Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2013)
Heft: 124

Rubrik: Autoren = Auteurs = Autori = Authors

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Samuel Andreyev est compositeur. Né au Canada, il est installé en France depuis 2003. Samuel Andreyev a étudié la composition avec Allain Gaussin à Paris, puis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en 2006–2011, principalement dans les classes de Frédéric Durieux (composition) et Claude Ledoux (analyse). Il a participé à des cours de composition tels que Royaumont, Darmstadt, Impuls et le Centre Acanthes. Il a completé sa formation à l'IRCAM en 2011–12. Nommé membre de l'académie de France à Madrid, Samuel Andreyev a séjourné à la Casa de Velázquez de 2011–2012. Sa pièce *Night Division* (2008–10) a remporté le grand prix du concours de composition Henri Dutilleux en 2012. Fréquemment sollicité pour enseigner, il occupe actuellement le poste de professeur d'analyse musicale au Conservatoire de Cambrai. Il vit à Paris.

Tomas Bächli (*1958 in Zürich) ist Pianist und lebt in Berlin, wo er u. a. den «Hörsaal Boxhagener Straße» als unabhängigen Konzertort betreibt. Sein Repertoire umfasst alle Epochen, allerdings stehen Werke der vergangenen hundertzwanzig Jahre im Zentrum seines Schaffens. Mit den Komponisten Martin Wehrli, Edu Haubensak und Klaus Linder verbindet ihn eine lebenslange Zusammenarbeit. Tomas Bächli schreibt regelmässig über Musik, aus der Perspektive des Interpreten.

Sebastian Bausch (*1988) erwarb an der Schola Cantorum Basiliensis Master-Abschlüsse für Cembalo und Orgel (mit Auszeichnung). Zusätzlich studierte er modernes Klavier an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau. Seit 2012 ist er Mitarbeiter im SNF-Forschungsprojekt «Die Idee des Componisten ins Leben zu rufen» an der Berner Hochschule der Künste. In diesem Rahmen wird er eine Dissertation über unterschiedliche Interpretationsstile im Klavierspiel des 19. Jahrhunderts verfassen. Neben seiner Forschungstätigkeit konzertiert er regelmässig als Solist und ist Mitglied mehrerer auf historische Aufführungspraxis spezialisierter Ensembles. Sein besonderes Interesse gilt darüber hinaus dem mehrhändigen Klavierspiel.

Roman Brotbeck ist Musikwissenschaftler mit Schwerpunkt 20. Jahrhundert. Musikredaktor beim Radio, anschliessend grosses Forschungsprojekt des Schweizerischen Nationalfonds zur frühen Mikrotonalität des 20. Jahrhunderts. 1997–2010 in der Führung der Hochschule der Künste Bern (HKB). Seither Forschungsdozierender an der HKB und verstärkt selbstständige Tätigkeit. Konzeption und Organisation verschiedener kultureller Grossprojekte im musikalischen und interdisziplinären Bereich. Aufbau und Leitung der Graduate School of the Arts, des Doktoratsprogramms für die Künste der Philosophisch-historischen Fakultät der Universität Bern und der HKB.

Lois Fitch is Senior Lecturer at the Royal Northern College of Music, Manchester. She completed her PhD in 2005 at Durham University with Max Paddison, on Brian Ferneyhough's music and its relationship to Francis Bacon's paintings and aesthetic. Lois Fitch received an Arts and Humanities Research Council Early Career Fellowship in 2012 in order to complete her forthcoming book, *Brian Ferneyhough* (Bristol: Intellect, 2013).

Dieter Jordi (*1958 in Zürich) studierte klassische Gitarre in Winterthur und Komposition bei Klaus Huber in Freiburg im Breisgau. Weiterbildungen in Dirigieren, Gesang und historischer Aufführungspraxis. Er ist Mitglied des KomponistInnenselbstverlages mikro. 1991–97 war er Präsident der IGNM Zürich. Er komponiert Musik mit den Schwerpunkten Mikrotonalität/Harmonik/Tonsysteme und ungewöhnliche Spielsituationen, Konzeptkompositionen, aber auch für Projekte mit Kunstschaffenden anderer Sparten, ausserdem Theatermusiken und zahlreiche Bearbeitungen für Orchester und Ensembles. Er spielt eine Gitarre mit 10 Saiten und auswechselbaren Griffbrettern, die ihm das Spiel in verschiedenen Tonsystemen und Stimmungen erlaubt, und mit der er zahlreiche Ur- und Erstaufführungen realisiert hat. Seit 2007 spezialisiert er sich auf Barockgitarre. Dieter Jordi unterrichtet an der PMS Kreuzlingen und leitet das Orchester der PHTG und PMS.

Veniero Rizzardi insegna all'Università Ca' Foscari di Venezia e al Conservatorio di Padova. Ha insegnato nell'Università di Fribourg (CH) e all'IRCAM (Paris) ed è stato docente ospite di vari atenei in Europa e USA. Le sue ricerche riguardano le intersezioni musica/tecnica, l'analisi genetica della composizione, la storia del suono. Ha curato edizioni di opere inedite di Luigi Nono e Bruno Maderna, e scritto e curato volumi su Nono, Miles Davis, Nino Rota, la musica elettroacustica. Fondatore dell'Archivio Luigi Nono di Venezia e della rivista «AAA/TAC». È membro di diversi gruppi di ricerca internazionali (presso l'International Musicological Society, la Zürcher Hochschule der Künste e la Fondazione G. Cini di Venezia), ha organizzato convegni in Italia ed Europa. Oltre all'attività di ricerca è curatore di rassegne di musica contemporanea (Università di Padova) e collabora con la Radio Svizzera Italiana.