

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2013)
Heft: 122

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste

NEUE MUSIK

STUDIENJAHR 2013/14

ORCHESTERKONZERTE IN DER TONHALLE

05. Okt 2013 Johannes Schlaefli, Leitung.
Uraufführungen von Felix Baumann und
Philippe Racine

23. Nov 2013 Nello Santi, Leitung.
Igor Strawinsky Feuervogel

13. Feb 2013 Douglas Boyd, Leitung.
Igor Strawinsky Le Sacre du Printemps

KONZERTE ARC-EN-CIEL

16. Nov 2013 Theater Rigiblick, Zürich: Titus
Engel, Leitung. Werke von Sam Pluta, Eric
Wubbels, Katharina Rosenberger, Adam Mirza

17. Jan 2014 Grosser Saal, Florhofgasse 6,
Zürich: Johannes Kalitzke, Dirigierstudieren-
de der ZHdK, Leitung. Werke von Vladimir
Tarnopolski, Igor Strawinsky, Sergej Newski,
Arvo Pärt

04. Apr 2014 Grosser Saal, Florhofgasse 6,
Zürich: William Blank, Leitung. Werke von
Olivier Messiaen, Igor Strawinsky, Dmitri
Schostakowitsch

COMPOSERS/ARTISTS IN RESIDENCE

Sep/Dez 2013 Sarah Sun

Nov 2013 Alvin Lucier

Jan 2014 Vladimir Tarnopolski

März 2014 Patrick Frank

Apr 2014 Lucia Ronchetti

Mai 2014 Rebecca Saunders

WETTBEWERBE

Dez 2013 Kompositionswettbewerb

Mai 2014 Interpretationswettbewerb
zeitgenössische Musik

www.zhdk.ch/?events

stv
asm

 herausgegeben vom
 Schweizerischen Tonkünstlerverein

Au carrefour des mondes

 Komponieren
 in der Schweiz

 Ein Kompendium
 in Essays
 Analysen
 Portraits
 und
 Gesprächen

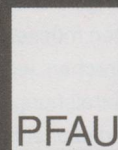
 édition
 dissonance

 614 S., zahlr. Abb., broschiert
 ISBN 978-3-89727-374-0
 48 EUR, 80 CHF

1.1

Sonderpreis für Mitglieder des STV 45 CHF zzgl. Versandkosten
 Sonderpreis für portraitierte MusikerInnen 25 CHF zzgl. Versandkosten
 erhältlich beim Sekretariat des Tonkünstlervereins oder unter
www.stv-asm.ch

In der Schweiz befindet sich eine der lebendigsten und vielgestaltigsten Musikszenen der Gegenwart. Es ist (zum Glück!) kaum möglich, das «Schweizerische in der Musik» auf eine einfache Formel zu bringen. In diesem Kompendium in Essays, Analysen, Portraits und Gesprächen spiegelt sich die produktive Heterogenität eines Musiklebens, das *au carrefour des mondes* – am Kreuzweg der Welten – angesiedelt ist. Die einzelnen Beiträge fokussieren 68 individuelle Positionen (z.B. Dieter Ammann, Sylvie Courvoisier, Christoph Delz, Heinz Holliger, Klaus Huber, Michael Jarrell, Mischa Käser, Rudolf Kelterborn, Roland Moser, Annette Schmucki, Steamboat Switzerland, Sándor Veress, Jacques Wildberger, Jürg Wyttenbach, Alfred Zimmerlin) und liefern aus je partikularen Perspektiven einen Überblick über die aktuelle Situation sowie Baumaterial für eine neuere Musikgeschichte der Schweiz.



Neue Musik

www.pfau-music.com

CAS Musikjournalismus (12 Credit Points)

Journalistische Praxis für Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler, Musikerinnen und Musiker, Schwerpunkt: Neue Musik

Kursleitung:

Björn Gottstein und Thomas Meyer

Zielgruppe:

Diplomierte Musikwissenschaftlerinnen und Musikwissenschaftler sowie diplomierte Musikerinnen und Musiker (BA), die ihre Text- und Schreibkompetenzen professionalisieren und sich beruflich mit dem Lesen und Verfassen von Texten vornehmlich über Neue Musik befassen möchten.

Ziele:

- Das Schreiben über Neue Musik praxisorientiert zu perfektionieren
- Kenntnis gängiger Formate und Medien
- Berufliche Perspektiven des Schreibens über Musik
- Akquise, Vorbereitung und Durchführung von Projekten
- Tägliche Praxis der Recherche, des Interviews und des Schreibens
- Leserorientiertes Schreiben und Stil
- Kritische Textlektüre und Redaktion
- Möglichkeiten der musikästhetischen Reflexion

Termine:

Dauer: ein Semester

Kurstage: 4.-7. Dezember 2013 und

27. Februar-2. März 2014

Aufbau (Änderungen vorbehalten):

- 2 Blöcke à 12 Lektionen zu 90 Minuten (4 CP)
- 2 Konzertbesuche, 2 Interviewtermine (2 CP)
- Schreiben und redigieren eigener Texte (2 CP)
- Besuchsvorbereitung bzw. -nachbereitung (2 CP)
- Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema (2 CP)

Unterricht:

Praxisbezogene, partizipative Seminare, Vorträge und Präsentationen, Gruppenarbeit, Einzelaufgaben, Redigieren von Texten, Konzertbesuche, Interviews und Abschlussarbeit über ein selbst gewähltes Thema

Zulassungsbedingungen:

- Anerkannter Bachelor-Abschluss in Musikwissenschaft, Musikpädagogik oder Musikperformance bzw. gleichwertiger älterer Abschluss
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Bewerbung mit Motivationsschreiben, Textproben und/oder Empfehlungsschreiben eines Hochschullehrers

Anmeldung:

Siehe www.hsm-basel.ch/studienangebot.php oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Info: michael.kunkel@fhnw.ch

Anmeldeschluss: 15. September 2013

Kosten: 2500,- CHF; die zugelassenen Teilnehmerinnen und Teilnehmer können ein volles Stipendium für die Kurskosten erhalten.

Dieser CAS ist ein Angebot der Forschungsabt. der Hochschule für Musik und kann nur bei genügender Teilnehmerzahl durchgeführt werden; die Hochschule für Musik behält sich Änderungen vor.



Musik Akademie Basel

3.-15.9.2013

Wahn zeit!

www.musikfestivalbern.ch

REQUIEM FÜR SCHMELZENDES EIS ^{UA}

für Orgel, Synthesizer, Percussion & Stimme, von und mit

Gunnar Kristinsson

Samstag 21. September 2013 20.00 h

Elisabethenkirche Basel

Elisabethenstrasse 10 4051 Basel

Eintritt Abendkasse: 25.- / 15.-

www.gunnarkristinsson.com