

**Zeitschrift:** Dissonanz = Dissonance  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 119

**Bibliographie:** Literaturangaben = Bibliographie = Bibliografia = Bibliography  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Cartographier le timbre**

**BIBLIOGRAPHIE**

Assayag, G., Rueda, C., Laurson, M., Agon, C., Delerue, O. (1999). *Computer-Assisted Composition at IRCAM: From PatchWork to OpenMusic*. Computer Music Journal, 23(2), pp. 59-72, MIT Press.

Boullet, I. (2005). *La sonie des sons impulsionnels : perception, mesures et modèles*. Thèse de doctorat, Université de Méditerranée Aix-Marseille II.

Carpentier, G. (2008). *Approche computationnelle de l'orchestration musicale : optimisation multicritère sous contraintes de combinaisons instrumentales dans de grandes banques de sons*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Carpentier, G., Tardieu, D., Harvey, J., Assayag, G., Saint-James, E. (2010a). *Predicting Timbre Features of Instrument Sound Combinations: Application to Automatic Orchestration*. Journal of New Music Research 39(1) pp. 47-61, Taylor and Francis.

Carpentier, G., Assayag, G., Saint-James, E. (2010b). *Solving the Musical Orchestration Problem using Multiobjective Constrained Optimization with a Genetic Local Search Approach*. Heuristics 16(5) pp. 681-714, Springer.

Carpentier, G., Bresson, J. (2010c). *Interacting with Symbolic, Sound and Feature Spaces in Orchidée, a Computer-Aided Orchestration Environment*. Computer Music Journal 34(1) pp. 10-27, MIT Press.

Daubresse, E., Carpentier, G. (2011). *Orchis, iPercussion : projets électroacoustiques et recherches en cours à la Haute École de Musique de Genève*. Dissonance 114, pp. 14-19.

Gieseler, W., Lombardi, L., Weyer, R.-D. (1985). *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts — Akustik, Instrumente, Zusammenwirken*. Moeck Verlag, Celle.

Marez, Y. (2006). *Pour un traité d'orchestration contemporain*. L'Étincelle, journal de la création à l'Ircam, Paris.

Nouno, G., Cont, A., Carpentier, G., Harvey, J. (2009). *Making an Orchestra Speak*. Proceedings of the Sound and Music Computing Conference (SMC) pp. 277-282, Porto, Portugal.

Pressnitzer, D. (1998). *Perception de rugosité psychoacoustique : d'un attribut élémentaire de l'audition à l'écoute musicale*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Rousseaux, F. (2006). *La collection, un lieu privilégié pour penser ensemble singularité et synthèse*. Revue en ligne EspacesTemps.

Schaeffer, P. (2006). *Traité des objets musicaux*. Seuil, Paris.

Tardieu, D. (2008). *Modèles d'instruments pour l'aide à l'orchestration*. Thèse de doctorat, Université Pierre et Marie Curie, Paris.

Vassilakis, P.N. (2006). *SRA: An online tool for Spectral and Roughness Analysis of sound signals*. J. Acoust. Soc. Am., 120(5/2).

Vinet, H., Assayag, G., Burred, J.-J., Carpentier, G., Misdariis, N., Peeters, G., Roebel, A., Schnell, N., Schwarz, D., Tardieu, D. (2011). *Projet Sample Orchestrator : gestion par le contenu d'échantillons sonores*. Traitement du signal, Lavoisier, Paris (soumis).

Wright, M. (2005). *Open Sound Control: An Enabling Technology for Musical Networking*. Organised Sound 10(3) pp. 193-200.

Zwicker E., Fastl H. (2007). *Psychoacoustics: Facts and models*, 2nd Edition. Springer-Verlag, Berlin.