

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2014)
Heft: 125

Rubrik: Affaires publiques

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Duplik

Grundsätzlich ist es zu begrüssen, dass Texte Repliken auslösen. Darum antworte ich mit einem gehörigen zeitlichen Abstand auf die Replik von Herrn Kraut, die mich bereits eine knappe Woche nach Veröffentlichung meines Textes erreicht hat. Allerdings übergehe ich Herrn Krauts Versuche persönlicher Verunglimpfung und antworte nur auf die sachlichen Missverständnisse.

Leider verwechselt Herr Kraut alles mit allem und widerspricht sich dabei auch selbst. Die Details erspare ich mir – nur so viel: Ich habe nichts gegen wissenschaftlichen Diskurs geschrieben und schon gar nichts gegen die Musikwissenschaft im Allgemeinen. Ich wollte im Gegenteil zu kritischen Gedanken anregen über nichts anderes als jenen Publikationstypus der Handbuch-Reihe, welcher echten Diskurs und Wissenschaft eben kaum zulässt und im Endeffekt die Würde des wissenschaftlichen Autors missachtet. Herr Kraut bemängelt, dass ich Konkretes verschwiegen habe («darf ..., aber man sollte nicht»). Leider gibt es in unseren Breitengraden keine Möglichkeit, Negativwerbung für Firmen und deren Arbeitsweisen zu veröffentlichen. Es ist – gemäss manchen Reaktionen auf meinen Text – anderen Lesenden aber völlig klar geworden, worum es geht, und andernfalls hätte man sich leicht darüber informieren können. Herr Kraut hat den entscheidenden Hinweis in meinem Text aber verpasst und lieber mich als Person gegoogelt. Wäre er nicht beim ersten, unverkennbar um ca. acht Jahre veralteten Wikipedia-Eintrag stehen geblieben, hätte er die Not eines Schreibenden begriffen, der auf einen grundsätzlichen Missstand hinweisen will, aber nicht ins Detail gehen darf. Darum entgeht ihm, dass sich meine Kritik nur darauf bezieht, wovon ich geschrieben habe. Darum

merkt er nicht, dass ich als Opfer gewisser Verlagsmachenschaften eben gerade nicht die Möglichkeit hatte, das Kritisierte besser zu machen. Darum hat er nicht verstanden, dass es genau nicht der – musik-wissenschaftliche – Autor, sondern eben der am Inhalt kaum interessierte, einzig an Umsatz und pekuniärem Gewinn orientierte Verlag ist, der hier als Hauptakteur auftritt, und dass dieser grundlegende Missstand den Lesenden der Handbuch-Reihe eines gewissen Verlags offenbar bislang nicht bewusst geworden ist. Mein Denkanstoss, voll von Details «aus dem Innern des Mediums», wollte nichts anderes, als den/die selbstverantwortliche/n und nur deshalb diskursfähige/n Autor/in wieder in seine/ihrre angestammten Rechte versetzen. Wenn er zudem schon die finanziellen Hintergründe forschenden Handelns einbeziehen will, so müsste auch Herr Kraut bedauern, dass die meisten Geldgeber eher auf Quantität des Publizierten (mithin auf den Namen auf dem Umschlag) sehen als auf die Qualität der publizierten Forschung. Genau darin besteht ja auch der Teufelskreis des von mir Geschilderten. Aber dies zu begreifen, verbietet die Gutgläubigkeit des Replikanten.

Herr Kraut hat, wofür ihm gedankt sei, für die älteren meiner Publikationen Werbung gemacht, sich aber ausser Stande gesehen, auch die jüngeren einzubeziehen. Hat er sich damit als ausserhalb des Diskurses Stehender erwiesen, dem nichts anderes übrig geblieben ist, als in einer Replik meine Nachhilfe einzufordern? Schliesslich frage ich mich, ob er damit auch noch ganz andere Ziele verfolgt, die nichts zu tun haben mit dem tatsächlichen Gegenstand. Dazu sollte er aber diese Zeitschrift nicht benutzen, die als beinahe einzige noch wirklichen Diskurs zuliesse.

Dominik Sackmann

Weltrekord!

Die Neue Musik im Rennfieber

Auch 2013 war wieder ein aufregendes Jahr für die Welt der Neuen Musik. Mit Anfeuerungsrufen, mit vor Anspannung geballten Fäusten, mit vor Rennfieber leuchtenden Augen standen wir am Rande des Geschehens: Wer macht in diesem Jahr in der Schweiz das Rennen? Welches Schweizer Ensemble hat die meisten Konzerte gespielt.? Als Favorit galt das Ensemble Contrechamps Genève mit 34 Aufführungen, dicht gefolgt vom Ensemble Phœnix Basel (30), doch auch das Mondrian Ensemble (25) und das Collegium Novum Zürich holten auf (28). Man machte sich auf einen nervenaufreibenden Endspurt gefasst, doch mit dem, was dann geschah, hatte niemand gerechnet: Das Ensemble UMS 'n JIP, dank seiner Kleinstbesetzung mit zwei Personen besonders wendig, brachte sich in Stellung, holte auf – und brachte mit 123 Konzerten den Topf nach Hause. Und beim Blick in die internationale Tabelle dann die Überraschung: UMS 'n JIP steht auch international an der Spitze – ein Doppel-Coup! Weit abgeschlagen das Österreichische Ensemble für Neue Musik mit 99 Konzerten, das Moscow Contemporary Music Ensemble mit 90 und gar das Ensemble Modern Frankfurt mit nur 80 Konzerten im Jahr.

Wir erreichen Javier Hagen, einen der Rekordhalter selbst, der uns im Interview mit weiteren Zahlen berauscht: «500 Konzerte, 6 Musiktheaterpremieren, 4 Kontinente, 10 Preise, 100 in Auftrag gegebene Werke [...] beweisen eindrücklich, wie Neue Musik international nachhaltig und kostengünstig vermittelt werden kann.» Endlich ist Neue Musik messbar. Rekordverdächtig! Nachhaltig! Kosten-günstig! Wir sind beeindruckt und sprachlos. Das wird wirklich nur noch von einem Weltrekord aus dem Jahr 2008 übertroffen, als Piero Ustignani und Walter Rolfo in weniger als 30 Minuten 300 Kaninchen aus ihrem Hut zauberten.

Friederike Kenneweg

Die Freiheit in den Bergen

Notizen zur Einsamkeit der Neuen Musik und zum gemeinsamen Erleben einer musikalischen Wanderung beim Festival Neue Musik Rümlingen 2013 (Ton & Tal)



«Wahrscheinlich guckt wieder kein Schwein.» Musiker-Defilee mit Autor. Foto: Kathrin Schulthess

Urszene 1

Stellen Sie sich vor, Sie stecken Ihren Kopf in einen Schuh und stehen so kopfüber auf einer kleinen Anhöhe, also ein wenig ausgestellt. Fragen Sie sich da nicht, ob nun jemand zuschaut? Genau das tut eine Gans auf einem einst berühmten F. K. Waechter'schen Cartoon. Nur denkt sie allzu pessimistisch: «Wahrscheinlich guckt wieder kein Schwein», während doch tatsächlich ein Schwein bewundernd zuguckt und denkt «toll». Das kommt davon, wenn man den Kopf in den Schuh steckt.

Urszene 2

Vater Ives, Regimentskapellmeister, soll mit seinem Sohn Charles einmal einen Turm bestiegen haben, und von dort hörten sie gemeinsam dem Durcheinander mehrerer defilierender Blasmusiken zu, das der Vater organisiert hatte; ein prägendes Erlebnis für den späteren Komponisten.

Erste Fragen hoch auf dem Turm

Die Ives'sche Erzählung wirft einige Fragen auf:

- Die Bands der Ortschaft defilieren durcheinander. Was denken sich diese Musiker dabei? Was hören sie?

- Vater und Sohn, die Initianten, die ersten Bewegter: Sind sie auch die idealen, die ideal positionierten Zuhörer/Zuschauer?

- Wäre es interessant gewesen, Unterschiede zwischen mehreren Performances wahrzunehmen?

- Wer hörte dem Ganzen ausser den beiden zu? Wir wissen es nicht. Wer bezahlte die Spesen?

- Was ist hier das Ganze? War jemand dabei einsam? (Siehe Felix Profos, *Einsam. Wie die Neue Musik ihre Hörer vereinsamen lässt*, in: *dissonance* 122, Juni 2013, S. 4–7 und die Folgediskussionen)

- So viele Berichte. So viele Fragen.

Für einige Musiker

Die Expedition durch «Ton & Tal» war zunächst einmal eine Erfahrung für Musiker, musikalisch und auch sonst, geographisch, sozial, kräftemässig ... Tatsächlich hatte sie etwas von einer Forschungsreise, von einer Recherche,

von einem grossen Experiment. Wenn sich also auf der Wanderung durchs Napfgebiet die Musikergruppe immer mehr verzettelte, weil einer stehen blieb und dann noch der andere dazu, und sie auf ihren Bücheln durchs Tal spielten und horchten, wo der Ton zurückkam, dann war das auch ein Ausprobieren der akustischen Verhältnisse – und sicher noch kein Konzert. Und es war immer wieder faszinierend zu hören, wie die manchmal schon etwas vom Gehen ermüdeten Musiker da jeweils neue Klangkräfte hervorholten. Ein romantisches Experiment.

Ich als Mitwanderer nahm daran teil und orientierte mein Hören darin, ebenso vielleicht Mitmusiker, die schon vorausgegangen waren oder hinterher kamen. Leider waren es da nur wenige weitere Mit-Nichtmusiker. Aber braucht es die in einem solchen Fall wirklich, könnte man polemisch fragen. Ist diese Frage überhaupt wichtig? Er entdecke in jedem Konzert Neues, behauptete einmal im Gespräch ein frei improvisierender Musiker, aber wer entdeckt es mit ihm? Sollen wir das Experiment und die Innovation denn kennen? Wem vermitteln sich da Erkenntnisse? Und wem ein schönes Bild? Experimente müssten ja sein, meinte vor Jahren ein Kritikerkollege, aber doch eigentlich nicht mehr vor Publikum, das sei vorbei. Eine Kritik aus der Sicht der Einschaltquote? «Wir befinden uns in einer Phase der Erschlaffung, ich spreche von Tendenzen der Zeit. Von allen Seiten werden wir gedrängt, mit dem Experimentieren aufzuhören, in den Künsten und anderswo», schrieb Lyotard schon 1982 (*Postmoderne für Kinder. Briefe aus den Jahren 1982–1985*, Deutsch von Dorothea Schmidt, Wien: Passagen Verlag 1987, S. 11).

Es steckt darin auch eine Romantik; man denke an die Bilder, die uns um 1800 zum *Ranz des vaches* überliefert sind von einsamen Büchelspielern auf

... und kann die Zuhörer nicht mehr aufhalten. Aber es ist kein Konzert, sondern eine Art Spaziergang durch die Landschaft der Klangkunst. Einmal mehr zeigt das Rümlinger Festival, dass es sich um ein besonderes Ereignis handelt.

dem Berg. Archaisches Schweizertum schon da, die etwas von der Fröhlichkeit und Naturaufmerksamkeit des einsamen Wanderers heute vorwegnahm. Die Freiheit in den Bergen hängt von der geringeren Dichte ab. Denn tatsächlich: Wenn zu viele dabei sind, ist die Idylle futsch. Das Dilemma auch fast jeder Klang-installation. Dennoch: Wir hätten uns für Rümlingen 2013 schon einige Hörer mehr gewünscht.

Mit der Banda in Airolo

Am Ferragosto, als das Rümlinger Ensemble seine Reise in Airolo begann, waren gleichsam drei soziale Konstellationen des Musizierens zu erleben. Am Abend spielten die vereinigten Bandas von Airolo und Piotta in einer konzertanten Generalprobe Gianluigi Trovesis Stück *Ricercar Gottardo* – das Publikum sass in Front davor –, es war die ins Freie transferierte Konzertsalsituations, das versammelte Kollektiv.

Zuvor um fünf fand ein Ives'sches Defilee statt, an dem das Rümlinger Ensemble, die beiden Bandas, das Fisarmonica-Ensemble sowie eine Gruppe mit «Akkordeonhunden» teilnahm (eine ingeniose Erfindung Urban Mäders, die immer wieder zum Staunen und Entzücken des Publikums beiträgt: Man zieht auf Räder montierte Handörgelis hinter sich her, die in der Bewegung Klänge erzeugen). Es war die räumliche, die disparate, heterogene Musiksituation, die für niemanden mehr als Ganzes erlebbar war, aber gerade dadurch Erlebnisse ermöglichte: Begegnungen vor Ort – durchaus nachvollziehbar für die Einwohner (am Tag darauf fand eine ähnliche Multi-Prozession in Altdorf statt).

Eine dritte soziale Situation ergab sich dazwischen. Die Ton & Tal-MusikerInnen begannen individuell auf der Strasse neben der Piazza zu spielen – auch dies eine schöne soziale Erfahrung: Man hörte gleichsam zu, wie sich Musiker begegneten

und einen Dialog beginnen, wie sie solistisch selbstgesprächeln etc., man erlebte das Zergliederte, aber auch das Alltägliche des individuellen Gangs. Wer einmal bei Musikern beobachtet hat, wie sie neben der Sprache eine zweite Ebene der Kommunikation zur Verfügung haben, wie sie über Töne miteinander sprechen und überhaupt, wie intensiv sie ihr Musizieren aus dem Innern des Klangkörpers, des Klangconsortiums erleben können, beginnt sie zu beneiden.

Ob diese Musiksituation freilich auf Verständnis stiess? Vielleicht war sie im Zeitplan ungünstig positioniert, vielleicht hätten sich die Musiker mittenhinein begeben müssen. So blieben sie am Rande der freundlichen Abendgesellschaft. Jedenfalls war sie da wieder: die Einsamkeit der Neuen Musik am Rande.

Vor Ort

Wir waren an vielerlei Orten, mal mit weniger, mal mit mehr Publikum. Vieles klappte wunderbar, ein paar Dinge etwas weniger. Als wichtig erwiesen sich die Vermittler vor Ort. In Schüpfheim wurden wir von Jodlern, Bläsern und Geisselchlepffern lautstark empfangen, während die Musiker nacheinander eine Art Klangslalom den Abhang hinunter ausführten. Eingefädelt hatte das jemand vor Ort. Danach sass man beim Entlebucher Haus zusammen, ass und trank etwas, sprach miteinander, hörte sich Klang-installationen an oder bewunderte die Jahrmarktsorgel, die unseren Einzug jeweils ankündigte.

In Wasen im Emmental begegneten wir den Hornussern des Orts beim Training. Und während die Klänge der Musiker schön die Abschläggeräusche mitvollzogen, kam es zu keinem weiteren Kontakt. Ungeselligt zogen wir wieder ab.

Wie war das denn damals bei Ives? Lud der Vater seine Musiker anschliesend zu einem Bier ein? Stellte er ihnen seinen begabten Sohn vor? Warum hat

Ives eigentlich später zu komponieren aufgehört? Allein seiner Krankheit wegen? Oder vielleicht aus Enttäuschung? Hat er seine Bewunderer vielleicht nicht wahrgenommen? Vermisste er etwas?

Au milieu du monde

Ein Herzstück der Reise: die Fährquerung über die Aare bei Wolfwil. Von Langenthal herkommend gelangten das Ensemble und seine BegleiterInnen ans Flussufer, wo jeweils ein/e MusikerIn mit kleinem Publikum übersetzte. Von beiden Seiten wurden sie dabei klangvoll unterstützt. Das war wunderschön; George und Charles Ives hätten es wohl gemocht. Die Fahrt selber wurde für zwei, drei Minuten zu einer glückvoll-melancholischen Reise in die Mitte der Welt: Zwischen Quelle und Meer auf dem Fluss, umgeben von Tönen.

Danke

Es sei mitunter sehr anstrengend gewesen, ohne direkten Widerpart zu spielen, ohne Publikum, zuweilen aber auch ohne Experimentierfeld, sagte ein Musiker während der Tour. Der musikalische, der soziale Widerpart also. Vielleicht deshalb bedankten sich einige am Schluss dafür, dass ich sie zehn Tage lang begleitet hätte. Etwas überrascht davon, bedankte ich mich für ihre Musik und das Zusammensein. Sagte nicht einmal Noldi Alder im Gespräch, es sei ihm wichtig, seine Zuhörer am Ende des Konzerts persönlich mit Handschlag zu verabschieden? Diese Gegenseitigkeit: Vielleicht ist das eine Konzertform der Zukunft. Vielleicht wäre die Neue Musik damit sogar echt volkstümlich ...

Thomas Meyer

Infos: www.tonundtal.ch bzw. www.neue-musik-ruemlingen.ch oder im Programmbook. Das Festival Rümlingen machte sich 2013 auf den Weg von Airolo bis Augst, zu Fuss, in Zug und Bus, auf dem Schiff, in der Gondelbahn. Thomas Meyer, Dramaturg des Festivals, hat die Tour begleitet. Vgl. *dissonance* 124, S. 53.