Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2013)
Heft: 122

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DISSONANCE #122 06.2013

Herausgegeben vom Schweizerischen Tonkünstlerverein STV und der Konferenz Musikhochschulen Schweiz KMHS
Édité par l'Association Suisse des Musiciens ASM et par la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses CHEMS
Pubblicato dell'Associazione Svizzera dei Musicisti ASM e della Conferenza delle Scuole Universitarie di Musica Svizzere CSUM
Published by the Swiss Association of Musicians SAM and the Conference of Swiss Universities of Music CSUM

→ 4 **Einsam**
Wie die Neue Musik ihre Hörer vereinsamen lässt
Felix Profos

→ 9 **Auf der Suche nach der verlorenen Gemeinschaft**
Zu einigen Utopien des Musizierens
Bastian Zimmermann

→ 14 **Ce que *musiquer* veut dire**
L'Occident musical et la quête d'un paradigme ethnophilosophique
Giancarlo Siciliano

→ 22 **«con alcuna licenza für mich selbst»**
Hans Ulrich Lehmann im Gespräch (Basel, 24.3.2010)
Michael Kunkel

→ 29 **Representing Benjamin**
Brian Ferneyhough's *Shadowtime* and Philosophy
Lois Fitch

→ 36 **«Die Instabilität der interaktiven Schlaufe»**
Hanspeter Kyburz' Experimentaloper *Double Points: ΟΥΤΙΣ*
Michelle Ziegler

BERICHTE
COMPTES RENDUS
RAPPORTI
REPORTS

→ 43 Festival Ear We Are in Biel
→ 45 Festival Archipel à Genève
→ 48 Bruno Madernas «Satyricon» in Luzern, Péter Eötvös' «Drei Schwestern» in Zürich
→ 49 MaerzMusik. Festival für aktuelle Musik in Berlin
→ 50 «szófa» und die freie Musikszene in Budapest
→ 52 « L'évaluation de la recherche artistique », journées d'étude de la HEMGE à Neuchâtel
→ 54 Transmediale und Clubtransmediale Berlin
→ 55 Création de «SehnsuchtMEER» d'Helmut Oehring
→ 56 Das Stuttgarter Festival ECLAT

→ 58 NACHRUF
NÉCROLOGIE
NECROLOGIO
OBITUARY

→ 60 NACHRICHTEN
NOUVELLES
NOTIZIE
NEWS

→ 61 ACCENTS RECHERCHE

→ 63 BÜCHER/CD/DVD
LIVRES/CD/DVD
LIBRI/CD/DVD
BOOKS/CD/DVD

→ 84 ABSTRACTS

→ 90 ANHANG
APPENDICE
APPENDIX
APPENDICE

www.dissonance.ch

Neue-Musik-Konzertkalender

Calendrier des concerts contemporains

Concerti di musica contemporanea

Contemporary music concert calendar

Peer reviewed

Literaturangaben
Bibliographie
Bibliografia
Bibliography

Audio

Video

Bücher
Livres
Libri
Books

CD

DVD