristen für Beilagen

**Délais pour les encarts**  
10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

## Preise für Inserate

### Prix des annonces

**1/8 Seite**  
CHF 250 (s/w), CHF 320 (vierfarbig)

**1/4 Seite**  
CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

**1/2 Seite**  
CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

**1/1 Seite**  
CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

### Beilage/Encarts

CHF 1890  
(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.  
Prix TVA incluse)

## Konditionen für online-Werbung

### Tarifs pour publicité en ligne

cf. [www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch)

## Abonnement für 4 Ausgaben

### Abonnement pour 4 numéros

#### *Schweiz*

CHF 50

#### *Europa*

CHF 62 (EUR 50)

#### *Übrige Länder*

CHF 68 (EUR 56)

## Einzelnummer

### Le numéro

CHF 15 (EUR 12)

(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

## Bestellung

### Commande

[www.dissonance.ch](http://www.dissonance.ch) - info@dissonance.ch

## Postkonto

### CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

## Bildnachweis

### Crédit iconographique

#### Titelseite/Couverture

*Susanne Elmark en Marie dans «Les Soldats».*

*Photo : Monika Rittershaus*

Zwischenseite/Page intercalaire → 44

*Mats Scheidegger (Collegium Novum Zürich)*

*spielt «Calf» von Rick Burkhardt – Tage für Neue*

*Musik Zürich, 14. November 2013 in der Roten*

*Fabrik. Foto: Doris Kessler*

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.  
Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244