

Zeitschrift: Dissonanz = Dissonance
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (2013)
Heft: 121

Anhang: Anhang = Appendice = Appendix

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG
APPENDICE
APPENDICE
APPENDIX

Charlotte Ginot-Slacik est musicologue à l'Opéra et Orchestre National de Montpellier et enseigne l'analyse et l'histoire de la musique au Conservatoire de Bobigny. Elle travaille actuellement en doctorat à l'Université de Rouen sur les *Figures de l'Espagne dans la musique de Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna et Luigi Nono* sous la direction de Pierre-Albert Castanet et Laurent Feneyrou.

Christoph Haffter, geboren 1988, Studium der Musikwissenschaft und Philosophie in Basel, Paris und zur Zeit in Berlin. Mitarbeit an den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik und den Donaueschinger Musiktagen. Er schreibt über zeitgenössische Musik für Zeitschriften und Radio.

Michelle Agnès Magalhães est compositrice. Après des études de musique à l'Université de Campinas (Brésil) où elle a travaillé en master sur le son dans le premier film sonore de Dziga Vertov, elle a effectué un doctorat sur la musique de Luigi Nono (*O estilo tardio de Luigi Nono*) soutenu en 2010 à l'Université de São Paulo. Michelle Agnès Magalhães a été boursière de l'Unesco et travaille actuellement en postdoctorat auprès de l'équipe d'Analyse des Pratiques Musicales de l'Ircam, avec le soutien de la Fapesp (Fondation d'Appui à la Recherche de l'Etat de São Paulo).

Cla Mathieu, geboren 1984, studierte klassische Gitarre an der Musik Akademie Basel bei Walter Feybli und an der Hochschule der Künste in Bern bei Elena Càsoli, wo er 2012 mit einem Master in Music Performance abschloss. Er ist als Kammermusiker und Solist aktiv und unterrichtet an der Musikschule der Region Burgdorf.

Felix Meyer, geboren 1957 in St. Gallen, studierte an der Universität Zürich, wo er 1989 mit einer Arbeit über Charles Ives promovierte. Seit 1985 ist er Kurator, seit 1999 Direktor der Paul Sacher Stiftung in Basel. Zu seinen Buchpublikationen gehören *Settling New Scores: Music*

Manuscripts in the Paul Sacher Foundation (Schott 1998), der mit Heidy Zimmermann herausgegebene Katalog *Edgard Varèse. Komponist, Klangforscher, Visionär* (Schott 2006) und der mit Anne C. Shreffler verfasste Band *Elliott Carter. A Centennial Portrait in Letters and Documents* (The Boydell Press 2008).

Torsten Möller, geboren 1969 in Bochum, studierte an der Humboldt-Universität Berlin Musikwissenschaft, Soziologie und Kunstgeschichte. Herausgeber eines Buches über den Komponisten Dieter Mack und der Notationssammlung *SoundVisions*. Heute ist Torsten Möller als freier Autor für den deutschen Rundfunk (u.a. SWR, BR und DR) und für diverse Magazine in der Schweiz und in Deutschland tätig. Er arbeitet zudem in der Redaktion der Kölner Publikation *kunstMusik*.

Monika Pasiecznik, born in 1981 in Wroclaw/Poland, is a music critic, curator, and editor in the music magazine *Ruch Muzyczny*. She regularly writes about new music and opera. 2006-2012 she was a columnist in the monthly social-culture magazine *Odra*. 2007-2010 she appeared in the Polish Radio Program 2 (culture channel). Her book about Stockhausen, *Rytual superformuly*, was published in 2012. She currently lives in Warsaw. Selected published texts, as well as interviews with composers are available on her blog monikapasiecznik.blogspot.com.

Brice Pauset naît à Besançon en 1965 et débute ses études musicales par l'apprentissage du piano, du violon et du clavecin, avant de s'orienter vers la composition. Il étudie à l'Ircam de 1994 à 1996. Il reçoit l'enseignement de Michel Philippot, Gérard Grisey et Alain Bancquart à Paris. Il a une double carrière de compositeur et d'interprète jouant aussi bien ses propres pièces que le répertoire ancien au clavecin, au pianoforte et, occasionnellement, sur un piano moderne. En France, Brice Pauset collabore régulièrement avec l'Ircam, le Festival d'Au-

tomne à Paris, l'Ensemble Accroche Note, en Belgique, avec le festival Ars Musica, en Autriche, avec Klangforum Wien, en Allemagne, avec les orchestres de la SWR (Baden-Baden) et de la WDR (Cologne) ou l'Ensemble Recherche (Freiburg i.B.). Depuis 2010, il enseigne la composition à la Musikhochschule de Freiburg et dirige le Département de musique contemporaine de cette même institution. Depuis 2012, il est le directeur de l'Ensemble Contrechamps à Genève.

Antonin Servière est compositeur, enseignant et musicien. Parallèlement à des études supérieures de saxophone, il étudie l'orchestration avec Alain Louvier puis la composition avec Philippe Leroux de 2004 à 2006. Il poursuit ensuite son parcours à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Éric Daubresse pour l'informatique musicale. Il a suivi un cursus universitaire complet en musicologie (Licence, Master, Doctorat). Il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à l'œuvre symphonique de Jean Sibelius et s'intéresse à la dimension narrative et rhétorique de la musique. Il mène à présent une double activité de compositeur et d'enseignant de la musique.

Manos Tsangaris, born in Düsseldorf (Germany) in 1956, studied composition and New Music Theater with Mauricio Kagel and percussion with Christoph Caskel at the Cologne Academy of Music. He has been the advisor of the artistic director of the Cologne Theatre from 2002 to 2007 as well as a lecturer at the Darmstadt International Summer Courses. In October 2009, he was appointed professor at the Academy of Music Dresden and was appointed full member of the Academy of the Arts, Berlin.

Abonnieren Sie!

DISSONANCE

Abonnez-vous !

- Ich bestelle ein Jahresabonnement dissonance (4 Nr.)
 Je souscris un abonnement d'un an à dissonance (4 n°s)

Schweiz / Suisse CHF 50.-
Europa / Europe CHF 62.- € 50.-
Übrige Länder / autres pays CHF 68.- € 56.-
(inkl. Porto / port inclus)

- Ich bestelle eine Gratisprobenummer
Je commande un numéro d'essai gratuit

Name _____
Nom _____

Strasse _____
Rue _____

PLZ/Ort _____
NPA/lieu _____

Datum _____
Date _____

Unterschrift _____
Signature _____

Einsenden an / envoyer à : Dissonance, Postfach 96,
CH-4009 Basel; Tel. +41 (0)61 301 61 83, Fax +41 (0)22 361 91 22
info@dissonance.ch • www.dissonance.ch

Archipel—



Festival des musiques d'aujourd'hui
Électrique—Variétés
17-23 mars 2013 Genève
Maison communale de Plainpalais

Minifestival
15.–17. März 2013
Dampfzentrale
Bern

► Z Dampfzentrale
Bern

GYÖRGY KURTAG & UNGARN

ENSEMBLE LINEA, GALATEA QUARTETT, ENSEMBLE BABEL,
KATHARINA WEBER – BARRY GUY – BALTS NILL ...

Programm unter www.dampfzentrale.ch

Vorverkauf: www.starticket.ch
Dampfzentrale Bern
Marzilistr. 47, 3005 Bern

Das Minifestival ist eine Zusammenarbeit der Dampfzentrale Bern,
der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik IGNM Bern und
der WIM Bern.

EDU HAUBENSAK

ONEONETWO (2012) URAUFFÜHRUNG

**DUO FÜR KLAVIER IN SKORDATUR UND SCHLAGZEUG
SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ**

MO 11.03.2013, 20:00h BASEL | GARE DU NORD | www.ignm-basel.ch

WERKE VON ALFRED ZIMMERLIN UND EDU HAUBENSAK

PETRA RONNER | MARTINA SCHUCAN | SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

FR 03.05.2013, 20:00h ST. GALLEN | TONHALLE | www.contrapunkt-sg.ch

WERKE VON EDU HAUBENSAK

SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

MI 08.05.2013, 20:30h ZÜRICH | KUNSTRAUM WALCHETURM | www.walcheturm.ch

WERKE VON EDU HAUBENSAK

SIMONE KELLER | MARTIN LORENZ

IGNM BASEL | CONTRAPUNKT ST. GALLEN | FACHSTELLE KULTUR KANTON ZÜRICH | PRO HELVETIA |
STADT ZÜRICH KULTUR | SCHWEIZERISCHE INTERPRETENSTIFTUNG | GEBR. BACHMANN



Fachhochschule Nordwestschweiz
Musikhochschulen



Musik Akademie Basel

Die Fachhochschule Nordwestschweiz FHNW umfasst neun Hochschulen mit fast 9'000 Studierenden. Die Hochschule für Musik und die Hochschule für Alte Musik – Schola Cantorum Basiliensis bilden zusammen die Musikhochschulen der FHNW / Musik Akademie Basel. An der Hochschule für Musik in Basel ist zum Studienjahr 2013/2014 folgende Stelle zu besetzen:

Leiter/in Studiengänge Musikalische Performance (50–70 %)

Ihre Aufgaben: Sie leiten die MA-Studiengänge „Performance – Klassik“ und „Spezialisierte Performance – Solist/in“ und betreuen und beraten rund 150 Studierende aus aller Welt. Im Rahmen Ihrer Tätigkeit sind Sie verantwortlich für den Austausch mit den Dozierenden sowie für die Pflege, Evaluation und Weiterentwicklung des Studienangebots. Des Weiteren pflegen Sie Kontakte zu kulturellen Institutionen, organisieren Meisterkurse sowie weitere Veranstaltungen und tragen so zum künstlerischen Profil der Ausbildung bei. Als Mitglied des Leitungsteams der HSM übernehmen Sie außerdem die Leitung von Prüfungen, wirken in verschiedenen Gremien mit und besuchen Vortragsabende, Konzerte und andere Veranstaltungen. Im Bereich der Organisation steht Ihnen neben dem Hochschulsekretariat eine Assistenz zur Seite.

Ihr Profil: Sie sind eine kommunikative Persönlichkeit mit Hochschulabschluss, eigenem musikalisch-künstlerischen Profil und entsprechender Bühnenerfahrung. Daneben haben Sie ein Flair für effizientes Organisieren und verfügen idealerweise über Führungserfahrung im Hochschulbereich. Eine hohe sprachliche Kompetenz in schriftlichem und mündlichem Deutsch sowie gute Englisch- und Französischkenntnisse (gern auch weitere Fremdsprachen) runden Ihr Profil ab.

Ihre Bewerbung lassen Sie uns bitte bis zum 20.03.2013 vorzugsweise online über die gewünschte Ausschreibung unter www.fhnw.ch/offene-stellen zukommen. Alternativ können Sie Ihre Unterlagen auch direkt an Nadja Sele, HR-Verantwortliche, Musikhochschulen FHNW, Schulthess-Allee 1, 5201 Brugg, senden. Nähere Auskünfte erteilt Ihnen gern Prof. Katharina Gohl Moser, Leiterin Hochschule für Musik ad interim, T +41 61 264 57 78.

www.fhnw.ch

www.musik-akademie.ch



Ensemble
FÜR NEUE MUSIK

KONZERTE 2012/2013
INSPIRATIONEN

7

EIN FEST

WERKE VON

J.S. BACH

MORITZ MÜLLENBACH

JOHN ADAMS

LEITUNG

FRANCESC PRAT

Samstag, 25. Mai 2013, 19.30 h

Hotel Drei Könige im Saal, Chur

Einführung 19.30 h

Konzert 20.00 h

THEATER CHUR

Vorverkauf: Tel 081 252 66 44
www.theaterchur.ch
www.ensemble-oe.ch

presentimientos

Henry Purcell
Wanja Aloe
Jürg Frey (UA)
Mathias Spahlinger



MONDRIAN ENSEMBLE

- 9. März 2013 : Luzern : Schlössli Wartegg : 20.00
- 10. März 2013 : Zürich : Kunstraum Walcheturm : 20.00
- 12. März 2013 : Winterthur : Villa Sträuli : 20.00
- 16. März 2013 : Basel : Gare du Nord : 20.00

Daniela Müller (Vl), Petra Ackermann (Va),
Martin Jaggi (Vc), Tamriko Kordzaia (Kl)
Gast : Thomas Peter, Live-Elektronik

www.mondrianensemble.ch

Musik-Konzepte

Herausgegeben von Ulrich Tadday

Musik-Konzepte
159

Neue Folge
Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Edward Elgar

I/2013
edition text+kritik



Heft 159
EDWARD ELGAR
130 Seiten
ca. € 20,-
ISBN 978-3-86916-236-2

Edward Elgar (1857-1934) gilt als vielleicht bedeutendster britischer Komponist seit Henry Purcell. Um den völlig verengten Blick auf den englischen Komponisten zu weiten, ist der Band thematisch möglichst breit konzipiert. Zur Sprache kommen u. a. Elgars Verhältnis zum Nationalismus und zur Religion sowie seine Arbeitsmethoden und kompositorische Aspekte.

Musik-Konzepte
160/161

Neue Folge
Herausgegeben
von Ulrich Tadday

Adriana Hölszky

IV/2013
edition text+kritik



Heft 160 / 161
ADRIANA HÖLSZKY
etwa 200 Seiten
ca. € 26,-
ISBN 978-3-86916-237-9

Adriana Hölszky, international bekannt geworden mit dem Singwerk »Bremer Freiheit«, zählt längst zu den arrierten zeitgenössischen Komponistinnen. Anlässlich ihres 60. Geburtstages im Juni 2013 widmen sich die Beiträge des Doppelheftes grundsätzlichen Fragen und allgemeinen Form- und Denkstrukturen der Musik von Adriana Hölszky.

et+k

edition text+kritik
Levelingstraße 6 a
81673 München

info@etk-muenchen.de
www.etk-muenchen.de



Musik Akademie Basel

«La notte»

Akademiekonzert

Sonntag, 14. April 2013, 19.30 Uhr
Stadtcasino Basel, Musiksaal

Rudolf Kelterborn
Sinfonie Nr. 5 «La notte»
Uraufführung, Auftragswerk der Musik-Akademie Basel

Camille Saint-Saëns
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll
op. 22 (1868)

Sergej Rachmaninov
Sinfonische Tänze op. 45 (1940)

Orchester der Hochschule für Musik, Basel
Solist: Ronald Brautigam, Klavier
Leitung: Christoph-Mathias Mueller

Abendkasse CHF 15.--, übliche Ermässigungen

**gnom schreibt für 2013
eine jubiläums-partitur:
ehemalige aktive mitglieder
der 20-jährigen gnom-geschichte
gestalten im hier und jetzt
das programm, hörbar und sichtbar
an 5 tagen im juni.**

GNOM

6 konzerte

klanginstallation
rede und diskussionsplattform

mi 5. – so 9. juni 2013

**historisches museum baden
sebastianskapelle baden**

mit
jens **badura**, gary **berger**, florian **bogner**, christoph **brunner**,
luc **döberbeiner**, wolfgang **lehmann**,
martin **lorenz**, lars **mlekusch**, eva **nievergelt**, stephan **rinderknecht**,
petra **ronner**, mats **scheidegger**,
annette **schmucki**, regula **stibi**,
vokalensemble zürich (peter **siegwart**, leitung), u.a.

Zürich, Theater Rigiblick
5. / 6. Mai 2013, jeweils 20 Uhr
Theater Chur
16. Mai 2013, 20 Uhr

Lost Circles

Im Bau
Ana Andromeda

Ein Musiktheaterprojekt von æquatuor
Musik | Michel Roth und Alfred Zimmerlin
Installation / Regie | Marie-Thérèse Jossen und Georges Delnon

Anne-May Krüger | Mezzosopran
Matthias Arter | Oboe und Lupophon
Tobias Moser | Violoncello
Ingrid Karlen | Klavier
Stephan Widmer | Schauspieler
Ueli Würth | Klangregie

Koproduktion: Lucerne Festival, Theater Basel, Opera Butxaca i Nova Creació, Theater Chur, æquatuor

æquatuor

03. – 25. Mai 2013

Festival für Neue Musik
FORUM WALLIS
de Musique Contemporaine

www.forumwallis.ch

DISSONANCE

**Délais de remise
des annonces**

Édition de mars :	1 ^{er} février
juin :	1 ^{er} mai
septembre :	1 ^{er} août
décembre :	1 ^{er} novembre

Impressum

Herausgeber

Éditeur

*Schweizerischer Tonkünstlerverein (STV) /
Association Suisse des Musiciens (ASM)
und
Konferenz Musikhochschulen Schweiz (KMHS) /
Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisses
(CHEMS)*

Hochschule für Musik Basel

Hochschule der Künste Bern

Haute École de Musique de Genève

Haute École de Musique de Lausanne

Conservatorio della Svizzera Italiana

Hochschule Luzern - Musik

Zürcher Hochschule der Künste

Herausgeberremium

Comité des éditeurs

Matthias Arter

Philippe Dinkel

Michael Eidenbenz

Roland Moser

Redaktion

Rédaction

Michael Kunkel

Leitung/rédacteur en chef

Jérémie Wenger

partie française, English part

Tobias Rothfahl

Deutschsprachiger Teil, Web

Bernard Schenkel

Lektorat, Satz/mise en page

Mariel Kreis

Sekretariat/secrétariat

Korrektorat

Correcteurs

Thomas Gerlich, Chris Walton

Übersetzungen ins Italienische

Traductions en italien

Vincenzina Ottomano

Anzeigen

Annonces

Anja Wernicke

inserate@dissonance.ch

Verantwortlich für diese Ausgabe

Responsable du présent numéro

Michael Kunkel

Erscheinungsdatum #121

Date de parution #121

03.2012

dissonance wird unterstützt von der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia** und von der **Stiftung Nicati-de Luze.** / *dissonance* est soutenue par la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et par la Fondation Nicati-de Luze.

Autoren dieser Nummer

Auteurs du présent numéro

Theresa Beyer, Albert Breier, Olivier Class,
Jonathan Cross, Friedemann Dupelius, Ricardo
Eizirik, Andreas Fatton, Thomas Gartmann,
Charlotte Ginot-Slacik, Christoph Haffter, Pascal
Huynh, Friederike Kenneweg, Mathias Knauer,
Joachim Lucchesi, Michelle Agnès Magalhães,
Cla Mathieu, Felix Meyer, Rebekka Meyer, Thomas
Meyer, Torsten Möller, Marc Neufeld, Lisa D.
Nolte, Monika Pasiecznik, Brice Pauset, Stefan
Pohlit, Antonin Servière, Anne C. Shreffler, Louise
Sykes, Manos Tsangaris, David Verdier, Daniel
Weissberg, Bastian Zimmermann

Peer Review

Roman Brotbeck, Hubert Eiholzer, Angelika
Güsewell, Michel Roth, Dominik Sackmann,
Olivier Senn, Germán Toro Pérez

Adresse Redaktion, Administration

Adresse rédaction, administration

Dissonance

Postfach 96

CH-4009 Basel

T 061 301 61 83

F 022 361 91 22

info@dissonance.ch

Graphisches Konzept und Design

Concept graphique et design

www.moxi.ch

Druck

Impression

Koprint AG, Alpnach Dorf

Webseite

Site Internet

www.dissonance.ch

Die Webseite der *dissonance* wird in Partnerschaft mit der **Fondation Nestlé pour l'Art** betrieben.

Le site Internet de *dissonance* est réalisé avec l'appui de la **Fondation Nestlé pour l'Art**.

Erscheinungsdaten

Dates de parution

1.3., 1.6., 1.9., 1.12.

Insertionsfristen

Délais pour les annonces

1.2., 1.5., 1.8., 1.11.

Fristen für Beilagen

Délais pour les encarts

10.2., 10.5., 10.8., 10.11.

Preise für Inserate

Prix des annonces

1/8 Seite

CHF 250 (s/w), CHF 320 (vierfarbig)

1/4 Seite

CHF 490 (s/w), CHF 649 (vierfarbig)

1/2 Seite

CHF 890 (s/w), CHF 1179 (vierfarbig)

1/1 Seite

CHF 1790 (s/w), CHF 2379 (vierfarbig)

Beilage/Encarts

CHF 1890

(Alle Preise inkl. Mehrwertsteuer.)

Prix TVA incluse)

Konditionen für online-Werbung

Tarifs pour publicité en ligne

cf. www.dissonance.ch

Abonnement für 4 Ausgaben

Abonnement pour 4 numéros

Schweiz

CHF 50

Europa

CHF 62 (EUR 50)

Übrige Länder

CHF 68 (EUR 56)

Einzelnummer

Le numéro

CHF 15 (EUR 12)

(plus Versandkosten/frais d'envoi en sus)

Bestellung

Commande

www.dissonance.ch – info@dissonance.ch

Postkonto

CCP

84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz

Bildnachweis

Crédit iconographique

Titelseite/Couverture

«X – suite filante», Video-Oper von Katharina Rosenberger und Ivan Talićancic am Festival La Bâtie 2007 in Genf (v.l.n.r. Leslie Leon, Leila Pfister, Sylvia Nopper). © Isabelle Meister

Zwischenseite/Page intercalaire → 46

Der Güterbahnhof in Zürich, ein Schauplatz der Tage für Neue Musik. Foto: zVg

Inhaber von Urheberrechten, die wir nicht ermitteln konnten, werden wegen nachträglicher Rechtsabgeltung um Nachricht gebeten.

Les détenteurs éventuels de droits n'ayant pu être identifiés sont priés de prendre contact avec la rédaction.

ISSN 1660-7244