

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2014)
Heft: 125

Anhang: Anhang = Appendice = Appendix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

APPENDICE

APPENDICE

APPENDIX

Theresa Beyer lebt in Bern und ist Musikethnologin und Journalistin (u. a. für Radio SRF 2 Kultur, Schweizer Musikzeitung). Sie ist Mitgründerin der wöchentlichen Kultursendung «Subkutan» auf Radio Bern RaBe, arbeitet als Redaktorin und Projektmanagerin für das Onlinemagazin *Norient* und ist Mitherausgeberin des ersten *Norient*-Buches *Out of the Absurdity of Life – Globale Musik*. Beyer studierte Kulturelle Anthropologie der Musik am Berner Institut für Musikwissenschaft, wo sie nun zu Neuer Schweizer Volksmusik doktoriert.

Tomasz Biernacki (1976) studied composition at the Music Academy in Warsaw and in Cracow with Boguslaw Schaeffer. He is now also a writer (a book on contemporary operas, *After Dusk*, Warsaw: ed. Krytyka Polityczna, 2013), a critic, an essayist (publications in Polish and German magazines) as well as a translator (recent translations of Harry Lehmann's writings).

Raphaël Cendo étudie le piano et la composition à l'École normale de musique de Paris, où il obtient son diplôme en 2000. Il intègre la classe de composition du Conservatoire national supérieur de Paris en 2003 puis suit le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam, qu'il termine en 2006. Il reçoit les enseignements d'Allain Gaussin, Brian Ferneyhough, Fausto Romitelli et Philippe Manoury. En 2007, Raphaël Cendo reçoit le Prix Espoir, décerné par la fondation Francis et Mica Salabert, du Concours international de composition de l'Orchestre symphonique de Montréal. En 2008, il enseigne la composition au conservatoire de Nanterre. Il est diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris en composition, analyse et orchestration. De 2009 à 2011, il est pensionnaire de la Villa Médicis (Académie de France à Rome). En 2012, il est professeur invité aux cours d'été de Darmstadt

et aux sessions de compositions « Voix nouvelles » à Royaumont. Il reçoit en 2009 le prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts et en 2011 le Prix Hervé Dugardin de la SACEM. Actuellement, Raphaël Cendo vit et travaille à Berlin.

Thomas Kabisch, geboren 1953, Studium der Musikwissenschaft, Philosophie, Literaturwissenschaft in Berlin, Promotion 1982. Nach Lehrtätigkeit an verschiedenen Musikhochschulen und Universitäten seit 1992 Professur für Musikwissenschaft in Trossingen. Forschungsschwerpunkte u.a.: Französische Musik des 19. und 20. Jahrhunderts, Virtuosität und ihre Gattungen, Musiktheorie des 20. Jahrhunderts, Theorie und Geschichte der Bearbeitung, Lied-Analyse.

Germán Toro Pérez, geboren 1964 in Bogotá. Kompositionsstudium bei Erich Urbanner in Wien. Bisher entstanden Werke für Orchester, Instrumental- und Vokalensemble, Kammermusik mit und

ohne Elektronik, elektroakustische Musik sowie Arbeiten in Zusammenhang mit grafischem Design, Video, Film und bildender Kunst. Von 2007 bis 2009 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien. Seit 2007 Leiter des ICST – Institute for Computer Music and Sound Technology und Professor für elektroakustische Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste. Texte und Publikationen im Bereich Künstlerische Forschung, Kompositionstheorie und Ästhetik der Elektroakustik sowie Geschichte und Identität der lateinamerikanischen Musik.
www.toro-perez.com – www.icst.net

David Verdier, Enseignant (Paris XII), études de lettres modernes et de musique (Aix-en-Provence, Toulouse). Auteur de plusieurs articles consacrés à la poésie et narratologie contemporaines, notices de concerts. Rédacteur régulier auprès de plusieurs revues et sites francophones.



Archipel—

musique: making of
Festival des musiques d'aujourd'hui
21—30 mars 2014 Genève

Abonnieren Sie!



Abonnez-vous !

☐ Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)
Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse	CHF 50.-	
Europa / Europe	CHF 62.-	€ 50.-
Übrige Länder / autres pays	CHF 68.-	€ 56.-

(inkl. Porto / port inclus)

☐ Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name _____
Nom _____

Strasse _____
Rue _____

PLZ/Ort _____
NPA/lieu _____

Datum _____ Unterschrift _____
Date _____ Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

musik buchstaben

Kunst und Forschung **m u s i k**

an der Hochschule für Musik Basel

herausgegeben von Michael Kunkel
und Thomas Gartmann

In diesem Buch äußern sich sechs Komponisten (Georg Friedrich Haas, Leonardo Idrobo, Roland Moser, Michel Roth, Balz Trümpy und Jakob Ullmann) zu historischen Phänomenen in der Musik wie auch zu gerade abgeschlossenen oder noch in Arbeit befindlichen eigenen Werken. Es entsteht ein spannungreiches Diskursfeld von der griechischen Antike bis in die Gegenwart. Fast alle Autoren lehren oder lehrten an der Hochschule für Musik Basel, zwei Aufsätze beruhen auf ausgezeichneten Abschlussarbeiten. Die Vielfalt der Darstellungs- und Erkenntnis-techniken, Denk- und Diskursstile ließe sich indes nur mit Gewalt zum Begriff einer »Basler Schule« zwingen. Vielmehr spiegeln sie die polyphone Situation der Institution und geben einige Beispiele dafür, was Forschung an einer Musikhochschule bedeuten kann.

350 Seiten, zahlr. Abb., br., mit CD
ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30



Musik Akademie Basel

n | w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik

PFAU
Neue Musik

Call for papers, presentations, performances

**performing voice –
Vokalität im Fokus angewandter
Interpretationsforschung**

**Symposium, Workshops und Konzerte
Bern & Basel, 27.–29. November 2014**

Die von den Musikhochschulen Bern und Basel gemeinsam ausgerichtete Tagung widmet sich Formen der Vokalität in performativen Zusammenhängen der Neuen Musik, des Composed Theatre und benachbarter Disziplinen.

Bis zum **15. März 2014** nehmen wir Vorschläge für Tagungsbeiträge entgegen.

Mögliche Präsentationsformate:

- Referat (15')
- künstlerische Performances
(Soli oder kleine Formationen, 10–15')
- gemischte/experimentelle Formen (10–15')

Details zur Ausschreibung unter
www.musikforschungbasel.ch und www.hkb-interpretation.ch

HKB HEAB BUA
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Fachhochschule Nordwestschweiz
Hochschule für Musik



Musik Akademie Basel

**Steinway Flügel
Modell A 521896**

Sehr gut erhaltener Flügel von Privat zu verkaufen
(Altstadt Bern)

Baujahr ca. 1992, schwarz, Elfenbein-Tastatur

Neuwert: CHF + 100 000.–

Preis CHF 48 000.–

Kontakt: mariette.muller@wanadoo.fr
oder Tel. +41 31 311 40 78
+33 6 17 83 38 48 – +41 79 224 86 12

DISONANCE

**Termine für
Inseratenabgabe**

Ausgabe März:	1. Februar
Juni:	1. Mai
September:	1. August
Dezember:	1. November

**USINESONORE
FESTIVAL
12-15.03.2014
MALLERAY BEVILARD
WWW.USINESONORE-FESTIVAL.CH**

QUATUOR ARDITI
RUDOLF KELTERBORN
L'INSTANT DONNÉ
CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER
EXPERIMENTUM MUNDI
GIORGIO BATTISTELLI
EUBOOLITH
JACQUES DEMIERRE
PASCAL VIGLINO
LE PETIT CHAPERON CHINOIS
EMMANUEL SEJOURNÉ
ZIMOUN

WWW.ULTRASOUND.CH

**NOUVEL
ENSEMBLE
CONTEMPORAIN**

**L'ÉTOILE
DE MER**

**NOUVEL ENSEMBLE CONTEMPORAIN NEC
PORTRAIT DU COMPOSITEUR
NICOLAS TZORTZIS · CRÉATION MONDIALE**

**DIMANCHE 30 MARS 2014 · DÈS 11H00
MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE
LA CHAUX-DE-FONDS**

WWW.LENEC.CH

PHOTO PABLO FERNANDEZ / MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE LA CHAUX-DE-FONDS

Impressum

Herausgeber

Éditeur

Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV) /
Association Suisse des Musiciens (ASM)
und
Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) /
Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses (CHEMS)

Hochschule für Musik Basel
Hochschule der Künste Bern
Haute École de Musique de Genève
Haute École de Musique de Lausanne
Conservatorio della Svizzera Italiana
Hochschule Luzern – Musik
Zürcher Hochschule der Künste

Herausgebergremium

Comité des éditeurs

Matthias Arter
Philippe Dinkel
Michael Eidenbenz
Roland Moser

Redaktion

Rédaction

Michael Kunkel
Leitung/rédacteur en chef
Jérémie Wenger
partie française, English part
Cécile Olshausen
Deutschsprachiger Teil, Web
Bernard Schenkel
Lektorat, Satz/mise en page
Anja Wernicke
Sekretariat/secrétariat

Korrektorat

Correcteur

Thomas Gerlich

Übersetzungen ins Italienische

Traductions en italien

Vincenzina Ottomano

Anzeigen

Annonces

Anja Wernicke
inserate@dissonance.ch

Verantwortlich für diese Ausgabe

Responsable du présent numéro

Michael Kunkel

Erscheinungsdatum #125

Date de parution #125

03.2014

dissonance wird unterstützt von der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und von der Stiftung Nicati-de Luze. / *dissonance* est soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et par la Fondation Nicati-de Luze.

Autoren dieser Nummer

Auteurs du présent numéro

Philippe Albèra, Theresa Beyer, Tomasz Biernacki, Roman Brobeck, Alexandre Caldara, Raphaël Cendo, Mathieu Corajod, Stefan Drees, Andreas Fatton, Peter-Lukas Graf, Christoph Haffter, Adam Harper, Florian Hauser, Thomas Kabisch, Friederike Kenneweg, Peter Kraut, Livio Marcaletti, Thomas Meyer, Carola Nielinger-Vakil, Cécile Olshausen, Dominik Sackmann, Germán Toro Pérez, David Verdier, Anja Wernicke, Dirk Wieschollek, Martina Wohlthat, Michelle Ziegler, Bastian Zimmermann

Peer Review

Hubert Eiholzer, Angelika Güsewell, Kai Köpp, Michel Roth, Dominik Sackmann, Olivier Senn, Germán Toro Pérez

Adresse Redaktion, Administration

Adresse rédaction, administration

Dissonance
Postfach 96
CH-4009 Basel
T 061 301 61 83
F 022 361 91 22
info@dissonance.ch

Graphisches Konzept und Design

Concept graphique et design

www.moxi.ch

Druck

Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben.

Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten

Dates de parution

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen

Délais pour les annonces

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen

Délais pour les encarts

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate

Prix des annonces

1/8 Seite

CHF 250 (s/w), CHF 320 (vierfarbig)

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.

Prix TVA incluse)

Konditionen für online-Werbung

Tarifs pour publicité en ligne

cf. www.dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben

Abonnement pour 4 numéros

Schweiz

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 50)

Übrige Länder

CHF 68 (EUR 56)

Einzelnummer

Le numéro

CHF 15 (EUR 12)

(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

Bestellung

Commande

www.dissonance.ch – info@dissonance.ch

Postkonto

CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture

Susanne Elmark en Marie dans «Les Soldats».

Photo: Monika Rittershaus

Zwischenseite/Page intercalaire → 44

Mats Scheidegger (Collegium Novum Zürich)

spielt «Calf» von Rick Burkhardt – Tage für Neue

Musik Zürich, 14. November 2013 in der Roten

Fabrik. Foto: Doris Kessler

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten. Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244