

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 122

**Bibliographie:** Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Representing Benjamin

### REFERENCES

- Alms, Anthony. 2007. 'Theology, trauerspiel, and the Conceptual Foundations of Early German Opera,' PhD Diss. City University of New York.
- Benjamin, Walter. 1999. *Illuminations*, edited with introduction by Hannah Arendt and translated by Harry Zorn. London: Pimlico.
- Benjamin, Walter. 1999. *Selected Writings 1931–1934*, volume 2, part 2, edited by Michael W. Jennings, Gary Smith and Howard Eiland, translated by Rodney Livingstone. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press.
- Benjamin, Walter. 2003. *The Origin of German Tragic Drama*, translated by John Osborne. London: Verso.
- Bernstein, Charles. 2005 *Shadowtime*, Copenhagen and Los Angeles, CA: Green Integer Books.
- Ferneyhough, Brian, Charles Bernstein and Fabrice Fitch. 2006. Liner Notes. *Brian Ferneyhough: Shadowtime*, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Nieuw Ensemble, conducted by Jurjen Hempel. NMC D123, compact disc.
- Ferneyhough, Brian, with Philippe Albéra. Programme Notes. *Shadowtime*, Neue Vocalsolisten, Stuttgart, Nieuw Ensemble, conducted by Jurjen Hempel. Théâtre Nanterre-Amandiers, Nanterre. October 26 and 27, 2004.
- Goebel, Rolf J. 2009. *A Companion to the Works of Walter Benjamin*, New York, NJ: Camden House.
- Hanssen, Beatrice, and Andrew Benjamin, eds. 2002. *Walter Benjamin and Romanticism*, London: Continuum.
- Koepnick, Lutz. 1996. 'Allegory and Power: Walter Benjamin and the Politics of Representation', *Soundings* 79, 1/2: 59–78.
- Lack, Graham. 2004. 'Ferneyhough's "Shadowtime" and other new operas at the Biennale, Munich: review', *Tempo* 58/230: 51–55.
- Mallarmé, Stéphane. 1994. *Collected Poems: A Bilingual Edition*, edited and translated by Henry Weinfield. Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press.
- Meyer, Thomas. 2007. "Wichtig ist, dass sich der Komponist selbst beim Komponieren unkomponiert": ein Gespräch mit Brian Ferneyhough', *Musik und Ästhetik* 11/42: 48–63.\*
- Perloff, Marjorie. 2010. *Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Riggins, Stephen Harold. 2003. *The Pleasures of Time*. Toronto: Insomniac.
- Rosser, Peter. 2010. "Brian Ferneyhough and the 'Avant-garde experience': Benjaminian tropes in *Funérailles*", *Perspectives of New Music* 48/2: 114–151.
- Toop, Richard. 1988. 'Brian Ferneyhough's Lemma-Icon-Epigram', *Perspectives of New Music* 28/2 (1990): 52–100. First published as 'Lemme-Icône-Epigramme', *Contrechamps* 8: 86–127.
- Toop, Richard. 2010. Liner Notes. *Brian Ferneyhough: Terrain*. Elision Ensemble. Kairos 0013072KAI, compact disc.
- Warnaby, John. 1997. 'Lachenmann's *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern*', *Tempo* 201: 37–38.
- Whittall, Arnold. 2005. 'Contemporary German Composers', *Tempo* 59/231: 67

\* The quotations given in this article are taken from an unpublished English translation of this text, provided at the Ernst Von Siemens Musikpreis ceremony for Brian Ferneyhough, May 3 2007, Kammerspiele Theater, Munich. All page references refer to the German original.