**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (2012)

**Heft:** 120

Werbung

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die Hochschule für Musik in Basel/FHNW/MAB sucht ab Studienjahr 2013/14

### **Dozent/in Komposition**

Nachfolge Prof. Georg Friedrich Haas

Ihre Aufgabe

Lehre und künstlerische Arbeit im Fach Komposition gehört zu den Grundpfeilern des Profils der Hochschule für Musik in Basel. Viele spezialisierte Dozierende, das Studio für elektronische Musik, interessierte Studierende z.B. des Master-Studiengangs zeitgenössische Musik und die Nähe zur Abteilung Forschung und Entwicklung bieten ein für das Fach Komposition einzigartiges und inspirierendes Umfeld. Junge Komponistinnen und Komponisten in diesem Umfeld in der Entwicklung einer eigenen Musiksprache zu unterstützen und zur entsprechenden kontextuellen Reflektion zu verhelfen steht im Zentrum dieser Aufgabe. Eine Erweiterung der Lehre im Hauptfach Komposition durch Haupt- und Pflichtfach Musiktheorie ist willkommen, jedoch nicht Voraussetzung.

#### Ihr Profil

Für die Nachfolge von Georg Friedrich Haas wünschen wir uns eine herausragende Künstler- und Lehrerpersönlichkeit, die fähig ist, zur weiteren Entwicklung des Profils der Hochschule einen entscheidenden Beitrag zu leisten. Wir erwarten ein abgeschlossenes Hochschulstudium und pädagogische Erfahrung. Grossen Wert legen wir auf eine enge Verbindung und gelebte Nähe von zeitgemässer Lehre und aktiver kompositorischer Tätigkeit.

Ihre Bewerbung

mit aussagekräftigen Unterlagen über Ihre künstlerischen und pädagogischen Tätigkeiten senden Sie bitte bis 5. Januar 2013 an: Prof. Käthi Gohl Moser, Leitung HSM ad interim, Musik-Akademie Basel, Hochschule für Musik/FHNW, Leonhardsstrasse 6, Postfach 232, CH-4003 Basel. Sie erteilt gerne Auskunft über Telefon 061 264 57 78 oder katharina.gohlmoser@fhnw.ch

www.mab-bs.ch www.fhnw.ch

Festival Neue Musik Theaterhaus Stuttgart / 7. bis 10. Februar 2013

Konzerte und Musiktheater / darin:

Markus Hechtle > Minotaurus

Musiktheater für einen Schauspieler und Ensemble <sup>UA</sup> Regie Thierry Bruehl / Ensemble Modern

Und Werke von J Moro, Zuraj, Levy <sup>UA</sup>, Hortigüela <sup>UA</sup>, Zender <sup>UA</sup>, Bauckholt <sup>UA</sup>, Widmann <sup>UA</sup>, Kyburz <sup>UA</sup>, Larcher <sup>UA</sup>, Witzmann <sup>UA</sup>, Kessler <sup>UA</sup>, Spalinger <sup>UA</sup>, Pintscher <sup>UA</sup>, Chyle <sup>UA</sup>, Lang <sup>UA</sup>, Steen-Andersen <sup>UA</sup>, Sanz <sup>UA</sup>, Gaviola <sup>UA</sup>, Hidalgo <sup>UA</sup>, Lachenmann, Rihm <sup>UA</sup>

Musik der Jahrhunderte info 0711 . 62 90 510 / www.eclat.org

Z hdk

# INTERPRETATIONSFORSCHUNGANGEWANDT! ATELIER ANTON WEBERN SA, 12. JANUAR 2013

ZHdK MUSIK, FLORHOFGASSE 6, ZÜRICH

10.00-13.00: Vorträge und Demonstration von Burkhard Kinzler, Hans-Christof Maier, Lukas Näf und Christian Strinning. Weberns Symphonie op. 21 als Gegenstand von Klanganalyse. Ein für die Symphonie entwickeltes Intonationskonzept wird visualisiert.

17.00: Konzert mit Studierenden der ZHdK, Leitung Burkhard Kinzler. Werke von Anton Webern (op. 16, 21, 23 und 25), Hanns Eisler sowie Hans Erich Apostel

www.zhdk.ch/?ims

### FORUM NEUE MUSIK LUZERN KONZERTE 2012/2013

When I'm Calling You Gerry Hemingway, Beth Warshafsky Step Across the Border Guus Janssen, Studierende der HSLU Musik

das eine. das selbe. das gleiche Ensemble Klangverhau: Markus Lauterburg, Urban Mäder, Marc Unternährer, Urs Weibel 12. MÄRZ 2013, 20 UHR, KLEINTHEATER LUZERN

18. DEZEMBER 2012, 20 UHR, KLEINTHEATER LUZERN

Der Klang aus der Schulter Christoph Hess, Judith Huber, Monica Klingler Ginger Ensemble

Cyrill Lim, Valerian Maly, Klara Schilliger, Lara Stanic, Technik: Roman Lerch 13. APRIL 2013, 18 UHR, KUNSTPAVILLON LUZERN

#### Sextett

Ensemble Phoenix Basel, Jürg Henneberger, Leitung 7. MAI 2013, 20 UHR, KLEINTHEATER LUZERN

#### Masse Mensch

Eine Performance mit 200 Mitwirkenden
10. MAI 2013, 19 BIS 23 UHR, KUNSTHALLE LUZERN

**Forming Piece** 

Marc Unternährer, Josh Berman, Miriam Sturzenegger 31. MAI 2013, 20 UHR, AUFFÜHRUNGSORT AB APRIL AUF UNSERER HOMEPAGE

www.forumneuemusikluzern.ch



9. Januar 2013

13. März 2013

17. April 2013

22 Mai 2013

19. Juni 2013

«E

Musikpädagogik.

«Das ist doch keine Musik!» – Ausgrenzungen aus der klassischen
Ästhetik und strukturbildende Prinzipien musikbezogener Forschung

und Pädagogik. Wann sind Ungleichheiten musikpädagogisch ungerecht?

Entgrenzte Identität. Zur Idee kultureller Diversität in der

Wer beherrscht die grosse Form? Zur Neutralität/Objektivität musikanalytischer Argumentationen.

Wer gewinnt? Und warum? Wettbewerb und Normierung anhand aktueller Beispiele aus der Musik.

FH Zentralschweiz

## musik buchstaben Kunst und Forschung m u s i k

an der Hochschule für Musik Basel

herausgegeben von Michael Kunkel und Thomas Gartmann

In diesem Buch äußern sich sechs Komponisten (Georg Friedrich Haas, Leonardo Idrobo, Roland Moser, Michel Roth, Balz Trümpy und Jakob Ullmann) zu historischen Phänomenen in der Musik wie auch zu gerade abgeschlossenen oder noch in Arbeit befindlichen eigenen Werken. Es entsteht ein spannungreiches Diskursfeld von der griechischen Antike bis in die Gegenwart. Fast alle Autoren lehren oder lehrten an der Hochschule für Musik Basel, zwei Aufsätze beruhen auf ausgezeichneten Abschlussarbeiten. Die Vielfalt der Darstellungs- und Erkenntnistechniken, Denk- und Diskursstile ließe sich indes nur mit Gewalt zum Begriff einer »Basler Schule« zwingen. Vielmehr spiegeln sie die polyphone Situation der Institution und geben einige Beispiele dafür, was Forschung an einer Musikhochschule bedeuten kann.

350 Seiten, zahlr. Abb., br., mit CD ISBN 978-3-89727-481-5, EUR 30



Musik Akademie Basel





Z

hdk

Zürcher Hochschule der Künste Departement Musik

Im Departement Musik der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) suchen wir auf das Herbstsemester 2013 (Beginn 1. August 2013)

## Dozent/in für Theorie (Hörtraining, Tonsatz), 30-60%

Wir suchen Theoriedozierende mit einschlägiger Berufserfahrung für die Betreuung von Hörtrainings- und Tonsatzkursen, Theorieschwerpunkten und weiteren fachspezifischen Angeboten.

Sie verfügen über ein abgeschlossenes Theorie- und Kompositionsstudium und sind in der Lage, Inhalte des historischen und gegenwärtigen Musikdenkens differenziert und leicht verständlich zu vermitteln. Sie sind künstlerisch und/oder forschend tätig oder verfügen über zusätzliche Kompetenzen als Dirigent/in.

Auskünfte erteilt Prof. Felix Baumann, Leiter Komposition / Theorie Tel. +41 43 446 51 50 (Do/Fr), felix.baumann@zhdk.ch

Die Probelektionen finden am 27./28. Februar 2013 statt.

Gerne erwarten wir Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen (Bewerbungsschreiben, CV, Diplomkopien) bis 15. Januar 2013 an: Zürcher Hochschule der Künste, Markus Werder, Personalberater, Limmatstrasse 45/47, CH-8031 Zürich (markus.werder@zhdk.ch).

www.zhdk.ch; www.zhdk.ch/?musik

Zürcher Fachhochschule

